

Eduardo
VEGA DE SEOANE

Eduardo VEGA DE SEOANE

(Madrid 1955)

EL VIENTO Y EL ALMA

Exposición

Del 15 de septiembre al 29 octubre 2022.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



Sobre el lienzo se extienden importantes masas de pintura de formas indefinidas. Yo parto de una de esas manchas y poco a poco van apareciendo otras que la complementan. De alguna manera el cuadro se hace a sí mismo a partir de una de esas manchas de color.



Iniciamos la temporada 2022-2023 presentando la primera exposición de Eduardo Vega de Seoane en nuestra galería. Hace tiempo que seguimos su trabajo gracias a sus exposiciones en diferentes galerías nacionales y extranjeras, por ello ahora es un placer presentar su primera individual en Barcelona.

Hace unos meses tuvimos ocasión de visitar su estudio. Un lugar blanco y luminoso dividido en dos espacios ordenados cronológicamente: la planta superior alberga los trabajos más recientes, mientras que en la planta baja se acumulan obras de diferentes periodos. Pudimos disfrutar de un completo recorrido por la pintura de Eduardo, y con su ayuda, elegimos las obras que debían configurar nuestra exposición, una cuidada selección de lienzos y papeles, de los siete últimos años.

Su pintura parte del color y la intuición, que, utilizados con total libertad, le llevan a unas composiciones no ajenas al expresionismo americano, si bien matizándolo con un lirismo muy personal.

Eduardo ha querido titular la exposición “El viento y el alma”, como el poema de Luis Cernuda. Una elección soberbia para una obra llena de poesía.



Eduardo Vega de Seoane y Mariana Draper en su estudio de Madrid Junio 2022.

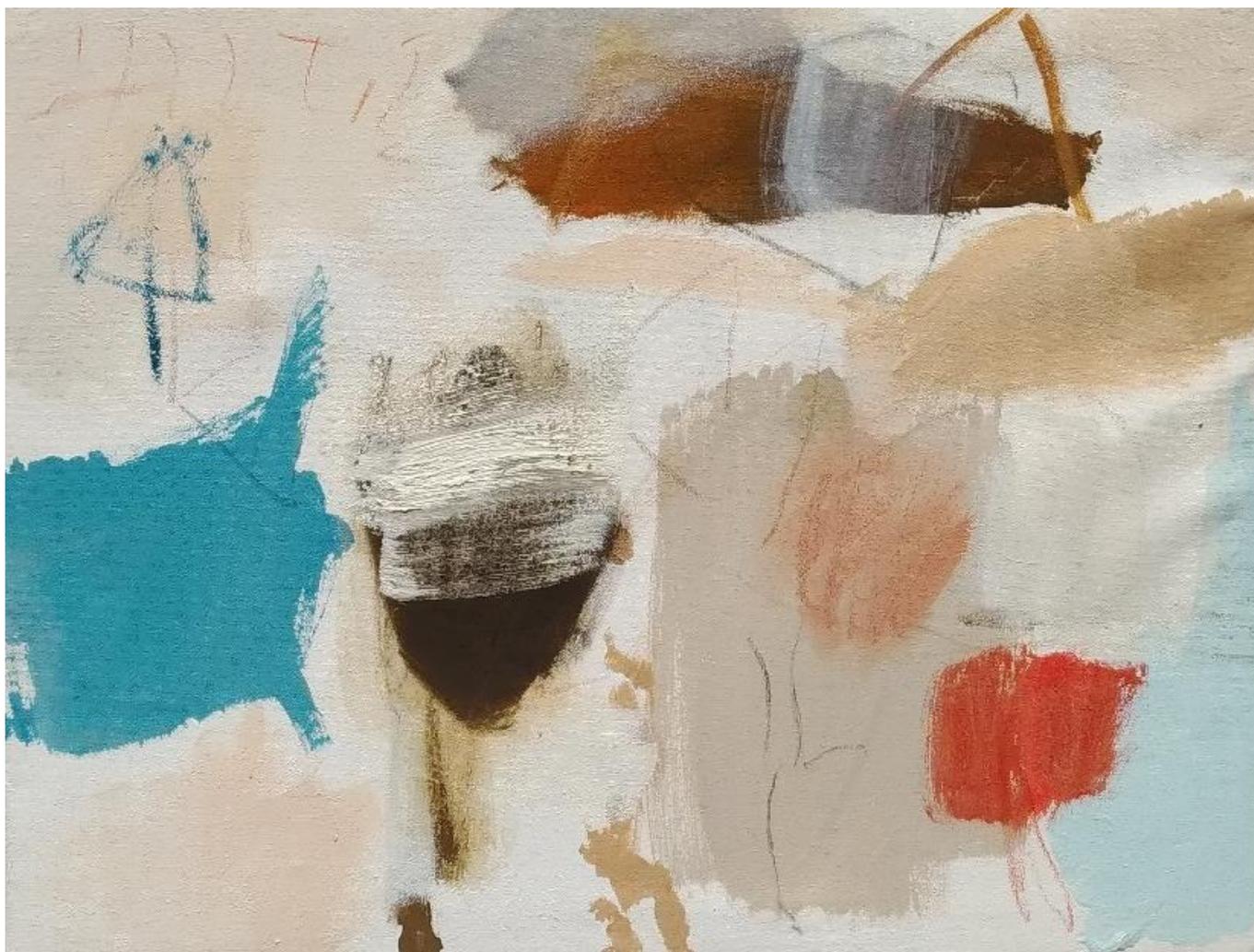
Campestre. 2015.
30 x 30 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



Up & Up. 2017.
170 x 140 cm Acrílico - Óleo sobre lienzo.



Sail. 2018.
50 x 65 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



Weiss. 2018.
38 x 55 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



Esa mirada. 2018.
97 x 130 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



Está sucediendo. 2019.
38 x 46 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



...

La pintura de Eduardo es fundamentalmente poética.

El poeta trabaja con el instante; se regula a través de la intuición; se deja arrastrar por lo espontáneo; fija la amplitud de su mirada en un detalle que podría parecer nimio; hace mitología de lo ínfimo; deja los límites abiertos para que la obra insinúe, para que rebase sus propias dimensiones; el poeta se diluye en el propio proceso de creación, es hijo de su obra. En ese sentido, Vega de Seoane opera igual que el poeta.

En una tradición pictórica como la española, en ocasiones excesivamente marcada por el carácter dramático de su singularidad, Vega de Seoane representaría uno de sus vértices más líricos. Para ello se hace eco de otras tradiciones como son la norteamericana y la oriental. La norteamericana se percibe en el ejercicio técnico de sus obras, mientras que la oriental, determina la disposición de los elementos en sus lienzos, así como la propia actitud frente al cuadro.

Javier Vicedo. 2007 (fragmento)

Juegos aéreos. 2019.
50 x 70 cm. Mixta / papel.



Blanca luna. 2019.
25 x 35 cm. Mixta / papel.



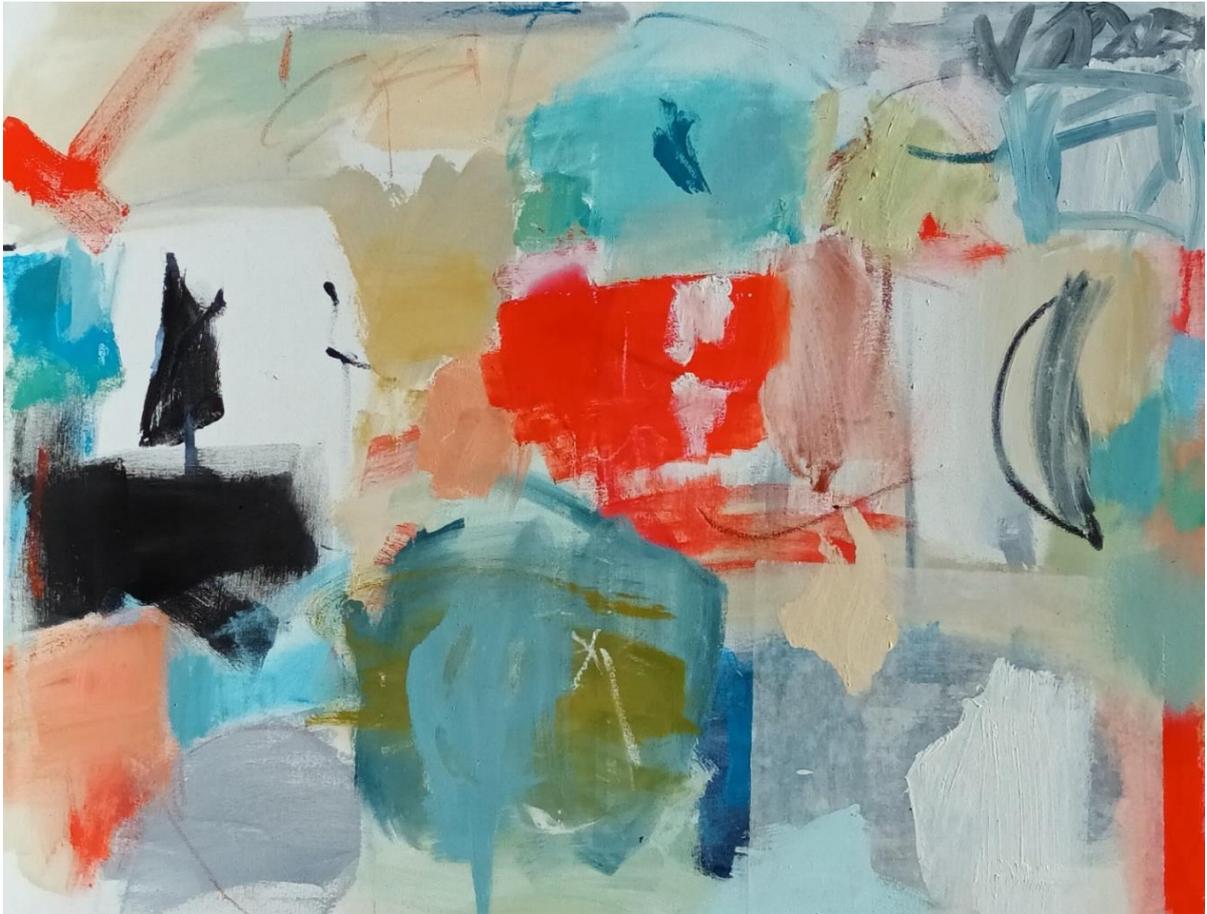
El viaje. 2021.
130 x 195 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



La rueda de la fortuna. 2021.
130 x 195 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



Cuando salga la luna. 2021.
89 x 116 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



.....

Cuando Eduardo Vega de Seoane pinta, intenta desconectar lo más posible su mente y se pone en un estado de máximo vacío. Quiere pintar sin pensar, confiando pinceles y colores a su intuición, descubriendo las percepciones y sentimientos más básicos y traduciéndolos directamente en pintura. Sus cuadros tratan de lo inmaterial, como la sensación de estar vivo, el sonido de la música, la inmensidad del cielo, la poesía del lenguaje, el olor de un día de verano...

En el proceso creativo oscila entre el mundo interior y el mundo exterior, entre el entorno percibido sensualmente y lo que desencadena en su interior. La mezcla de impresiones sensoriales concretas y sensaciones abstractas, aunque muy reales, también conduce a una simultaneidad de representación y abstracción en la pintura. Porque por más abstractas que puedan parecer sus pinturas, siempre desencadenan asociaciones representativas, por ejemplo, en detalles simbólicos o en parte también en la forma en que componen sus superficies de color.

...

Clara Kaufmann. Das Narrativ. Galeria ZSart, 2022. (fragmento)

XI. 2021.
97 x 195 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



Glanz. 2022.
50 x 61 cm. Acrílico - Óleo sobre lienzo.



BIOGRAFIA

Eduardo Vega de Seoane nace en Madrid en 1955. Tras iniciar sus estudios de derecho en ICADE, decide dejarlos en su segundo año y se marcha fuera de España con la intención de estudiar cine, lo que le lleva a mediados de los 70 a vivir en Dinamarca, Holanda o Suecia, iniciándose en cine, teatro, fotografía, pintura... Es entonces cuando descubre que lo que de verdad desea es pintar, regresa a Madrid y estudia en la escuela de Arte Estudio Arjona.

En verano de 1977 Vega de Seoane realiza un viaje en autobús a través de Irán, Afganistán, Pakistán e India que tendrá una gran influencia en su trabajo, le inspira un sentido de la libertad que será primordial en su evolución artística.

A partir de mediados de la década de los 80 empieza su actividad expositiva, primero en Madrid, posteriormente en toda la geografía española y más adelante consolidando su carrera con constantes exposiciones por Europa.

Participa en numerosas ferias internacionales como Art Fair Köln, Art Chicago, ARCO, Estampa, Kunst Zurich, Art Madrid, Paper Positions Berlin, Luxembourg Art Week, Lisboa Contemporary o Washington art Fair.

Obra en colecciones

Colección Caja de Burgos.

Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona.

Fundación Marcelino Botín, Santander.

Colección BBVA, Madrid.

Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Colección Deutsche Bank, Frankfurt.

Fundación ONCE, Madrid.

Colección Arte y Patrimonio, Madrid.

Colección Unipublic.

Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Madrid.

Colección Antena 3.

Colección Castillo de la Coracera.

Colección Ayuntamiento de Aranjuez.

Colección Gran Casino de Madrid.

Colección Ayuntamiento de Gibrleón (Huelva).

Colección Grafur.

Fundación Wellington.

Fundación Caja Murcia.

Colección La Esfera del Arte.

Colección Ars Citerior de la Comunidad Valenciana.

Colección Los Bragales, Santander.

Principales Exposiciones

2022

El viento y el alma. Sala Dalmau, Barcelona.
Rompeolas, Kur Art Gallery , San Sebastián.
Das Narrativ, ZSart Gallery, Viena, Austria.

2021

Galería Schloss Wiespach, Hallein, Austria.

2020

Galería Luis Burgos, Madrid.

2019

Sala Maruja Mallo, Ayuntamiento de las Rozas, Madrid.
Pictographs, ZSart Gallery, Viena, Austria.

2018

Galería Ármaga, León.

2017

Galería ZSart , Viena, Austria. (junto a Marie France Goerens)

2016

Galería Luis Burgos, Madrid.
Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Thomas Punzmann Contemporary, Frankfurt, Alemania.

2015

Zehetbauer-Salzer, Galería ZSart, Viena, Austria.
Galería Espiral, Noja, Cantabria.

2014

Galería Luis Burgos, Madrid.
Lineare Poesie, ZSart Gallery, Viena, Austria.

2013

Fundación Van der Linde, Montánchez, Cáceres.
Zeichnung Wien die 4te, ZSart Gallery, Viena, Austria.

2012

Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
ZSart Gallery, Viena, Austria.
Generación Ñ-Fünf spanische positionen
Thomas Punzmann Fine arts, Frankfurt am Main, Alemania.

2011

Galería Ármaga, León.

2010

ZSart Gallery, Viena, Austria.
Thomas Punzmann Gallery at Janine Bean Gallery, Berlín, Alemania.
Galería Arteko, San Sebastián.

2009

Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Galería Encant, Mahón, Menorca.
Galería PM8, Vigo.

2008

Drissien Galerie, Munich, Alemania.
Sala de Exposiciones Barjola, Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid.

2007

Galería Espiral, San Miguel de Meruelo, Cantabria.
Casino Marbella. Organiza Punzmann Gallery, Marbella, Puerto Banús, Málaga.
Gonzalo Sánchez y Galería Dieciseis, Koldo Michelena, San Sebastián.

2006

Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
Galería PM8, Vigo.
Galería Zeus, Zaragoza.

2005

Galería Luis Burgos, Madrid.
Punzmann Gallery, San Pedro de Alcántara, Málaga.

2004

Galería Dieciséis, San Sebastián.
Fundación Caja Murcia, Madrid.

2003

Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.
Galería Ármaga, León.
Galería Sala XIII, Torre Lodones, Madrid.
Galería Cirac, Zamora.
Galería Nadir, Valencia.

2002

Galería Dieciséis, San Sebastián.

2000

Galería Lourdes Carcedo, Burgos.
Galería Ármaga, León.
Galería Dieciséis, San Sebastián.
Galería Max Estrella, Madrid.

1998

Galería Max Estrella, Madrid.

Galería Abel Lepina, Vigo.

1997

Galería La Brocha, Bilbao.

Galería Trazos Tres, Santander.

1996

Galería Bárcena & Cía, Madrid.

Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.

1994

Galería Bárcena & Cía, Madrid.

1992

Galería Bárcena & Cía, Madrid.

1991

Galería Ynguanzo, Madrid.

1989

Galería Ynguanzo, Madrid.

Centro Cultural Galileo, Madrid.

1988

Fundación Marcelino Botín, Santander.

1986

Galería Peironcelly, Madrid.

1985

I Muestra de Arte Joven, Círculo de Bellas Artes de Madrid .



Eduardo Vega de Seoane en su estudio. 2022.



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona, Spain
Tel. (34)932154592 - arte@saladalmau.com - www.saladalmau.com