



Jacint
SALVADÓ

V. HALLADO

(1892-1983)

UNA RETROSPECTIVA

Exposición

14 de septiembre al 11 de noviembre 2023.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



JACINT SALVADÓ, una retrospectiva

Iniciamos la temporada 2023/24 con esta exposición retrospectiva dedicada a Jacint SALVADÓ (1892-1983). No es la primera vez que nuestra galería organiza una muestra dedicada a su obra, ya que se trata de un personaje al que consideramos muy próximo.

Tuvimos ocasión de conocer a su familia a principios de los años 90 y ello nos permitió visitar su estudio, situado en un antiguo molino en Le Castellet, una localidad próxima a Marsella. En aquella primera visita nos recibió su hijo Roch, quien se cuidaba del legado de su padre. Durante aquella visita, tuvimos acceso a una cantidad importante de obras de los años 70 y 80. Obras que nos impresionaron por su potente luminosidad y exaltación cromática, así como por su marcado espíritu constructivo. Tras ese primer encuentro vinieron otros y desde entonces nuestra amistad con la familia Salvadó, no ha hecho más que crecer.

Asimismo, en esa misma década conocimos al galerista valenciano Basilio Muro, gran amigo del artista con el que coincidió en París y que también ha colaborado en las distintas exposiciones que hemos dedicado a Salvadó.



M. Draper y B. Muro comentando la obra de Salvadó. Barcelona, julio 2023

Para nosotros ha sido un privilegio el poder ofrecer una visión muy completa de su trayectoria a través de las distintas exposiciones que le hemos dedicado a lo largo de los años. Hemos recorrido todas sus etapas, desde el expresionismo figurativo de la década de los 20, pasando por sus primeras obras abstractas de los primeros 30 y llegando a sus telas *concretas* en los 40 y 50, época en la que participa en los Salones des Réalités Nouvelles, dirigidos por Herbin en París. También hemos incluido los años finales de los 50 y los 60, cuando entra en el período informalista que le sirvió de puente para llegar al constructivismo geométrico vibrante y luminoso de los años 70 y 80. Momento que corona su trayectoria, en la que siempre latió el espíritu de la abstracción.

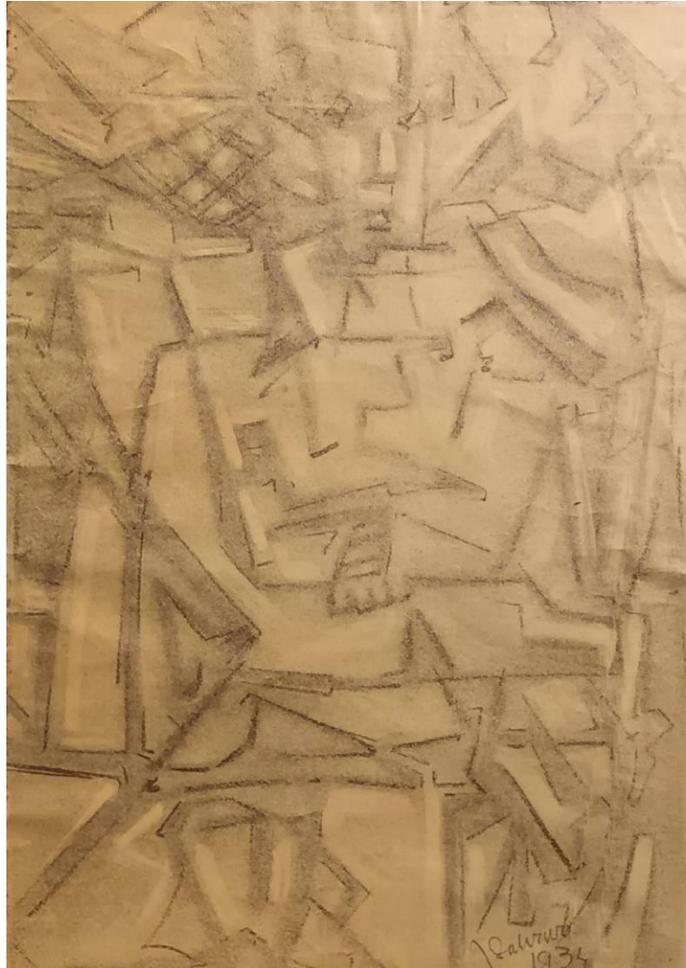
Ahora, con esta nueva exposición en la Dalmau, queremos volver a reivindicar la obra y la vida de este destacado miembro de la abstracción geométrica internacional, realizando un recorrido que va de 1935 a 1981.

Mariana Draper

Barcelona, julio de 2023

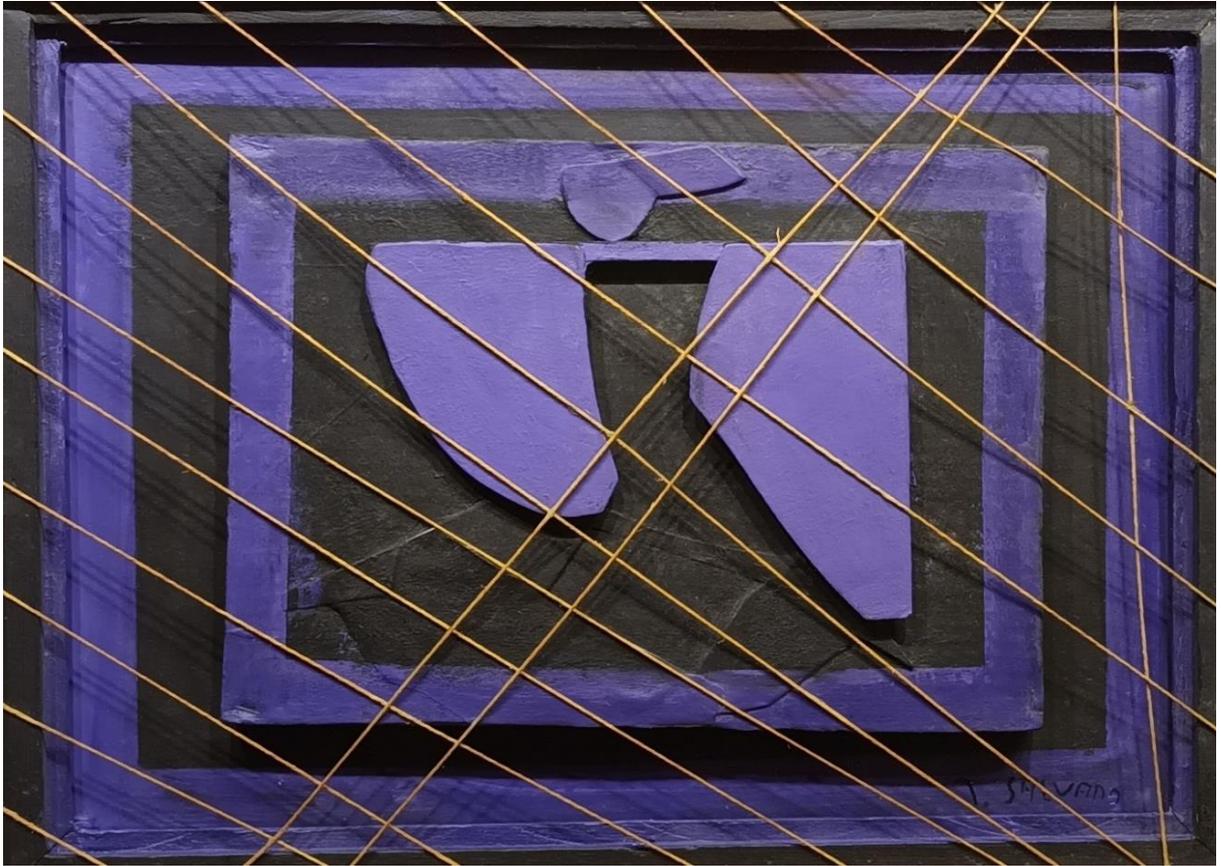


1.



2.

1. Arlequín. 1922. Tinta / papel. 34 x 26 cm.
2. S / T. 1934. Lápiz carbón / papel. 49 x 34,5 cm.



3. Composición. 1935. Madera, cartón y cuerdas. 36 x 50 cm.



4.



5.

4. Composición. 1936. Óleo / papel. 38 x 47 cm.
5. S / T. 1936. Óleo / papel. 33,5 x 60 cm.



6.



7.

6. Movimiento rítmico. 1943. Óleo / tela. 50 x 73 cm.

7. Figure. 1940. Óleo / tela. 61 x 50 cm.



8.



9.

8. S / T. 1959. Acrílico / papel. 43 x 62 cm.

9. Movimiento español. 1959 Óleo-papel /tela. 39 x 54 cm.



10. S / T. 1954. Óleo / tela. 130 x 89 cm.



11.



12.

11. S / T. 1960. Óleo-papel / tela. 39 x 52 cm.

12. Composición. 1961. Óleo / tela. 42 x 55,5 cm.



13.



14.



15.

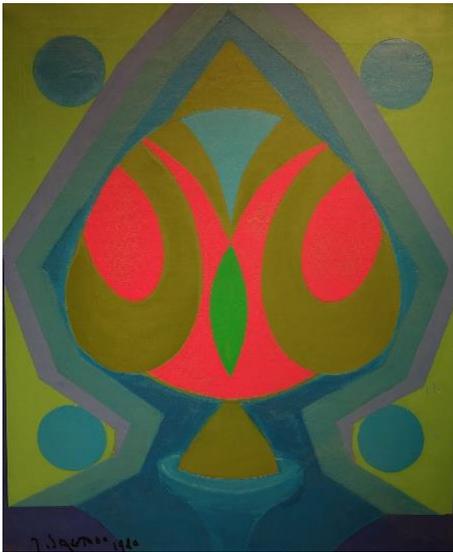
13. S / T. Acrílico relieve en madera. 1973. 34 x 54 cm.

14. S / T. Acrílico - tela relieve en madera. 1972. 40 x 32 cm.

15. S / T. Acrílico - tela relieve en madera. 1972. 40 x 39 cm.



16.



17.

16. S / T. 1976. Acrílico / tela. 33 x 55 cm.

17. Constructivo. 1980. Acrílico / tela. 55 x 46 cm.



18. Abstrait. 1978. Acrílico / tela. 100 x 100 cm.



19.



20.

19. Composición. 1981. Acrílico / tela. 81 x 100 cm.

20. Abstrait. 1981. Acrílico / tela. 100 x 81 cm.

CV

Jacint Salvadó nace en Mont Roig, Tarragona, en 1892. En 1907 se traslada a Barcelona e ingresa en la escuela Llotja. Convive con las enseñanzas noucentistes y se interesa por la técnica del fresco. De 1909 a 1913 viaja por España y visita París. Hasta el final de la 1ª Guerra Mundial, se instala en Marsella donde se define su vocación pictórica y entra en la Academia de Bellas Artes.

En 1919 regresa a París, allí, gracias a su dominio de la técnica del fresco, colabora con el pintor Marcel Lenoir, lo que le permite situarse y darse a conocer. Gracias a Claudio Castelucho entra en La Grand Chaumière. Se relaciona con artistas como Bourdelle, Zadkine o Lipchitz, introduciéndose en la nueva vanguardia.

A principios de los años 20 conoce a André Derain. Trabaja junto a él preparando las telas y en decorados. Conoce el fauvismo y ello le lleva a una utilización expresionista del color. Posteriormente conoce a Picasso, posa como modelo para él en sus célebres retratos de arlequines.

En esos años 20 empiezan las primeras exposiciones importantes de Jacint Salvadó. Expone en galerías vanguardistas y en salones como el des Tuilleries, el d'Automne o el des Indépendents. A raíz de una exposición en Lyon conoce a la bailarina Anita Wiskemann con quien mantendrá una relación hasta su muerte en 1953, de esta unión nacerán sus hijos Roch y Mitra.



J.Salvadó su mujer Anita. Paris.1928.

En los años 30 se interesa vivamente por la abstracción.

En esta década críticos como Georges Charensol o Waldemar Georges apoyan su obra. Con la llegada de la República a España, decide pasar una temporada en Cataluña. Su pintura combina la figuración y la abstracción. Con el estallido de la guerra civil regresa a Francia, instalándose con su familia en Le Castellet, localidad próxima a Marsella. Son años de búsqueda de su propio lenguaje que le conducirán a la abstracción.

En la década de los 40, su interés por la abstracción y el estallido de la 2ª guerra mundial le lleva a instalarse en Suiza contactando con el grupo de la Bauhaus y relacionándose con Max Bill, Herbin o Arp. En este momento Zurich es el referente del arte concreto, un arte abstracto-geométrico, no figurativo. Son años difíciles para este arte, pues su coleccionismo es minoritario.

Al finalizar la ocupación nazi, regresa a Le Castellet, pero sin perder el contacto con París, exponiendo en el Salon des Réalités Nouvelles de 1948 a 1956. Tras la muerte de su mujer Anita, en 1953, pasa una crisis artística y personal. Regresa a París donde mantenía su estudio en el barrio del Marais. A finales de esta década conoce a la que será su nueva mujer, Marcelle Rezzonico.



Retoma la actividad expositiva y entra en el informalismo que, como él dice, “es una *necesidad de libertad*”. El informalismo será la vía por la cual llegue al momento más esplendoroso de su producción, una abstracción geométrica de gran potencia que desarrollará durante los años 70 y 80.

Su estudio en los años 50.

OBRA EN MUSEOS.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.
Centro Georges Pompidou. París. Francia.
Centro Julio Gonzalez. IVAM. Valencia. España.
Museu Nacional Art Catalunya. Barcelona. España.
Museo Arte Contemporáneo Helga de Alvear. Cáceres. España.
Museo Popular Arte Moderno. Vilafamés. Castellón. España.
Fundació Vila Casas. Barcelona. España.
Museu Art Modern de Tarragona. España.
Museo Ciudad Cuauhtémoc. Chihuahua. Méjico.

Principales exposiciones

2023

Sala Dalmau, Barcelona.

2015

Sala Dalmau, Barcelona.
Instituto Cervantes de París.
Galería Muro. Valencia.

2012

Galería Muro, Valencia.

2011

Sala Dalmau, Barcelona.
Galería Muro, Valencia.

2008

Galería Muro, Valencia.

2005

Museu d'Art Modern, Tarragona.

2003

Sala Dalmau, Barcelona.

2002

Retrospectiva Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

2001

Galería Muro, Valencia.

2000

Homenaje en el Ayuntamiento de Mont-roig del Camp. Tarragona.

1999

Pia Almoina, Barcelona, organizada por la Generalitat de Catalunya.

RHA Gallagher Gallery y the Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art. Dublin. (colectiva).

1998

Galería Muro. Valencia.

1995

Galería Italia, Alicante.
ARCO'95, Galería Italia, Alicante.

1994

Sala Dalmau, Barcelona.

1992

Galerie Michael Rasche, Friburgo, Alemania.

1983

Galerie São Francisco, Lisboa.

1982

Galerie Heyraud-Bresson, París.

Salon des Réalités Nouvelles, París.

(colectiva)

Centre Culturel Pierre Bayle, Besançon.

Galeria Goya, Zaragoza.

1981-82

Galería Juana Mordó, Madrid.

1979

Galerie Raph, París.

1978

Galerie Carmen Martinez, París.

Galerie Raph, París.

Galería Valle Orti, Valencia.

1977

Maison des Jeunes et la Culture, Les Hauts de Belleville, París.

Galerie Simone Heller, París.

Galería Joan de Serrallonga, Barcelona.

Galerie Raph, París.

1976

Galería Juana Mordó, Madrid.

Spanish Avantgarde. Galerie Barger, Koln. (colectiva).

1975

Galería Italia, Alicante.

1974

Galerie Simone Heller, París.

1973

Galería Juana Mordó, Madrid.

1972

Galerie Simone Heller, París.

1971

Galerie Simone Heller, París.

1968

Galerie Le Navire, Villefranche -sur-Mer. (colectiva)

Chateaulvion, Toulon.

1961

Galerie Saint-Luc, París.

Realización de vidrieras y cerámicas en la iglesia de la Forclaze en Haut-Savoie, Francia.

1960

Galerie Saint-Honoré, París.

1956

Galerie Simone Heller, París.

1950

Recherches Nouvelles. Galerie Doucet, París. (colectiva).

1948-56

Salon des Réalités Nouvelles, París.

1948

Galerie La Gentilhommière, París.

1944

Galerie Eaux-Vives, Zurich. (colectiva)

1945

Kunstmuseum de Berna. (colectiva)

1936

Galerie Worms-Billiet, París.

L'art epagnol contemporain. Jeu de Paume. París.

1933

College Art Association Internacional 1933. Rockefeller Center Nueva York. (colectiva).

1931

Galerie Worms-Billiet, París.

1929

Galerie Bing, París.

1928

Galerie Bing, París, junto Soutine, Rouault, Kisling, Utrillo. (colectiva).

1927

Galerie Bing, París.

1925

Galerie Vavin-Raspail, París.

Galerie Bing, París, junto a Lansky y Gromaire. (colectiva)

1921

Galerias Dalmau, Barcelona.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com