



Miguel
VILLARINO

Miguel Villarino en su estudio. 2022

Miguel VILLARINO

(Zamora 1959)

LA NOCHE OSCURA Y EL PÁJARO SOLITARIO

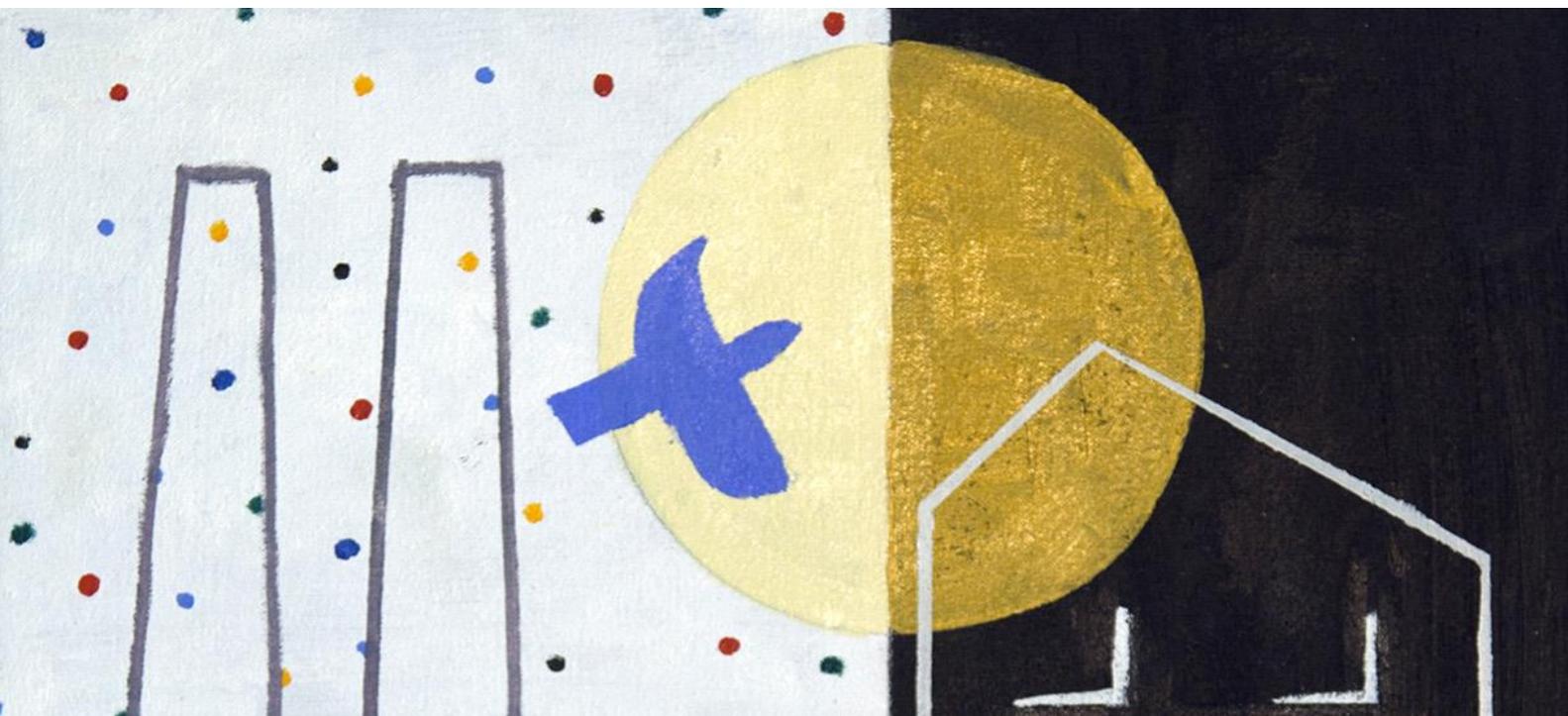
Exposició

Del 15 de marzo al 30 de abril 2022.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



La noche oscura y el pájaro solitario

Para Álvaro, pájaro solitario.

La noche oscura, *noche oscura del alma* en estricto rigor, es una metáfora utilizada para describir una fase crítica en la vida de una persona, en un momento determinado de su vida y está basada en el título del conocido poema escrito por San Juan de la Cruz. Desde entonces, el término se utiliza como símbolo para designar las experiencias purificadoras por las que atraviesa el ser humano en determinados momentos de su vida. Los seres humanos pueden pasar por fases de vacío existencial, motivados por un sinfín de motivos: el enfrentamiento propio a la muerte, el fallecimiento de un ser querido, una enfermedad, pérdida de valores y norte de vida, fracaso profesional o personal... Estas difíciles circunstancias y experiencias vitales, donde se derrumba la estructura egoica del individuo, se pueden asimilar a un tsunami espiritual en el que predominan los sentimientos de vacío, miedo y soledad, así como de aislamiento, desconcierto y desesperanza, con la imposibilidad, muchas veces, de ver una salida de esas profundidades en las que ha caído. En estos oscuros períodos, por lo general se experimentan sensaciones como miedo, tristeza, soledad, impotencia, conflictos, pérdida, frustración o fracaso que nos trastorna y nos impide ver el futuro como algo mejor.

La exposición que se presenta, es una llamada a reflexionar sobre esa noche oscura y la manera de combatir este desasosiego para convertirla en una experiencia valiosa y enriquecedora. En estos nocturnos urbanos que aquí se muestran, la ciudad como laberinto y a la vez la ciudad de los milagros –*Mirabilia Urbis*– quieren reflejar esa noche oscura, donde el pájaro, trasunto del ser humano, se eleva solitario a lo más alto, para ver con perspectiva el camino, el vuelo, a seguir para escapar de la oscuridad; lo que hay más allá de esa noche dolorosa, vacía y desasegada.

Para hablar, contar esto, se han unido dos de las ideas expuestas por el místico: la noche oscura y las cinco condiciones del pájaro solitario, siendo la primera ese elevarse a lo más alto, la segunda, que no aguanta compañía ni de su misma especie. Es decir que esta noche oscura se recorre siempre en soledad.....

La noche es, siempre, en primer lugar punto de partida, de donde se sale; en segundo lugar, el camino que se recorre y tercero el término o final en este recorrido interior, en este vuelo solitario, ese viaje iniciático, en lo más alto para encontrarse uno mismo y renacer, -esa noche que atraviesa el alma-, y que termina en una gran libertad interior y gozar de una paz íntima. Atrás quedaron los primeros aleteos desesperados ahora transformados en energía para salir de esas emociones desgarradoras.

MIGUEL VILLARINO

La forma de una ciudad VI. 2021.

Óleo / lienzo. 200 x 200 cm.



El pájaro solitario XVII. 2021.

Acrílico / lienzo. 46 x 38 cm.



El pájaro solitario XI. 2021
Óleo / lienzo. 55 x 46 cm.



El pájaro solitario XIV. 2021
Óleo / lienzo. 65 x 54 cm.



V. Menna
21

El pájaro solitario VI. 2021.
Óleo / lienzo. 35 x 27 cm.



El pájaro solitario XXIII. 2022
Óleo / lienzo. 61 x 50 cm.



El pájaro solitario IX. 2021.
Óleo / lienzo. 55 x 46 cm.



El pájaro solitario XXVIII. 2022.
Acrílico / lienzo. 100 x100 cm.



El pájaro solitario XXIX 2022.
Acrílico / lienzo. 100 x 100cm.



El pájaro solitario XVIII 2022.

Óleo / lienzo. 35 x 27cm.



La forma de una ciudad IV. 2021.

Óleo / lienzo. 180 x 180 cm.



MIGUEL VILLARINO

Nace en Morales del Rey, Zamora en 1959. Tras estudiar en la Escuela de artes gráficas de Madrid, se interesa por el grabado de forma autodidacta. Entra en el taller del maestro grabador Theo Dietrich en Madrid y cursa estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1983 crea su propio taller de grabado y en 1986 la revista de arte *CYAN*. Funda la editorial de obra gráfica *M más M* ediciones en 1989 y un año después la revista de grabado y poesía *Estación Central*. En 1996 es becado en la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Ese mismo año funda la galería *Estación Central* (1996-98).

A lo largo de los años, ha colaborado con talleres de Italia, Francia, Alemania, Portugal etc.. y desarrolla una importante labor docente, impartiendo cursos de grabado en Centro andaluz de arte seriado, la Fundación CIEC, Kulturwerkstatt HAUS 10 de Múnich, Casa del Artista, Costa Rica, Instituto Cervantes de Tánger...

Coordina el *Centro Español de Arte Gráfico*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2022 *La noche oscura y el Pájaro solitario*. Sala Dalmau. Barcelona.
- 2019 *Del espejo y el viajero inmóvil*. Museo de Valdepeñas. Valdepeñas
Del camino y los laberintos, Dibujos y xilografías. Galería José Rincón. Madrid
- 2018 *Aire de vidrio*. Sala Dalmau. Barcelona.
Casilla de Salida. Galería 36 Ángel Almeida. Zamora.
- 2017 *Volver a Casa*. Galería La Empirica. Granada.
- 2014 *Todo lo mío lo llevo conmigo*. M. Villarino Pinturas 1980-2014. Centro de Arte Museo de Almería.
Dum spiro, spero. El Brocense. Cáceres. Sala de exposiciones José Saramago. Leganés. Madrid.
Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Fundación CIEC. A Coruña.
- 2013 *Así que pasen treinta años*. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Centro de las Artes. Alcorcón . Centro Infanta Cristina. Madrid.
Ubi Libertas, Ibi Patria. La Galeria Roja. Sevilla
La ciudad Dormida. Elegía para Sarajevo. Galería Marita Segovia. Madrid.
- 2012 *Iluminación de la Ausencia*. Galería CUC. Cartago. Costa Rica.
- 2010 *Ubi libertas, ibi Patria*. Galería Vértice. Oviedo
- 2009 *Ubi Libertas. Ibi Patria*. Galería Ángeles Baños. Badajoz
Cuando digo hombre. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China
- 2008 *Cuando digo hombre*. Galería Nacional. Centro de Ciencia y Cultura. San José. Costa Rica
El Jugador y el Peón. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. Madrid
Miguel Villarino. Works on paper. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China.
- 2006 *Donde habitan los hombres que no miran atrás*. Ángel Orensanz Art Foundation. Nueva York
Tautología Darwiniana. Galería Dolores de Sierra. Madrid
- 2005 *Miguel Villarino. Grabados 1990-2005*. Fundación CIEC. Betanzos. Coruña.
Donde habitan los hombres que no miran atrás. Atrium Galería UBS. Ginebra.
- 2004 *Donde habitan los hombres que no miran atrás*. Galería Dolores de Sierra. Madrid.
Miguel Villarino. Pinturas (1994-2004) Casa Museo Infanta Cristina. Pinto. Madrid.
El sueño del caballero. Galería Ángeles Baños. Badajoz. MECA. Almería. Galería Chroma. Vigo.

- 2003 *El sueño del Caballero*. **Galería Vértice. Oviedo.**
Miguel Villarino. Obra Gráfica 1993-2003. Centro Andaluz de Arte Seriado. Jaén
La casa de Asterión. Galería Catálogo General. Bilbao.
Miguel Villarino. Grabados. Galería DKS. Vitoria
Cachivaches y divertimentos. Espacio F. Madrid.
- 2002 *La casa de Asterión. Galería Ángeles Baños. Badajoz. MECA. Almería.*
Miguel Villarino. Obra Gráfica. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo
- 2001 *La casa de Asterión. Galería Pilar Parra, Madrid. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Madrid.*
- 2000 *El Ajedrez y el tiempo. Galería Pilar Parra, Sanxenjo, (Pontevedra).*
- 1999 *El ajedrez y el tiempo. Galería Pilar Parra, Madrid.*
- 1997 *Miguel Villarino. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga).*
La palabra. Galería Estación Central, Madrid.
- 1996 *De la metafísica del homo faber, Galería Pilar Parra, Madrid.*
De la metafísica del homo faber. Junta de Castilla y León, Claustro del Colegio Universitario, Zamora.
- 1994 *Propuesta para un Exitus. Hospital 12 de Octubre, Madrid.*
Exitus vital. Galería Cruce, Madrid.
- 1993 *Exitus vital. La Nave, Madrid.*
Exitus vital. Museo Municipal de Calahorra, La Rioja.
- 1986 *Miguel Villarino. Obra Gráfica. Sala Abril, Madrid.*
- 1985 *Miguel Villarino. Grabados. Sala Abril, Madrid.*

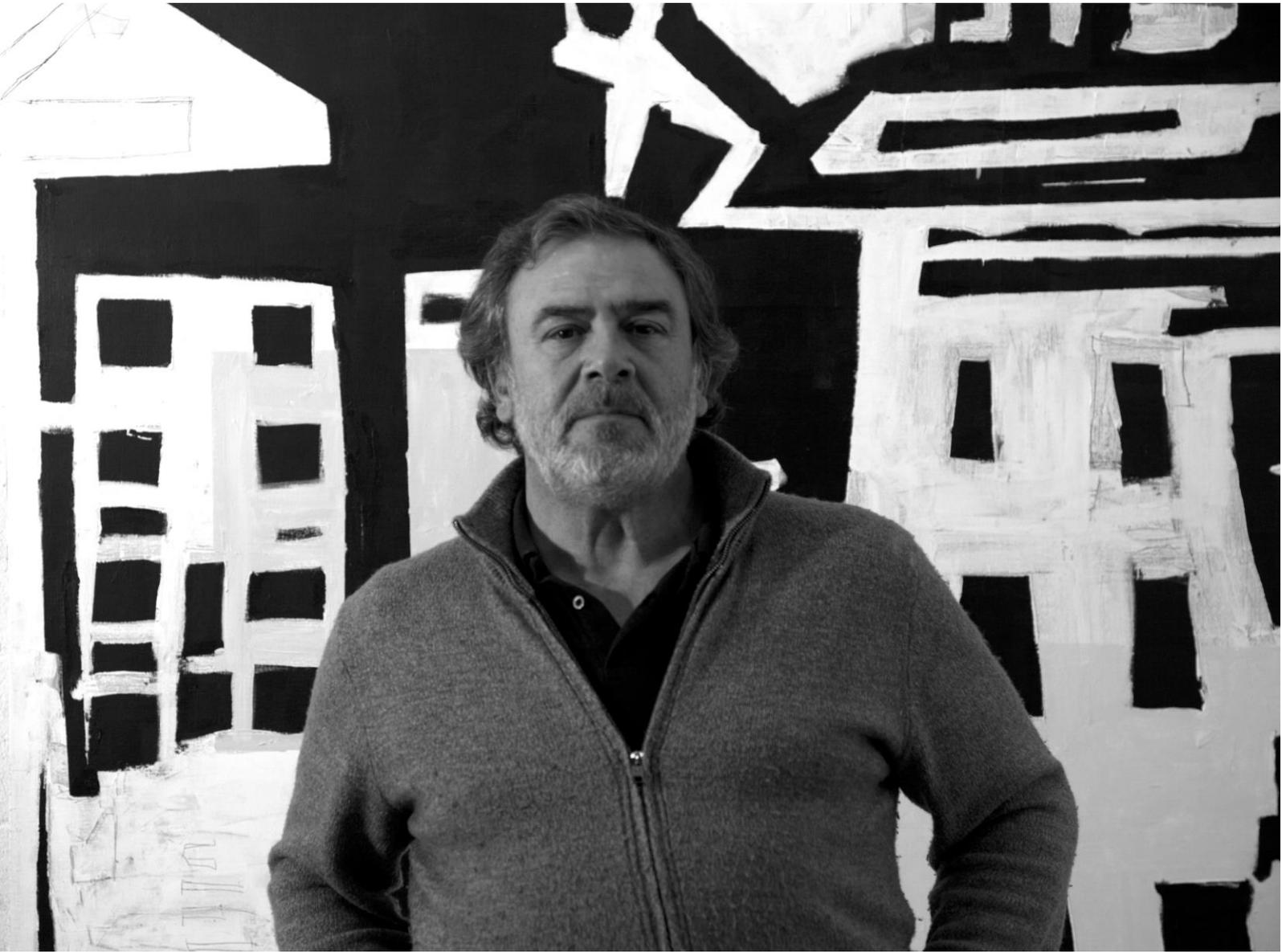
COLECCIONES PÚBLICAS Y MUSEOS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
 Museo Nacional del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Málaga
 Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
 Museo de Bellas Artes de Asturias
 Museo Municipal de Calahorra, La Rioja.
 Museo de Arte Contemporáneo UNIÓN FENOSA, La Coruña.
 Museo de Ciencia y Cultura. Galería Nacional. San José. Costa Rica.
 Museo Bello Piñeiro. El Ferrol, La Coruña.
 Calcografía Nacional, Madrid.
 Galería de Estampas de la Biblioteca Nacional, Madrid.
 Ministerio de Economía y Hacienda, Madrid.
 Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
 Academia Española de Bellas Artes. Roma.
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
 Excmo. Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid.
 Excmo. Ayuntamiento de Aranjuez, Madrid.
 Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra.
 Excmo. Ayuntamiento de Mojacar, Almería.
 Colección InfoAdex, Madrid.
 Colección Royal Premier. Málaga

Centro Andaluz de Arte Seriado. Jaén
Colección Bodegas Félix Solís. Valdepeñas
Colección Caja España, León.
Colección Caja Castilla la Mancha. Cuenca.
Colección Caja Extremadura. Plasencia. Cáceres.
Fundación Ciec. Betanzos. Coruña.
Fundación Woman Together. Madrid
Fundación Focus- Abengoa. Sevilla
Fundación Ángel Orensanz Art Center. New York
Fundación Prosegur
Fundación BBVA. Colección de Arte Gráfico Contemporáneo, Madrid.
Fundación Arte y Patrimonio, Madrid.
Fundación Wellington. Madrid
Fundación Vivanco. Logroño
Diputación de Cáceres.
Diputación de Ciudad Real.
Diputación de Palencia
Colección Himalaya. Madrid
Colección Arsfundum. Madrid
Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
Colección Parlamento de la Rioja. Logroño.
Colección BMW Group. Madrid.

PREMIOS (selección)

2021 LXXXII Premio Ciudad de Valdepeñas. Museo Municipal, Adquisición.
2020 XIX Certamen Cultural Virgen de las Viñas I Premio
2019 IX Bienal Fundación Rafael Botí. Córdoba. Adquisición.
2018 Premio Ciudad de Valdepeñas. Diputación de Ciudad Real
2017 XXXI Premio BMW de pintura. 1º premio.
2016 IX Premio de Grabado Fundación Vivanco. 1º premio
2013 Premio de Pintura Parlamento de la Rioja.
2006 Premio de Pintura Focus-Abengoa.
2005 LXVI Premio Ciudad de Valdepeñas.
2004 LXV Premio Ciudad de Valdepeñas.
XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
2003 Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición
Premio de Pintura Caja Castilla la Mancha. Adquisición.
II Certamen de Pintura Fundación Wellington. Premio Adquisición.
2001 Premio Extraordinario Reina Sofía
2000 Slovenija Odprta za Umetnost, Eslovenia.
1999 Premio Real Sitio y Villa de Aranjuez. 1º Premio
Bienal de Alcorcón.
1996 Beca de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.
Bienal Ciudad de Zamora.
Premio Unión FENOSA.
1995 Premio de Grabado Maria de Salamanca, Museo del Grabado Español, Marbella
Becas de Arte Mojacar.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmou.com - www.saladalmou.com