

# “Queríamos un final feliz, acabar con una superfiesta con Torres-García”

## La histórica Sala Dalmau cierra sus puertas tras 45 años de trayectoria

TERESA SESÉ  
Barcelona

“Queríamos un final feliz, acabar con una superfiesta dedicada a Joaquim Torres-García, nuestro artista bandera. Y la superfiesta fue preciosa. Nadie lo supo pero era nuestra despedida y vino media Barcelona. Queríamos volver a reunirnos todos sin que nos dijeran ‘preciosa exposición, pero ¡oh qué pena que os vayáis!’. Y eso lo conseguimos”, confiesa Mariana Draper, codirectora de la Sala Dalmau, la histórica galería de la calle Consell de Cent, que ha hecho público el cierre de sus puertas, el 20 de diciembre, tras 45 años de trayectoria.

“Todo tiene un principio y un final”, añade Mariana Draper. El cierre ha sido una sorpresa para todos menos para ellos, el equipo del que también forman parte sus hermanos Lucas y Cati, que mantuvieron el secreto de una decisión tomada hace muchos meses. “Son 45 años, un ciclo muy largo y yo ya tengo una edad, el año que viene cumpla 70 y creo que ya he hecho todo lo que tenía que hacer como galerista”, argumenta.

Fundada en 1979 por su padre, Paco Draper, en los bajos de la casa Lleó Morera, la Sala Dalmau “ha estado siempre bien, siempre arriba. Nos ha querido todo el



Fachada de la Sala Dalmau, en la casa Lleó Morera

ANDREA MARTINEZ

mundo. ¡Ostras! Pensar que a lo mejor dentro de dos años la cosa empieza a ir para abajo... No nos lo podíamos permitir, por la Dalmau, por la institución. No podíamos dejar que se cayera lo que nos ha costado tanto tiempo levantar”, precisa. “Para nosotros han sido 45 años de plenitud, muy gratificantes. Y no está mal dejarlo cuando estás arriba. Aun-

que, claro, siempre cuesta”.

La Sala Dalmau eligió su nombre como homenaje a Josep Dalmau, marchante pionero en la introducción del arte internacional más innovador y en la promoción de artistas locales (fue en las Galerías Dalmau donde Miró y Dalí realizaron sus primeras exposiciones). Y esa línea, a caballo entre las vanguardias de comienzos del

siglo XX, la recuperación de artistas exiliados durante la Guerra Civil y la presentación de jóvenes artistas, es la que han seguido los hermanos Draper hasta hoy. “Somos un trípode, sin ellos este proyecto no habría funcionado, aunque sea yo la que dé la cara”, precisa Mariana.

Además de Torres-García, la Sala Dalmau ha sido pionera en la

recuperación de los españoles de París. “¿Con qué me quedo de estos 45 años? Uf, ¡tantas cosas! Me vienen a la cabeza las exposiciones de Manuel Ángeles Ortiz, que era un desconocido total. Nos hechizó y desde la primera presentación en 1984 lo hemos ido exponiendo periódicamente. También rescatamos a J. Fin, uno de los sobrinos de Picasso, con una vida durísima, que no conocía nadie y cuya obra hemos conseguido situar en el MNAC o el Reina Sofía. Jacint Salvador, que debería estar hace mucho en el pináculo de la gloria, y ahora acaba de comprar la Generalitat... Todos han vuelto a reunirse para una exposición de

**Mariana Draper: “Han sido 45 años de plenitud, muy gratificantes; no está mal dejarlo cuando estás arriba”**

despedida que, en cierto modo, vuelve la mirada a sus inicios.

“Nos pusimos el listón muy alto y ha sido difícil, porque lo hemos vivido casi como un apostolado, pero, con el corazón en la mano, lo hemos disfrutado enormemente. Al final, la satisfacción de ver que creen en ti y que has hecho cosas para que artistas buenisimos fueran valorados, no se paga con nada”. Sobre el futuro del espacio, de su propiedad, dice que lo van a alquilar “pero con ojos de águila” y que el nuevo inquilino deberá respetar el aparador, “para que el espíritu de la Dalmau siga respirando”. “Eso sí –concluye–, hasta dentro de unos años no creo que pueda pasar por delante”.

**Big Bang** temporada alta  
Setmana de programadors

**Vine a descobrir la Big Bang, la setmana de creació contemporània de Temporada Alta**

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Romeo Castellucci     | Magda Pulg Torres |
| Isabelle Huppert      | Andreu Martínez   |
| Marcos Moreau         | Atresbandes       |
| La Veronal            | Bertrand Lesca    |
| Marina Otero          | Nasi Voutsas      |
| El Conde de Torrefiel | Losinformalls     |
| cabosanroque          | Lola Arias        |
| Azkona - Toloza       |                   |

Un festival de **Bitò** con el soporte de:

Ajuntament de Girona | Generalitat de Catalunya Departament de Cultura | Diputació de Girona | Ajuntament de Salt | Inaem | Creative Europe Programme of the European Union | Interreg POCTEPA | LA VANGUARDIA