

Juan
DE ANDRÉS

DE ANDRÉJ

(Arévalo, Uruguay 1941)

DIÁLOGOS SILENCIOSOS

Exposición
Del 9 de noviembre
al 31 de diciembre 2022



Fotógrafo de las obras: Carly Angenscheidt L.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmou.com - www.saladalmou.com



Juan De Andrés en la Sala Dalmau. Barcelona. 2022.

Juan de Andrés vuelve a la Dalmau después de casi tres años. Su última muestra con nosotros se vio interrumpida por la eclosión de la pandemia. Efectivamente, a los pocos días de haber inaugurado, la galería tuvo que cerrarse durante varias semanas. Afortunadamente, pudimos resarcirnos de ese cierre temporal, alargando la exposición en el tiempo.

Es por tanto un placer inaugurar nuevamente una exposición dedicada a su trabajo, esta vez dedicada a los años 2020 a 2022.

Presentamos, con mucha ilusión, estos nuevos trabajos, realizados en su mayoría “en reclusión”, es decir, durante esos terribles meses de pandemia y post pandemia que nos obligaron a todos a vivir en soledad. Se trata pues, por razones obvias, de pinturas muy analizadas, en las que se aprecia la profunda reflexión que el autor ha realizado, el profundo diálogo que ha establecido con ellas antes de darlas por acabadas.

Son obras limpias, sinceras, construidas sin contaminaciones externas, de una apabullante sinceridad que surgen del alma del artista sin artificios, casi como una expresión religiosa.

El misticismo y el silencio impregnan la belleza de estas hermosas obras, que se ofrecen a nuestros ojos sin reserva, sin temor y sin dudas. Su extrema pulcritud y el absoluto dominio que el artista posee sobre las diferentes técnicas, consiguen atrapar nuestros sentidos y llenar nuestro espíritu de esa plenitud tan pocas veces alcanzable.

Finalmente, es un placer poder comunicar que a Juan de Andrés le acaban de conceder el PREMIO FIGARI del Banco Central de Uruguay (BCU) por su trayectoria y la sostenida calidad de su obra, premio gestionado por el Museo Figari de Montevideo que depende del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), donde se realizará una exposición de su obra el próximo año. Todo ello se reconocerá públicamente el próximo mes de diciembre.

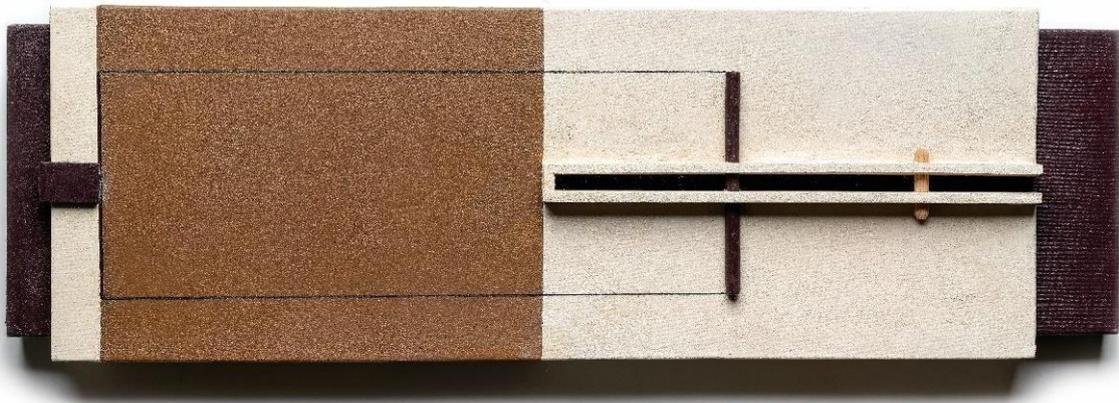
Mariana Draper

Barcelona, octubre 2022.

ESZA. 80 x 72.5 x 4 cm.
Acrílico sobre madera. 2022.



CBAR. 118 x 33 x 3.5 cm.
Acrílico sobre madera y tela. 2022.



Sin título. 15 x 47.5 x 3.5 cm.
Acrílico sobre madera. 2020.

DCL. 105.5 x 72.5 x 5 cm.
Acrílico sobre tela y madera. 2022.



Sin título. 17 x 29.5 x 3.4 cm.
Acrílico sobre tela y madera. 2020.



SIX. 100 x 62.4 x 4,5 cm.
Mixta sobre tela y madera. 2022

URMON. 84 x 88 x 5.5 cm.
Acrílico sobre tela y madera. 2022.

+



Sin título. 14.5 x 36.5 x 2.8 cm.
Acrílico sobre tela y madera. 2021.



Sin título. 19 x 45 x 3 cm.
Mixta sobre madera. 2021.

CASS. 81.5 x 72.5 x 6.6 cm.
Acrílico sobre tela y madera. 2022.



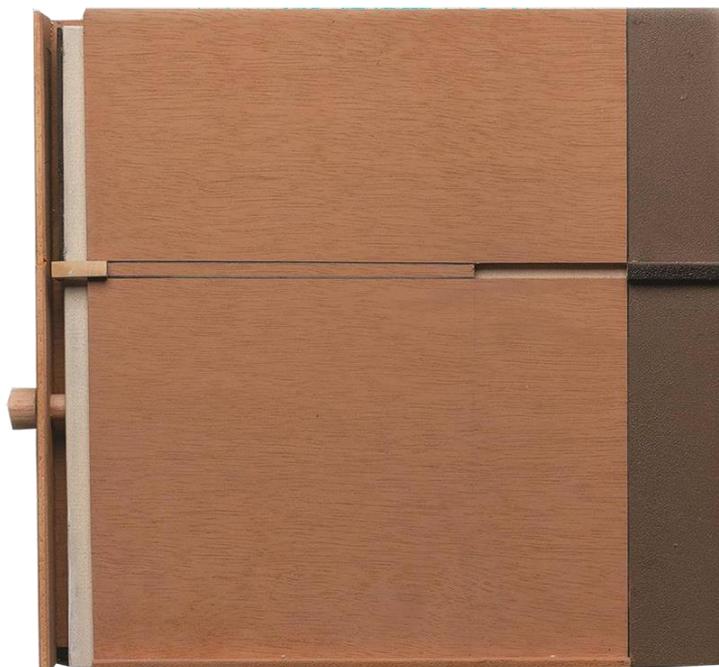
TTR. 83 x 81.5 x 5.3 cm.
Acrílico sobre tela y madera. 2022.



CME. 113 x 75.5 x 4 cm.
Acrílico, lino y lápiz sobre madera. 2022.



Sin título. 24 x 25 x 3.5 cm.
Acrílico sobre madera. 2021.



Sin título. 16.5 x 36 x 3 cm.
Acrílico sobre tela y madera. 2021.

Biografía

- 1941 Nace en Arévalo, departamento de Cerro Largo, Uruguay.
- 1958 Estudia con Carlos Llanos del Taller Torres-García, Montevideo, Uruguay.
- 1959 Estudia técnica mural al fresco con Dayman Antúnez del Taller Torres-García, Montevideo, Uruguay.
- 1964 Ingresa como profesor de dibujo de Enseñanza Media en Uruguay.
- 1973 Comienza a realizar murales con relieves utilizando hormigón y cerámica.
- 1977 A causa de la dictadura militar de Uruguay, se traslada a España y reside en Zamora.
- 1980 Fija su residencia en Barcelona. Entabla amistad con los pintores Albert Ràfols- Casamada, Josep Guinovart y Joan Hernández Pijuan.
- 1981 Adquiere la nacionalidad española. Dicta cursos sobre Artes Plásticas para docentes en la escuela Rosa Sensat de Barcelona. Abandona el soporte tradicional del cuadro de caballete y trabaja en cajas de madera con formatos irregulares.
- 1983 Asume la dirección y docencia del Taller Municipal de Artes Plásticas de Sant Boi de Llobregat, en Barcelona.
- 1987 Imparte clases en EINA, Escola d'Art i Disseny de Barcelona.
- 1990 Empieza a trabajar en bastidores con formatos irregulares.
- 1998 Funda con sus alumnos el grupo de Arte Constructivo Rasen, en Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Un año después deja la docencia.
- 2011 Regresa a Uruguay fijando su residencia en Montevideo, sin perder el contacto con Barcelona, a donde viaja anualmente.
- 2022 Recibe el PREMIO FIGARI del Banco Central de Uruguay (BCU) en reconocimiento a su trayectoria y estímulo a la creación nacional. Premio gestionado por el Museo Figari de Montevideo que depende del Ministerio de Educación y Cultura (MEC).

Principales exposiciones individuales

- 1961 Museo de Bellas Artes Agustín Araujo, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1965 Galería Assur, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
- 1976 Galería Krass, Rosario, Argentina.
Galería Acali, Montevideo, Uruguay.
- 1978 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- 1980 Galería Avila, Madrid.
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- 1984 Galería Setze, Martorell. Barcelona.
- 1985 Museo de la Ciudad, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
Galería Seiquer, Madrid.
- 1994 Galería Boisserée, Colonia, Alemania.
- 1996 Centro Cultural Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1999 *Obra recent*. Sala d'art Massallera, San Boi de Llobregat, Barcelona.
- 2000 Centro Cultural Fundación Caixa Terrassa, Terrassa, Barcelona.
Galería Barcelona, Barcelona.
- 2001 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona.
- 2003 *Invençions i ficcions a l'espai*, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida.
Arquitecturas de la incertidumbre, Galería Barcelona, Barcelona.
- 2005 Galería Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, Sarzana, Italia.
- 2006 Museo Municipal de Bellas Artes. Treinta y Tres, Uruguay.
- 2007 *Juan de Andrés: Arquitecturas de la memoria*. Itinerante. Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay y Galería Barcelona, Barcelona.
- 2008 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona.

- 2009 Galería de las Misiones, Jose Ignacio, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
Galería de las Misiones, Montevideo, Uruguay
- 2013 Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
- 2014 *El canto de las formas*. Caracol Arte Contemporáneo. Turín. Italia.
- 2015 Galería de Arte 62 80, Montevideo. Uruguay.
- 2016 *Arquitecturas de la memoria II*. Galería Sala Dalmau, Barcelona.
- 2017 *Mis mundos en papel*. Círculo del Arte, Barcelona.
- 2019 *Principio de horizonte*, Museo Gurvich, Montevideo.
- 2020 *La poética del límite*, Galería Sala Dalmau, Barcelona.



*Juan De Andrés, Pedro Valenzuela
cónsul de Uruguay en Barcelona y
M.Draper en la inauguración de su
exposición en Sala Dalmau en 2020.*

- 2021 Fundación Pablo Atchugarry (colectiva), Montevideo.
- 2022 *Del espíritu y la forma*. Galería 6280, Montevideo.
Diálogos silenciosos. Galería Sala Dalmau, Barcelona.

Obras en espacios públicos.

- 1962 Mural al fresco, Salón Parroquial, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1973 Mural al fresco de 3 x 12 m. Escuela Pública nº I, Treinta y Tres, Uruguay (destruido).
Bajorrelieve en cemento marmolado y cerámica, Banco de Previsión Social, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1975 Mural al fresco, Instituto de Enseñanza Media y Superior, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1976 *Antiguo y Nuevo Testamento*. Bajorrelieve en hormigón de 15 metros de largo, atrio de la Iglesia San José Obrero. Treinta y Tres, Uruguay.
- 1977 Mural en cemento marmolado y cerámica, 6 x 11m.
Banco de Previsión Social. Melo, Uruguay.
- 1979 Puertas de hierro forjado, Iglesia de nuestra Señora del Pilar, Zamora.
- 1980 Conjunto mural en hormigón y pizarra, cafetería Rey Don Sancho II, Zamora.
Puertas de hierro forjado de 3,70 x 4, 20 m., Iglesia de San Lorenzo, Zamora.
- 1994 Escultura en hierro pintado (azul, rojo, blanco, gris y ocre) de 12 metros de altura. Plaza Pallars Sobirà. Sant Boi de Llobregat. Barcelona.
- 2009 Escultura monumental en acero corten de 4 metros de altura. Jardines Cap Roig, (Fundació Caixa Girona) Calella de Palafrugell, Girona, 2009.
- 2020 Escultura en acero corten de 3 m de altura, frente a la galería 6280, Montevideo, Uruguay



Obras en museos y colecciones

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

Colección Bombardieri, Bérgamo. Italia.

Colección Caja de Ahorros de Zamora, Zamora.

Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona.

Colección Fundación Caixa de Terrassa, Terrassa, Barcelona.

Colección Fundación EINA, Barcelona.

Fons Municipal d'Art Contemporani, Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona.

Fundació Vila Casas, Barcelona.

Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua.

Museo del Constructivismo Español, Marbella.

Museo Municipal de Bellas Artes Agustín Araujo, Treinta y Tres, Uruguay.

Museo Municipal de l'Hospitalet, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.

Museo Postal y Telegráfico, Madrid.

Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado, Uruguay.

Colección Hugo Fernández, Montevideo.

Colección Osear Prato, Montevideo.

Colección Fernand, Bélgica.

Colección Museo Gurvich, Montevideo.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmou.com - www.saladalmou.com