



ALCEU  
RIBEIRO

a Nijairo

(1919 - 2013)

## PRIMERA IDEA

Exposición  
Del 20 febrero al 30 marzo 2024



**SALA DALMAU**

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92  
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



Alceu Ribeiro en la Sala Dalmau. Barcelona 2006.

...

Disciplina y trabajo con conocimiento del oficio son las máximas de Ribeiro.

“El material con el que trabajo me sugiere el inicio de la obra y determina su desarrollo y organización”. Sin embargo, no pensemos que ese desarrollo de las obras sea improvisado. Toda obra de Ribeiro se crea a partir de un boceto o documento previo, que suele ser de carácter naturalista. De la reflexión sobre este documento, nacerá una primera idea de lo que debe ser el cuadro, de sus posibles maneras de organizarse.

Hay también un estudio previo de color. “A partir de ahí se es artista o no. Porque si todos los trabajos previos se resuelven en una obra muy bien hecha, pero incapaz de transmitir emoción, de generar un placer estético, todo el trabajo ha sido inútil”.

En conclusión, la trasposición pictórica del mundo de Ribeiro nos revierte a él mismo.

Un mundo ordenado, creativo, rico en posibilidades, en alusiones a sí mismo, sin miedos ni secretos. Un mundo en definitiva .... construido.

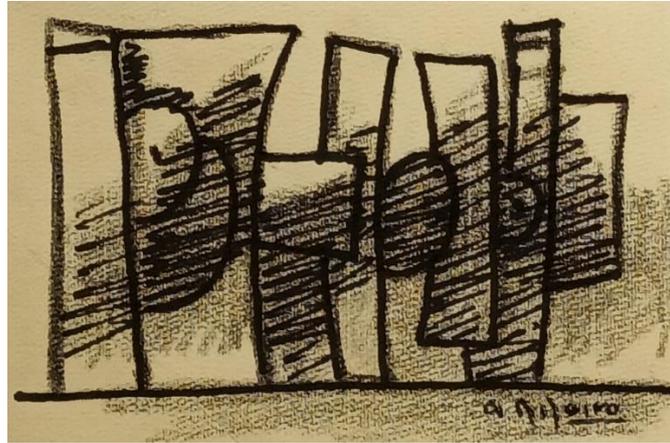
“Todo lo que nos rodea merece un cuadro, una canción o un poema, porque todo eso es nuestra propia vida hecha de recortes”.



BIBILONI FERRER, Aina “Un mundo construido” en *ALCEU RIBEIRO*. Centre Cultural de la Misericordia. Sala Guillem Mesquida. Consell Insular de Mallorca. 1991 p. 20.



1



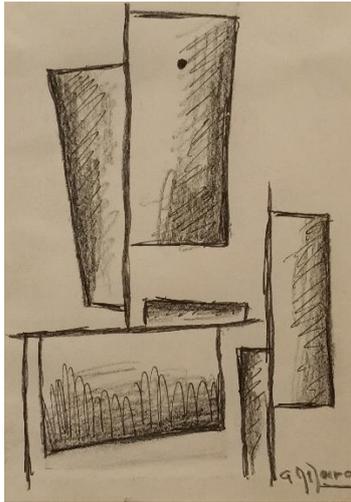
2



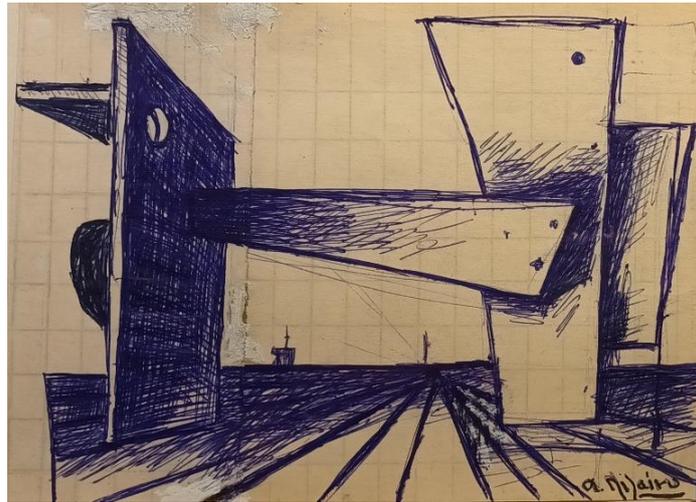
3

1. Cabeza. 14 x 10 cm. Lápiz – papel.
2. Formas. 10 x 15 cm. Lápiz – papel.
3. Cabeza-formas. 15 x 12 cm. Tinta – papel.
4. Constructivo. 130 x 162 cm. Óleo - tela. (fragmento)

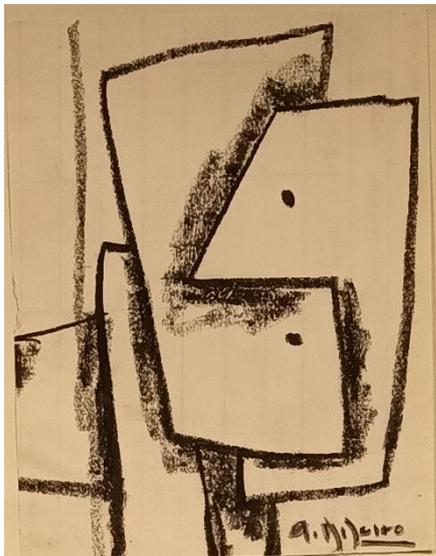




5



6



7

- 5. Forma. 15 x 10 cm. Lápiz – papel.
- 6. Forma 14 x 20 cm. Tinta – papel.
- 7. Cabeza - formas. 15 x 12 cm. Lápiz – papel.
- 8. Constructivo. 81 x 65 cm. Óleo - tela



9.9.10



9



10



11

9. Constructivo. 15 x 10 cm. Lápiz – papel.  
10. Formas dobles. 20 x 14 cm. Tinta y lápiz – papel.  
11. Constructivo. 15 x 10 cm. Lápices colores – papel.  
12. Constructivo 31. 73 x 60 cm. Óleo - tela.

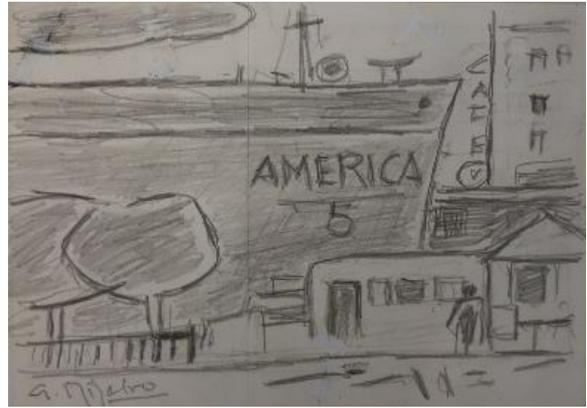


RITMO

31



13



14



15

13. Puerto. 15 x 20,5 cm. Tinta y lápiz – papel.

14. Puerto. 14 x 20 cm. Lápiz – papel.

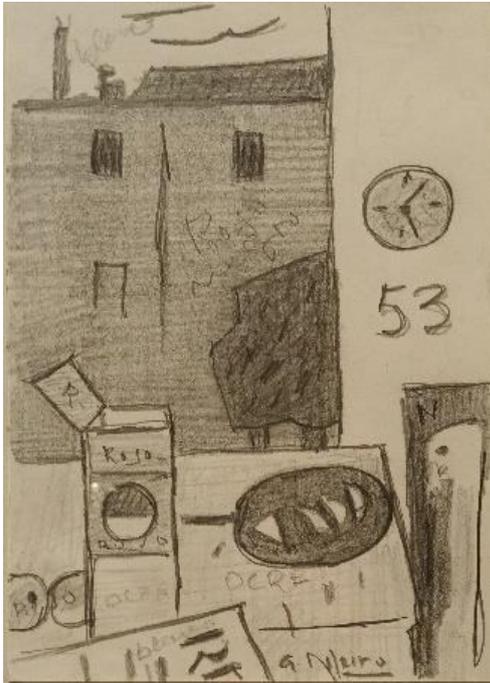
15. Puerto. 11,5 x 26 cm. Lápiz – papel.

16. Puerto constructivo. 65 x 81 cm. Óleo - tela (fragmento).



PUERTO RICO

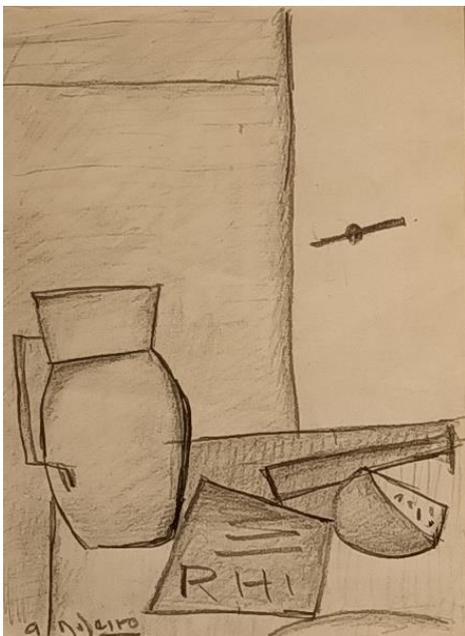
A. Nixón



17



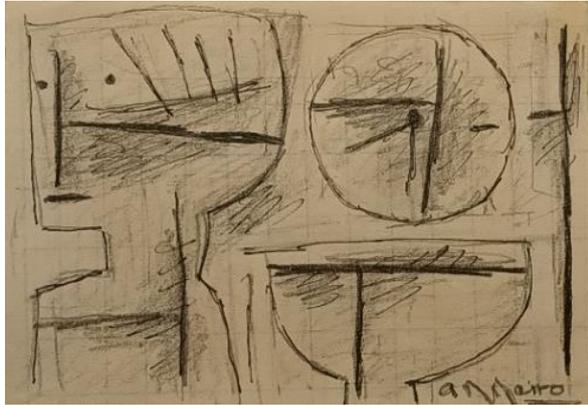
18



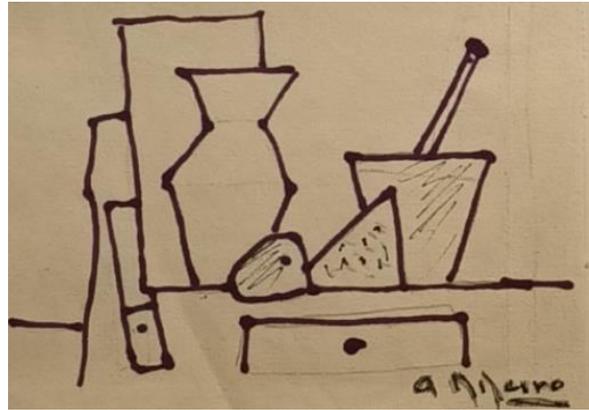
19

17. Ventana 53. 15 x 10 cm. Lápiz – papel.  
 18. Ventana HI 20 x 14 cm. Mixta – papel.  
 19. Ventana RHI 21 x 15 cm Lápiz – papel.  
 20. Bodegón superpuesto. 97 x 68 cm. Oleo – tela.

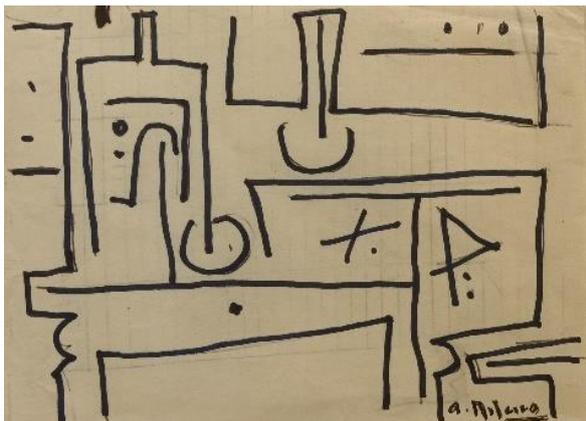




21



22



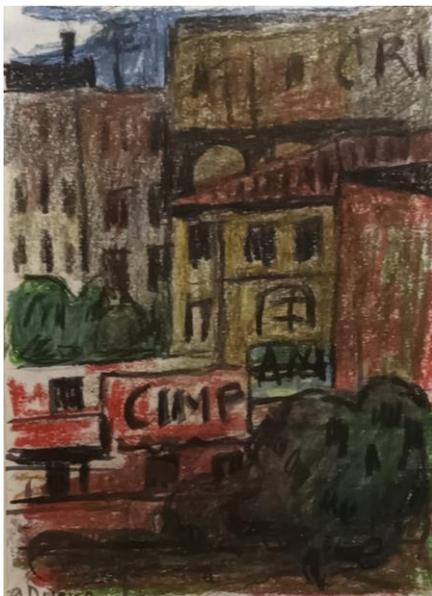
23



24

21. Figura y frutero. 10 x 15 cm. Lápiz – papel.  
22. Bodegón. 10 x 14 cm. Tinta – papel.  
23. Frutero. 16 x 21 cm. Tinta – papel.  
24. Bodegón. 14,5 x 20,5 cm. Lápiz – papel.  
25. Constructivo. 65 x 81 cm. Óleo - tela (fragmento).





26



27



28

26. Ciudad. 21 x 15 cm. Lápices colores – papel.  
27. Ciudad. 10 x 13 cm. Tinta y lápiz – papel.  
28. Ciudad. 13 x 16 cm. Tinta y lápiz – papel.  
29. Ciudad. 54 x 65 cm. Óleo/tela. (fragmento).



**Alceu RIBEIRO CV** (1919 Artigas, Uruguay - 2013 Palma Mallorca, España)

**1939** Se traslada a Montevideo con una beca y empieza sus estudios con Joaquín Torres-García hasta el 1949. Ribeiro participó en todas las exposiciones del Taller.

**1942** Premio Consejo de Estado, en el Salón Nacional de Montevideo. Este premio le permitió realizar un viaje por Perú y Bolivia junto a los hermanos Augusto y Horacio Torres.

**1949** Funda el taller El Molino con una importante labor cultural: docencia, conciertos, conferencias, cine... A él acude la intelectualidad de Montevideo y los españoles exiliados como la actriz Margarida Xirgu y José Bergamín.

**1962** Ingresa como profesor titular en la Universidad del Trabajo de Montevideo.

**1963** Viaja por Sudamérica. Colaborando con el Museo de Bellas Artes del Uruguay, viaja por toda Europa durante un año.

**1964** Regresa a Montevideo y continúa trabajando en la Universidad.

**1968-1972** Expone en Argentina, Brasil, Colombia, EE.UU., Francia, Holanda, Venezuela y Uruguay.

**1973** Primer viaje a Mallorca.

**1974** Se hace cargo del Taller de Pintura fundado por su hermano Edgardo en Palma. En 1979 fija allí su residencia. Se casa con Isabel Aleñar.

**1982** Viaja por Europa.

**2007** Es nombrada ciudadano ilustre de Montevideo.

**2013** Fallece en Palma de Mallorca.

**2019** Homenaje centenario de su nacimiento en el hospital St Bois donde se conserva el mural que realizó en 1944, junto a Joaquín Torres García y otros miembros de Taller. Entre los ponentes estaba el director del Museo Artes Visuales de Montevideo, Enrique Aguerre.

### Obra en espacios públicos

**1944** Mural en el Hospital de Saint-Bois con Torres-García y los alumnos del TTG (espacio pintado por Alceu Ribeiro 1 x 2'60 m), Montevideo.

Sin datar -Mural Edificio UTE 4'50 x 3'50 m. Montevideo.

Mural Atlántida, 15m. Montevideo.

**1946** Mural al fresco en la Estación de Servicios de Punta del Este (diseñada por el arquitecto Rafael Lorente).

**1949** Mural en mosaico (6 x 3 m.). Palacio de la Luz de Montevideo

**1950** Mural en mosaico (6 x 3m.). Sindicato Médico, Montevideo. **Declarado Monumento Histórico Nacional** en 2002.

**1951** Mural con Julio Alpuy y Jonio Montiel en el Hipódromo de las piedras, Canelones, Uruguay.

**1959** Mural Residencia Bernat, Montevideo.

**1960** Mural en piedra arenisca (6 x 1 m). Edificio Nautilus, Pocitos (Uruguay). Mural de plancha de hierro. Balneario Atlántida. Canelones, Uruguay.

**1961** Mural en bronce (6 x 1m). Edificio Malecón, Montevideo.

**1962** Mural en bronce, Edificio Sére, Montevideo. Mural en bronce, Iglesia de las Carmelitas, Montevideo

**2007** Instala en Artigas, su ciudad natal, una escultura en hierro de 3m.

**2009** Instala en Palma de Mallorca una escultura hierro dedicada al músico mallorquín Mas Porcel.

### Obra en museos

- Museo Juan Manuel Blanes de Montevideo.

- Museo Nacional de São Paulo, São Paulo.

- Museo de Zea, Medellín.

- Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.

- Museo de Lugo.

- Museo de S. Petersburgo.

- Gobierno Balear, Palma Mallorca.

- Consell de Mallorca, Palma

- Museo Gurvich, Montevideo.

## Principales exposiciones

**1946**

Muestra de Pintura Moderna de Uruguay, París.

**1953**

Facultad Arquitectura, Montevideo.

**1962**

Galería Montevideo, Montevideo

**1963**

Galería Montevideo, Montevideo.

Museo de Zea, Medellín, Colombia.

**1967**

Galería Mayfair, Washington.

**1968**

Galería Albini, Buenos Aires.

**1969**

Galería Moretti Montevideo.

**1971**

Galería Pinto, Montevideo.

Galería Moretti, Montevideo.

Galería Río de la Plata, Montevideo.

**1972**

De 1968 a 1972 expone en Argentina, Brasil, Colombia, EE.UU, Francia, Holanda, Venezuela y Uruguay.

**1973**

Galería Blanes, Palma de Mallorca.

**1975**

Galería Moretti, Montevideo.

**1976**

Galerías Moretti y Río de la Plata de Montevideo.

**1981**

Sóller, Casal de Cultura, Palma de Mallorca.

**1985**

Galería Bearn, Palma.

Galería Moretti, Montevideo.

**1988**

Galería Bearn, Palma.

**1989**

Torre de Ses Puntes, Manacor.

**1990**

Galería Dacal, Madrid.

Sala de Cultura de "Sa Nostra", Eivissa.

**1991**

Sala Guillem Mesquida del Centre Cultural de la Misericòrdia. Organiza el Consell Insular de Mallorca.

Sala Gòtica del Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputació de Lleida.

Sala Pati Palau, Diputació de Tarragona.

Deustch-Ibero-Amerikanaische Gesellschaft, Frankfurt.

Galería Bisart, Palma de Mallorca.

**1992**

Exposición itinerante "La Escuela del Sur, El T.T.G. y su legado", Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, Archer M. Hintington Art Gallery, Austin (Texas, EEUU), Museo de Monterrey (Méjico), Bronx Museum of Arts, Nova York (EEUU), Museo Rufino Tamayo, Cuidad de Méjico.

Participa en la Exposición Universal de Sevilla, en el pabellón de les Illes Balears.

**1993**

"Un monde construit", Galería Art Sud, Toulouse.

**1995**

"65 years of constructivist wood" en la Galería Cecilia de Torres, Nueva York.

Galería Novart Madrid, presentada por el presidente Sanguinetti.

**1996**

Casa de Galicia, Madrid. Organiza la Xunta de Galicia.

"Pintura construïda", Casal Solleric, Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

**1997**

Galería Citania, Santiago de Compostela.

**1998**

"Pinturas y maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

"Peintures Construites" Pinacothèque des Eaux Vives, Ginebra.

Itinerante "El Taller Torres-García", Sala Dalmau, Barcelona y Centre Cultural Fundació Caixa de Terrassa, Terrassa.

**1999**

Exposición de grupo itinerante "Escuela del Sur. Taller Torres-García y su legado", Caja Madrid, Madrid y Barcelona.

**2000**

"Maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

Exposiciones colectivas en Montevideo en la Galería Tejería y en la Galería Sur "Bodegones del Sur".

**2001**

"Escultures de pintor, una veritat possible". Casal Solleric. Ayuntamiento de Palma Mallorca.

**2002**

"Pintura i relleus constructius", Centre Cultural Fundació Caixa de Terrassa, Barcelona.

**2003**

"Mallorquins d'adopció", Museo Krekovic, Palma.

**2004**

"La huella constructiva", Sala Dalmau, Barcelona.

**2005**

"Artistes d'Amèrica del Sud: tres dècades a Mallorca", Museo Krekovic, Palma.

**2006**

"Alceu Ribeiro. Retrospectiva", Casal Solleric, Palma de Mallorca. (Ayuntamiento de Palma de Mallorca).

"Mundo constructivo" Sala Dalmau, Barcelona.

**2007**

"Murales del taller Torres-García". Museo Gurvich, Montevideo.

**2009**

Art-Madrid 2009. Sala Dalmau. Madrid.

**2010**

Exposición colectiva en el Casal Solleric de Palma de Mallorca, "On roman l'esperit".

"Espacios equilibrados", Sala Dalmau, Barcelona.

**2014**

"Homenatge a Alceu Ribeiro". Sala Dalmau. Barcelona.

**2017**

El Taller Torres-García en colecciones privadas del Uruguay (1942-1962). Museo Gurvich, Montevideo.

"Ritmo y estructura". Sala Dalmau. Barcelona.

**2021**

"Equilibrio y ritmo constructivo". Sala Dalmau. Barcelona.

**2024**

"Primera idea". Sala Dalmau. Barcelona

**SALA DALMAU**

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92  
e-mail: [arte@saladalmu.com](mailto:arte@saladalmu.com) - [www.saladalmu.com](http://www.saladalmu.com)