



(Barcelona 1916 – París 1969)

A CONTRACORRIENTE

Exposició

Del 12 de mayo al 30 de junio 2022



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



J. Fin en su taller de Rue Lanneau. Paris c.1960.

L'obra de FIN sempre ha estat molt vinculada a la nostra galeria. L'amistat que ens uneix a la seva família ens ha facilitat el poder exposar la seva obra a Barcelona, especialment el període de París. És a dir, des de 1946 que és quan arriba a la capital francesa, gràcies a una beca del Institut francès de Barcelona, fins el moment de la seva prematura mort al 1969.

En aquesta ocasió presentem un diàleg entre dos moments importants de la seva trajectòria. El període de La Ruche 1946 a 1949, anys d'abstracció i la dècada dels 60, dominada per una figuració violenta i gestual.

Les obres dels anys en els que J.FIN entra en el món de l'abstracció i que va de 1946 a 1949, són els anys de "La Ruche". La Ruche és el nom que rebia l'espai en el que treballava amb d'altres artistes, un edifici ruïnós que havia conegut moments de glòria quan en la generació anterior l'habitaven artistes com Modigliani, Chagall o Leger.

Quan J. FIN arriba, les condicions en que es troba l'edifici són lamentables, per tant seran anys molt durs i difícils. Tot i això l'artista iniciarà un període de gran interès on l'abstracció monocroma dominarà la seva obra. Es tracta d'uns anys avantguardistes que reflecteixen molt bé la duresa del París de post- guerra. Els materials que utilitza molt sovint són cartrons i papers que troba, així com arpilleres procedents de sacs de llegums que adaptarà als bastidors. Tot i que els colors són mínims aconsegueix unes obres d'una gran potència i que ja parlen d'un segell molt propi.

Contraposat a aquesta obra d'investigació i austeritat, situem l'obra dels anys 60 en que J.FIN ja ha entrat en la maduresa. Malgrat la malaltia que pateix des de fa anys, es pot dir que va ser una època feliç, especialment la primera meitat. La seva situació econòmica és molt millor i això es veu en els materials que utilitza. Els colors són brillants i molt potents i adopten un paper primordial. En les seves composicions apareixen ocells i peixos, instruments musicals, dones en interiors. Tot això ho tracta amb una figuració gestual i violenta, molt contemporània en aquells anys.

Analitzem doncs, dos períodes molt diferents de la seva obra. En tots dos queda molt clar que J.FIN és un renovador. Un investigador que mai es queda amb la comoditat d'un clixé après.

Mariana Draper
Barcelona, abril 2022



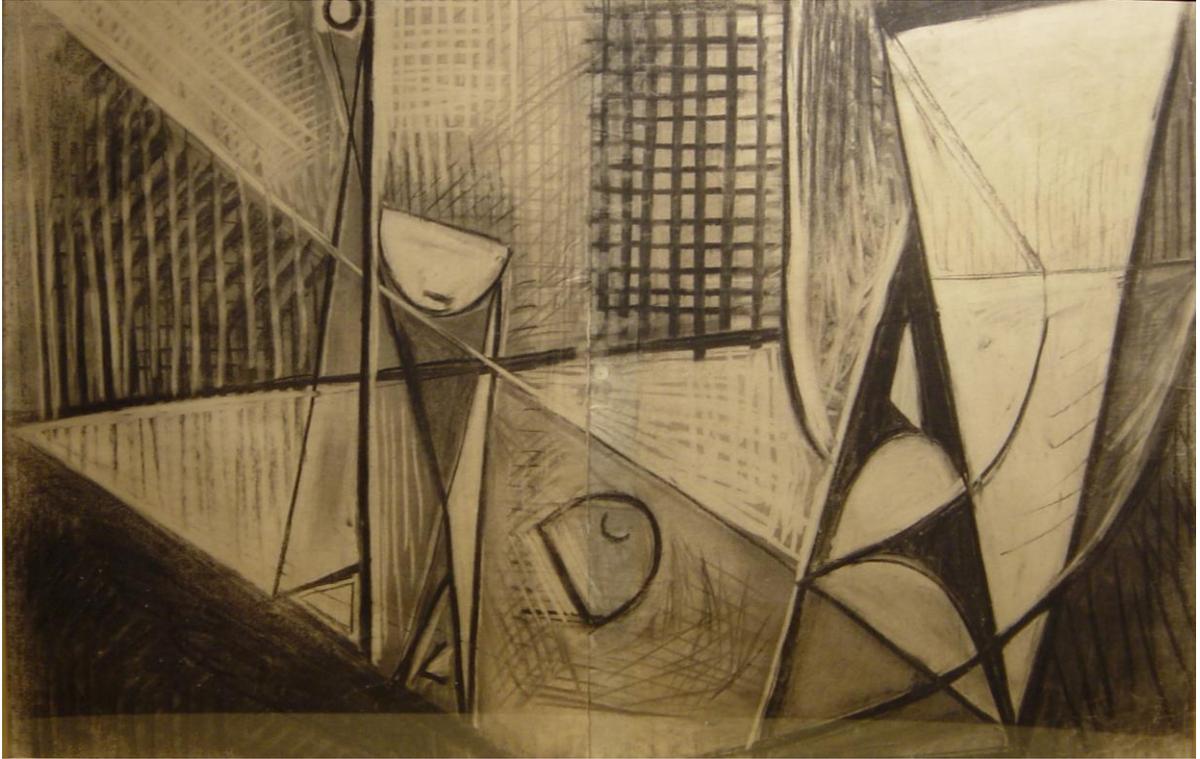
Conversation c.1948.
Óleo / tela. 72 x 90 cm.



Composition verte. 1949.
Collage / madera. 65 x 54 cm.



Composition. 1947.
Carbón / papel. 62 x 48 cm.



Nature morte. c 1948.
Carbón / papel. 61 x 91 cm.

...

Hasta 1945 había cultivado una pintura de gran vigor, con tendencia a la rotundidad expresiva, pero buscando más la concentración en los valores plásticos y táctiles que la espectacularidad en sus efectos. Era realista, claro está, pero de un realismo que acierta a cargar el acento en el carácter, tanto de los temas – bodegones, escenas o figuras aisladas- como del contenido pictórico en sí mismo. Lo que vendrá después, sobre todo a partir de la instalación definitiva en la capital francesa, será un progresivo adelgazamiento, una liberación de aquellas preocupaciones iniciales. Y, en primer lugar, lo que realiza es una serie de pinturas abstractas, que hay que subrayar porque son, sin duda, las primeras que lleva a cabo un pintor español de la posguerra, anticipándose así a las que dieron notoriedad a los artistas afectos a la Escuela de Altamira y otros grupos coetáneos o subsiguientes.

...

Rafel SANTOS TORROELLA El Noticiero Octubre 1971

...

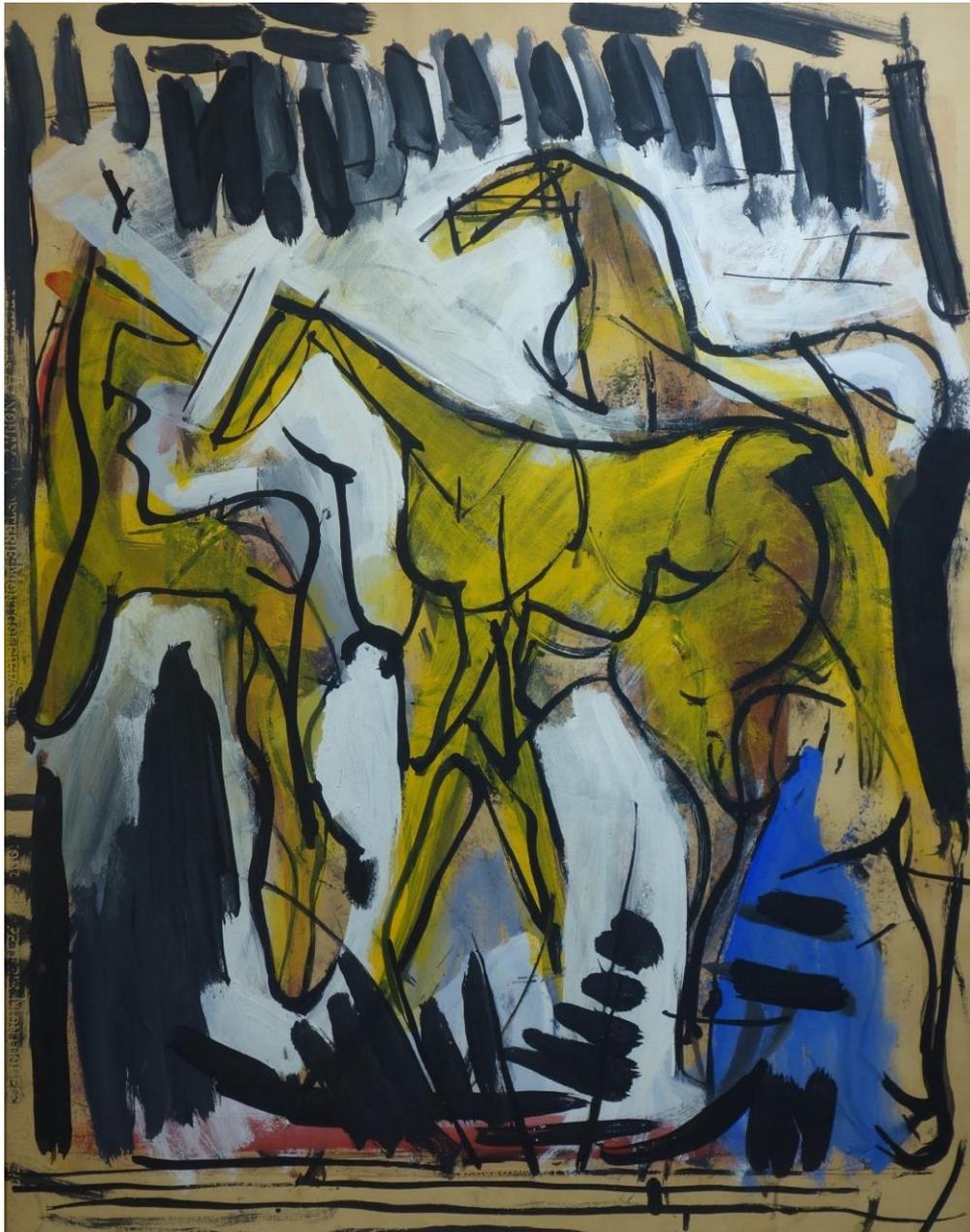
El realismo de su obra anterior a la Guerra Civil ya había asimilado la herencia neoclásica y los cataclismos cubistas. Sus experiencias surrealistas son muy anteriores a las del jovencísimo Tàpies y sus amigos catalanes, que bien pudieron descubrir a los hermanos Vilató antes de fundar “Dau al Set”. El Fin abstracto, y transitorio, de los años cuarenta y muy primeros cincuenta, se plantea problemas muy semejantes a los del joven Gordillo, en la Sevilla y el Madrid de los años sesenta. Su salida de la abstracción en el París de los cincuenta evoca los caminos recorridos por muchos abstractos en el Madrid de los setenta y primeros ochenta.

...

Juan Pedro QUIÑONERO ABC 21 Mayo 1999.



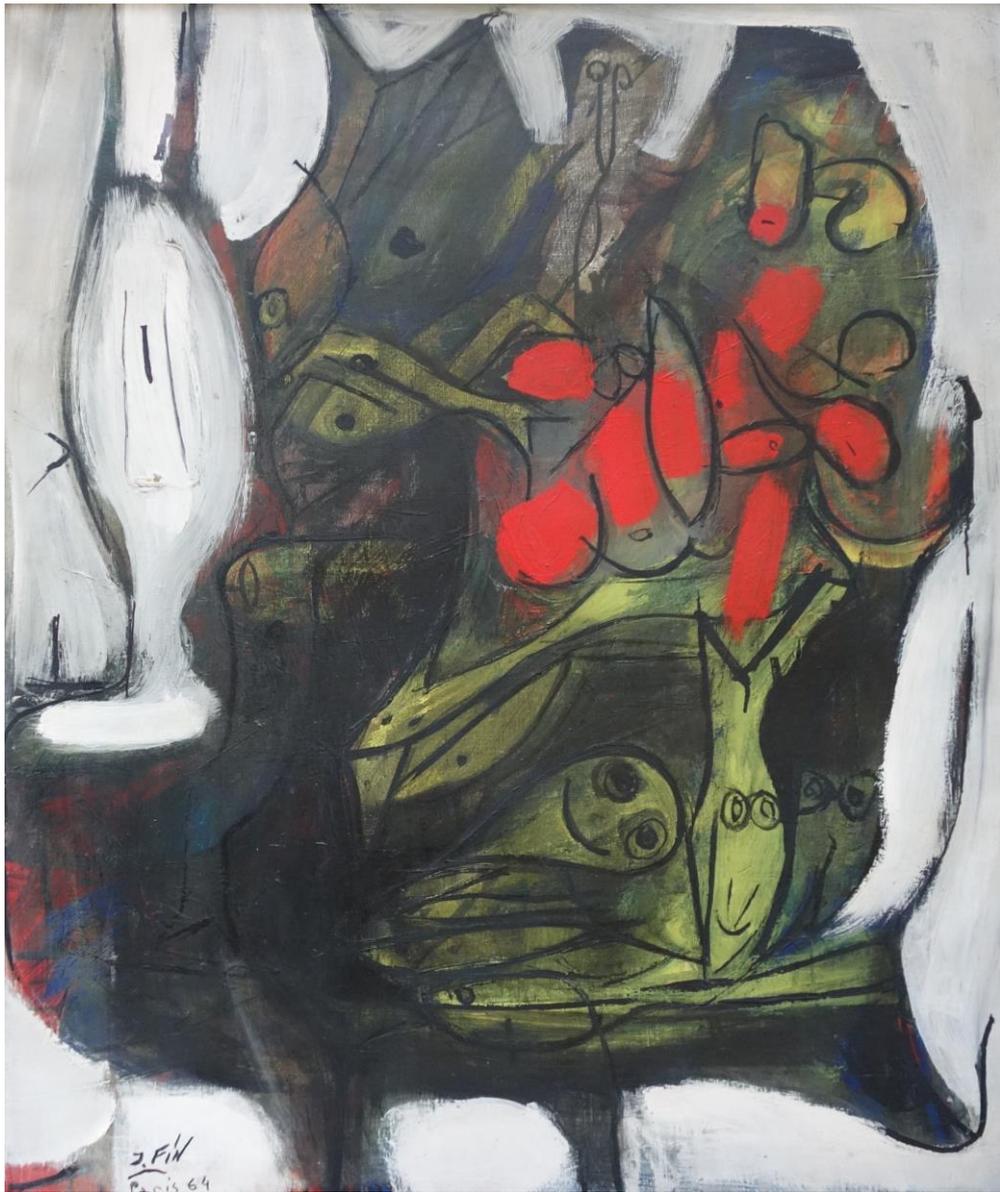
Composition. 1959.
Mixta / papel. 50 x 65 cm.



Caballos. c.1960.
Gouache / papel. 64 x 48 cm.



Naturaleza muerta, palmaria, peces, cuchillo y tijeras.1964.
Óleo / tela. 92 x 73 cm.



Naturaleza muerta con peces y fruta. 1964.
Óleo / tela. 92 x 73 cm.



Jarrón con flores y dos mujeres c.1964.
Gouache / papel. 93 x 75 cm.

De 1960 fins a la seva mort l'any 1969 Fín reorienta la seva línia pictòrica, a conseqüència probablement del seu estat físic i, per tant, de la seva consegüent reflexió interior davant d'una malaltia incurable. Joan Ainaud de Lasarte denominà aquesta etapa de l'artista com el seu període d'*alliberament poètic*, terme amb el qual es referia a un cert lirisme assolit en gran part mitjançant el color i les transparències. Tanmateix, abans que la malaltia no aconseguí dominar-lo gairebé del tot, Fín amb el mateix dinamisme dels darrers anys cinquanta seguí treballant i exposant.

...

De fet, Fín, durant els anys seixanta fonamentalment es dedica a les natures mortes presidides per instruments musicals, peixos i ocells de càlids colors que contrasten amb el negre intens del grafisme que les configura, però també paral·lelament o fins i tot alhora a la figura humana, generalment el nu femení, sempre, això sí, dins de la mateixa línia formal i cromàtica. És també característic d'aquesta etapa un fons de línies negres paral·leles, que atorguen a les seves composicions una certa textura i un gran joc de llums i ombres.

PILAR VÉLEZ "J.Fín (1916-1969)" Ed. Omega. Barcelona 1999. Pg. 77-78.



Composición con peces. 1964.
Óleo / tela. 73 x 92 cm.



Pájaros y violonchelo. 1965.
Óleo / tela. 73 x 92 cm.



Composición con sillas, instrumentos musicales, aves y peces. 1965.
Óleo / tela. 150 x 325 cm.

Entrevista DEL ARCO a J.FÍN en LA VANGUARDIA Sección mano a mano. 15 mayo 1955.

J.Fín, pintor, es José Vilató Ruiz sobrino de Picasso. Se inició aquí, fue a París, triunfó y al cabo de diez años vuelve.

-¿Has vuelto afrancesado?

No lo creo.

-¿Te ha hecho falta París?

Sí, como un espejo en el cual uno se puede reflejar y medir con los semejantes.

-¿Estás de vuelta de "Ismos"?

Absolutamente.

-¿A dónde vas?

Donde me lleva el viento.

-¿Qué te impresiona?

La naturaleza

-¿Eres fiel a ella?

Creo que sí.

-¿Qué es pintar según tu?

Expresarte de una manera plástica.

-Esto lo dicen todos

Y lo hacen pocos.

-¿Tú lo haces?

Un tanto por ciento elevado. Hoy se pintan muchas sardinas sin pescado, es decir, una realidad desprovista de cuerpo. Yo voy al espíritu, por la materia.

-La mal llamada pintura abstracta ¿cómo la juzgas?

No puede ser campo de experiencia, porque niegan el único elemento que el hombre posee: la imagen.

-Lo que uno imagina cerebralmente ¿no se puede pintar?

Tú mismo lo has dicho: imaginar viene de imagen, representación de algo. Para llegar a una abstracción nos hace falta la relación entre las imágenes y el pensamiento; aprehender, tomar.

-¿Qué eliminas tú, de lo que ves, para llevarlo al lienzo?

Pretendo eliminar los factores inútiles del elemento puramente plástico.

-No está claro.

Yo creo que soy constructivo, tomando como elemento adyacente el volumen del

color, que complementa la línea.

-¿Sobran colores para pintar o faltan?

Antes de la resolución del problema, siempre faltan, luego sobran.

-Pintar ¿no es, ni más ni menos, que sintetizar?

Claro.

-Acabaremos dando la razón a los mal llamados pintores abstractos.

De una manera genérica, no; pero en mi haber de pintor cuento con valores que lo son para mí.

-La razón de existir la pintura ¿es para que la comprendan los más, o para que sólo la entienda el que la pinta?

Es un lenguaje para mí y después para los otros.

-Cuando sólo la entiende quien la hace y no los que la miran ¿eso es pintura?

No, porque él se cree que la ha entendido.

¿Se engaña a sí mismo?

Puede darse el narcisismo

-¿Abundan estos?

Si, en principio, lo somos todos, y el que no se ama, se suicida.

-¿No crees que hay mucho pintor incomprendido que desprecia a los que le contemplan?

En este caso hay un grado de incompreensión del pintor, porque el pintor no es maestro, es humano. Su pintura es lenguaje para hablar.

-¿Te influyen las opiniones ajenas?

Si, hacen bien y hacen mal.

-¿Te tuercen o te enderezan?

Me importa mucho la gente el que no tiene amor al prójimo no pinta. La pintura, en el fondo, es amor. Si no, es un esqueleto, unas reglas, todo lo que quieras, no es pintura.

-¿Son necesarios ese esqueleto, esas reglas?

Creo más en las leyes, que en las reglas. Mucha práctica, pero un poco de empirismo: una relación da un coeficiente, esto es lo que nos interesa. Pero empezar por el coeficiente, no lo conocemos.

-¿Eres más teórico que práctico?

No; yo pretendo una pequeña teoría, extraída de una larga práctica.

- ¿Has sufrido hasta llegar a esto?

Es el drama de todo pensante, de toda vida espiritual



J.FÍN en la galería Dina Vierny, París.

© Foto Inge Morath

Biografía (Barcelona 1916-París 1969)

Hijo de Juan Vilató Gómez, neuropsiquiatra barcelonés, y de Lola Ruiz Picasso.

Pasa su juventud en Barcelona donde estudia en la Escola de Belles Arts de Sant Jordi.

1932

Participa en una exposición colectiva en las Galerías Emporium de Barcelona.

1934

Reside en Mahón,(Menorca). Allí sus pinturas se llenan de personajes imaginarios de estilo primitivista.

1935

Instala su taller en Barcelona. Primera exposición individual en las Galerías de les Arts Reunides de Barcelona.

1937

A pesar de la guerra civil es un año pictóricamente intenso, con temas de gitanas, naturalezas muertas y autorretratos. Un bombardeo destruye su estudio.

Movilizado por el ejército republicano finales de 1937, es destinado al frente de Aragón.

1939

El 6 de febrero cruza los Pirineos y es internado en el campo de refugiados de Argelés. Consigue salir de allí con su hermano Javier, gracias a la ayuda de su tío Picasso. Pasa el verano en Antibes. Realiza retratos de pintores, escultores y escritores españoles. Al declararse la segunda guerra mundial, vuelve a España. Participa en una exposición colectiva en París destinada a ayudar a los españoles republicanos en campos de concentración.

1940

En octubre se incorpora a filas en Madrid para cumplir el servicio militar.

1941

Durante el transcurso de diferentes permisos, pinta en Caldes de Montbui los retratos de Rosa, Totote, Manolo Hugué, y en Barcelona la cara de un biombo para su amigo Melich.



Fin y su hermano Javier en su estudio de Madrid 1941

1942

En Madrid recopila y completa "El Fafarreo", una serie

de textos, pinturas y dibujos de carácter surrealista que empezó años antes en Barcelona. En julio se incorpora al batallón de Marruecos y sale hacia Ceuta, con destino a R'Gaya.

Exposición de pintores catalanes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Exposición colectiva en las Galerías Arte, Barcelona.

1943

Licenciado del ejército, reside nuevamente en Barcelona. Trabaja con los pintores Alberto Fabra, su hermano Javier y Ramón Rogent.

Exponen en las Galerías Reig, de Barcelona, FIN presenta once óleos, entre ellos los retratos de Ramón Rogent y Salvador Puig.

Participa en una exposición colectiva en las Galerías Arte, Barcelona.

1944

Por encargo del matrimonio Melich, pinta el interior de la Iglesia de Coscojuela de Sobrarbe (Huesca).

Subasta-Exposición en las Galerías Reig, Barcelona.

Exposición colectiva en la Casa de Cultura de Igualada. En septiembre presenta en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona la gran tela "Mujeres Matxullamas" en el Museo de Arte Moderno.

1945

En junio instala su estudio en el taller de grabado de su amigo Francesc Melich, donde desarrolla una gran actividad calcográfica.

Exposición colectiva en la Librería Clan de Madrid (con E.Vicente, R.Zabaleta, A.Delgado, J.Vilató...) Exposición individual en las Galerías Pictoria de Barcelona presenta las "Mujeres Matxullamas", poco después en esta misma galería presenta con el grupo de Pierrette Gargallo, Alberto Fabra y Javier Vilató, la colección *24 Gravats*. Exposición colectiva en la "Associació de la Premsa de Barcelona"

1946

Es becado por el estado francés y parte hacia París. Se lleva toda su producción que paulatinamente irá destruyendo al utilizar las telas como soportes de nuevas pinturas, este es el caso de la tela "Mujeres Matxullamas". En octubre se instala en La Ruche (París). La Ruche era un edificio en el que compartían estudio numerosos artistas de diferentes nacionalidades.

Participa en una exposición de pintores españoles en el Premier Salon d'Art Catalan en la Galerie L. Reyman y en el 2º Centenario de Goya en Burdeos.

1947

Trabaja en la Ruche. Abandona la pintura figurativa y desarrolla un nuevo período pictórico llegando a la abstracción.

1948

Exposición colectiva *La Escuela de París* en la Galería Apollo, Bruselas (con Picasso, Boreas, Condoy, Domínguez, Clavé, Fenosa, Peinado...).

Exposición colectiva en la Union des Arts Plastiques, Bologne-Billancourt, París y en Illums Bolighus, Oslo.

1949

Participa en una colectiva en la Galería de Berri de París *La Ruche d'hier et d'aujourd'hui* y en el Salon des Réalités Nouvelles, París.



Fin y el escultor Jacques Mauhin. París 1949.

1950

El Estado francés adquiere una obra.

Expone con su amigo Alberto Fabra, en la Galería Breteau, en Saint-Raphaël. Participa en el Salón de Mayo y en el Salón de Otoño de París.

1951

Expone en el Salón de Mayo y en el Salón de Otoño de París. Expone junto con un Poliakov y Lapicque en la Galería Bar degli Artisti de Florencia.

1952-53

Es operado de urgencia del estómago y desde entonces su salud es delicada. Ese mismo año expone en la galería de Beaune, París, en los Syndicats d'Initiatives de Saint Raphaël y en Vallauris. Cuatro meses más tarde lo hace en la Galería de L'Art Pictural de París. Su obra se vuelve más colorista y formalmente más rica.

Pasa el verano en Haute-Marne. Conoce a la que será su nueva pareja Colette Jacquemin. El Estado francés adquiere la obra "Nature Morte rose au réveil".

Exposición colectiva con F. Jacquemin y J. Mauhin en Vert Bois, Saint-Dizier (Haute Marne) y en el Hôtel de Ville de Chaumont. Participa en el Salón de Mayo y en el Salón de Otoño de París.

1954

Después de ocho años de ausencia, vuelve a España donde pintará paisajes de Calella de Palafrugell.

Participa en el Salón de Mayo y en el Salón de Otoño de París expone la tela "Las 7 Mujeres".

1955

El Estado francés adquiere la obra "Nature Morte aux rougets" durante el XI Salón de Mayo de París. Pasa el verano en Sant Feliu de Guixols, Ibiza y Formentera.

Exposición individual de "Naturalezas Muertas" en la Galería Dina Vierny de París. Exposición individual en la Sala Gaspar de Barcelona. En la Galería Verneuil, de París expone la serie de grabados titulada *Tauromaquia*, realizada en las prensas de Francesc Melich en Barcelona, con prefacio de Jean Cocteau.

Participa en un homenaje a Machado que organiza la Maison de la Pensée Française de París *Hommage des artistes espagnols à Machado*.

1956

Regresa a Barcelona con sus amigos César y Antoni Clavé con motivo de la exposición de este en la Sala Gaspar. Visitan Andalucía. La ciudad de París adquiere una litografía y una *Tauromaquia*. Pasa el verano en Antibes. Segundo premio del *Prix de Deauville* con un desnudo.

Exposición colectiva *Peintures et Sculptures des artistes espagnols* en homenaje a Jacques Vidal en la Galería Vidal de París. Participa en el Salón de Mayo y en el Salon Jeune Peinture en el Musée d'Art Modern de París. Participan en Salón *Revista* de Barcelona. En octubre expone la *Tauromaquia* en la Sala Gaspar de Barcelona.

1957

Se instala en la Rue Lanneau de París. Estancia en Londres. Pasa el verano en Bretaña. Exposición colectiva "Six Spanish Painters" en The Obelisk Gallery de Washington y Hanover Gallery de Londres. Exposición individual en la Galería Saint-Placide de París. Participa en la "Fira del Dibuix" del Reial Cercle Artístic de Barcelona con la Sala Gaspar.

1958

Pasa el verano en Port de la Selva, Girona.

Exposición individual en la Sala Gaspar de Barcelona.

1959

Exposición individual en la Galería Saint-Placide de París, una serie de marinas *Costa Brava*

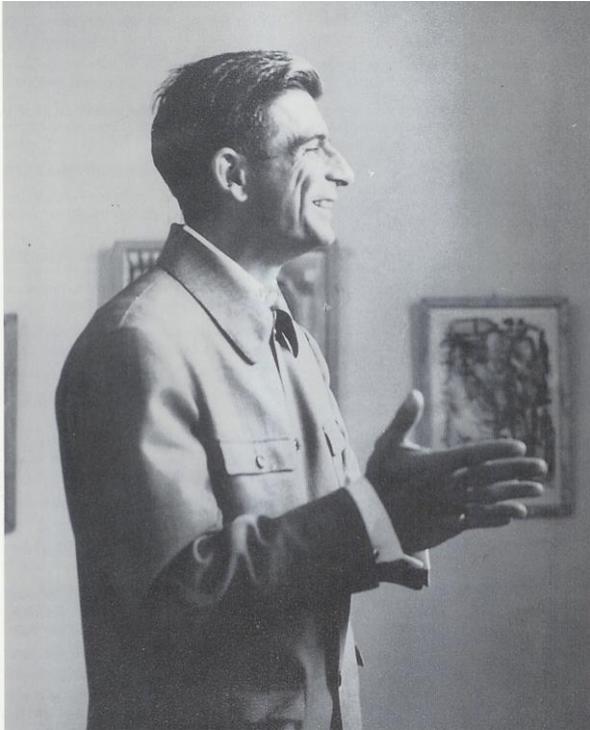
1960

Pinta tres grandes murales en tela para la decoración de la C.S.F. (Fábrica de Artículos Electrónicos) de París.

1961

El Estado francés adquiere una "Naturaleza muerta" para el Museo de Arte Moderno de París.

Exposición individual en la Galería Lucie Weill de París. Exposiciones colectivas en la alcaldía de Nérac (Lot et Garonne), en la Galería Charpentier de París, en la Galería Pest de Nassau (Islas Bahamas), en la Galería Verena Müller, Berna, Suiza y en la Galería Verena Müller, Berna, Suiza.



FÍN en la galería Verena Muller Berna. 1961

1962

Pasa el verano en Sologne pintando una serie de paisajes. En octubre deja el *Quartier Latin* y se traslada al barrio de *Montmartre*.

1963

Exposición colectiva en la Galerie 7 de París, *L'Oeil de Boeuf*.

1964

Año de mucha actividad pintando desnudos y naturalezas muertas.

1965

Ya muy enfermo regresa a España para exponer obra reciente en las Galeries Grifé y Escoda de Barcelona, Madrid y Palma de Mallorca. *I Premi de Pintura "La Punyalada"*. Palau de la Virreina, Barcelona.

1966-67-68

Debido a su delicado estado de salud, trabaja poco, realiza algunos grabados con el caballo como tema principal. También empieza una serie de pinturas con desnudos pájaros y caballos que no podrá finalizar.

1969

El 8 de marzo muere en el hospital de Saint-Antoine de París. Es enterrado en Barcelona.

Museos y colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (MNCARS)

Museo de Arte Moderno, París.

Centre Georges Pompidou, París.

Fond Municipal d'Art Contemporain, París.

Bibliothèque Nationale, París.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Museu Nacional d'Art de Catalunya Barcelona. (MNAC).

Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

Fundació Vila Casas, Barcelona.

Fundació Caixa Catalunya, Barcelona.

Principales exposiciones póstumas

2022

A Contracorriente Sala Dalmau, Barcelona.

2020

De Miró a Barceló. Un siglo de arte español. Centro Pompidou, Málaga.

1939, exilio republicano español, Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid.

2019

Picasso y el exilio. Una historia del arte español de la resistencia, Les Abbatoirs, Toulouse.

2018

Escola Espanyola de París, Sala Dalmau, Barcelona.

2017

El taller compartido: Picasso, Fín, Vilató, Xavier, Museo Picasso, Barcelona.

J.Fín, un sendero solitario, Sala Dalmau, Barcelona.

2015

La línea ininterrumpida. Picasso, Fín, Vilató, Xavier, Fundación Picasso - Museo Casa Natal, Málaga.

2008

J.Fín, els anys de La Ruche, Sala Dalmau, Barcelona.

Fín a les col.leccions de Barcelona, Fundació Vila Casas, Barcelona.

2002

J.Fín. (Període 1939-1965). Sala Dalmau. Barcelona.

Galería Gothsland, Barcelona.

2000

Exposición antológica y presentación del catálogo razonado de la obra de J.FIN realizado por Pilar Vélez.

Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. El MNCARS adquiere una obra.

1999

Exposición Antológica, Instituto Cervantes, París.

1998

Retrospectiva de obra gráfica en la Biblioteca de Cataluña, Barcelona.

1996

J.Fín, Une vie de Peinture, Galería La Fenêtre, París.

J.Fín, Une vie de gravure, Centre d'Etudes catalans, París.

La natura morta a l'obra de FIN. Sala Dalmau, Barcelona. En esta exposición se hace donación al MACBA de una obra del artista.

1992

Galería St. Martin, Cognac.

1991

J.Fín, Gravures SAGA'91. Galería La Fenêtre, París.

1989

Fín graveur SAGA'89. Galería La Fenêtre, París.

Fín graveur, Galería La Fenêtre, París.

1988

Sala Dalmau de Barcelona.

1981

Galería Suillerot, París.

1978

Caixa de Granollers. Introducción a cargo Rafael Santos-Torroella.

Sala de Arte de la Torre Nueva, Zaragoza.

1977

Galería Ponce, Madrid organizada por Ana Vázquez de Parga.

Sala Navarro, Barcelona organizada por Francesc Draper.

1975

Hommage à J.Fin. Galería Christiane Colin, París.

1971

Exposición antológica en el Palau de la Virreina de Barcelona, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad.

1969

Galería Madoura de Vallauris.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com