An abstract drawing on a light-colored background. The central composition is framed by a thick, black, irregular border. Inside this frame, there are two white rectangular areas, one on the left and one on the right, separated by a vertical black strip. Each white area contains a black-outlined triangle pointing downwards. Inside each triangle is a circular, textured brownish-grey shape. Below the white areas, there are two black, pointed shapes that resemble stylized leaves or petals, pointing upwards towards the center. The overall style is minimalist and geometric.

Manuel ÁNGELES ORTIZ DIBUJOS

Affortiz

(1895-1984)

DIBUJOS

Exposición

Del 20 enero al 11 marzo 2022.



SALA DALMAU

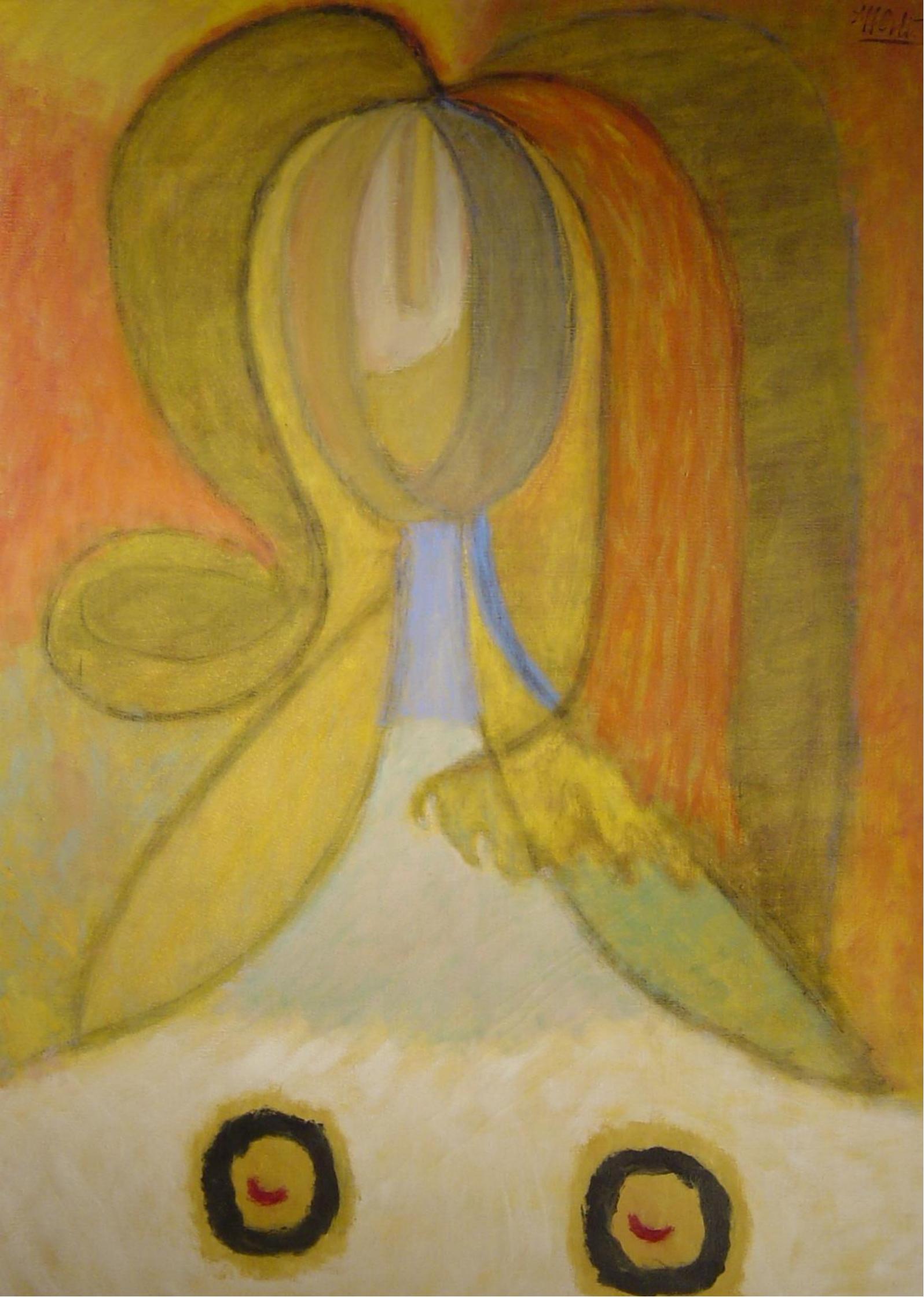
Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

Iniciamos 2022 presentando una exposición centrada en la obra sobre papel de Manuel Ángeles Ortiz, uno de los máximos exponentes de la escuela española de París. Desde que nos conocimos en 1982, hemos dedicado diversas muestras a su trabajo buscando siempre un nuevo enfoque. Sus inquietudes artísticas nos han permitido mostrar a un creador completo, con exposiciones que han ido desde la imprescindible antológica hasta otras en las que destacábamos su vínculo con Granada, la ciudad que cambió su vida y su obra, pasando por muestras mucho más particulares en las que abarcábamos su trabajo como escenógrafo de Manuel de Falla o los objetos que en su día a día manipulaba hasta convertir en personales obras de arte.

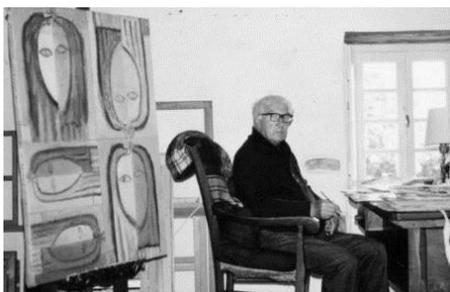
Todos estos dibujos son parte fundamental de su proceso creativo. En esa libreta a la que no prestamos atención, es donde el artista registra la realidad o bosqueja lo que será una futura obra, es el pilar de la creación. En ese espacio íntimo tenemos acceso al trabajo más sincero del autor, es donde puede ser más espontáneo y creativo, y a menudo es allí donde muestra la germinación de una idea que luego desarrollará en una obra final. Variaciones de sus temas, ideas que luego plasmará, o no, en óleos, pero que le permiten abordar el concepto que quiere expresar con total libertad, abriendo así un sinfín de posibilidades que luego decidirá si debe llevar a una tela.

En esta ocasión nos centramos en exclusiva en su trabajo sobre papel, pequeños formatos en los que aborda muchas de sus conocidas series como “Mujeres sentadas”, “Cabezas”, “Cabezas múltiples”, “Homenaje a El Greco”, “Sombras luminosas”, “Misteriosa Alhambra” o “Perfiles”, así como los paisajes realizados durante sus años de exilio en Argentina.

Junto a todas estas series hemos querido incluir unos bocetos muy especiales para Manuel Ángeles: los diseños que realizó para su íntimo amigo Federico García-Lorca. Cuando el ayuntamiento de Granada le propuso la realización de una escultura en homenaje al poeta, acogió el proyecto con entusiasmo y se enfrascó en una serie de dibujos con alegorías a la ciudad y a la poesía de Lorca. Lamentablemente el proyecto no llegó a realizarse, pero nos queda el testimonio de lo que Manuel Ángeles Ortiz hubiera querido hacer.



LA MUJER, CABEZAS Y CABEZAS MÚLTIPLES

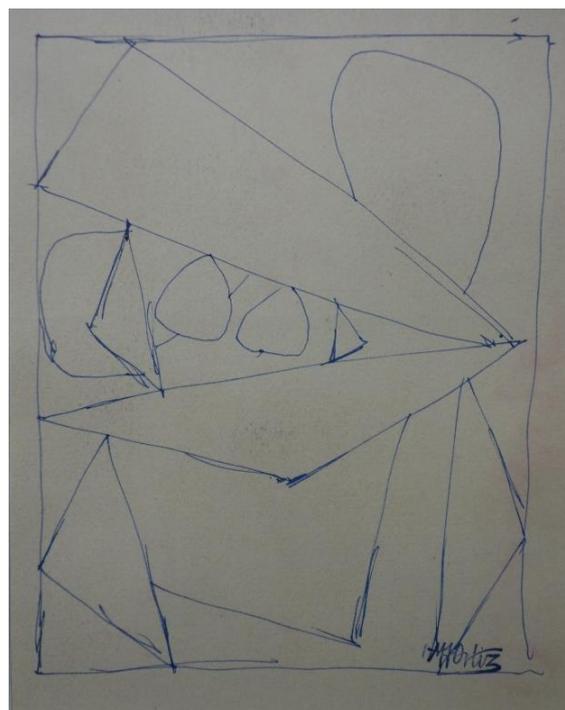


La figura femenina tiene una importancia capital en la obra de Manuel Ángeles. En sus primeros años, en forma de retratos clásicos, posteriormente bajo la huella del cubismo. A partir de los 50 como tema principal de muchas de sus series, como sus mujeres sentadas o las conocidas *Cabezas y cabezas múltiples*. *Las cabezas y cabezas múltiples* estaban inspiradas en su mujer Brigitte. Presenta una cabeza femenina de formas geométricas a menudo coronada por un lazo. Esta cabeza de mujer derivará en la serie *Cabezas múltiples*, siendo una multiplicación de este tema, rotando la imagen y esquematizándola al máximo.



1.

1. Desnudo triangular. 17,6 x 11,6 cm. Tinta / papel.



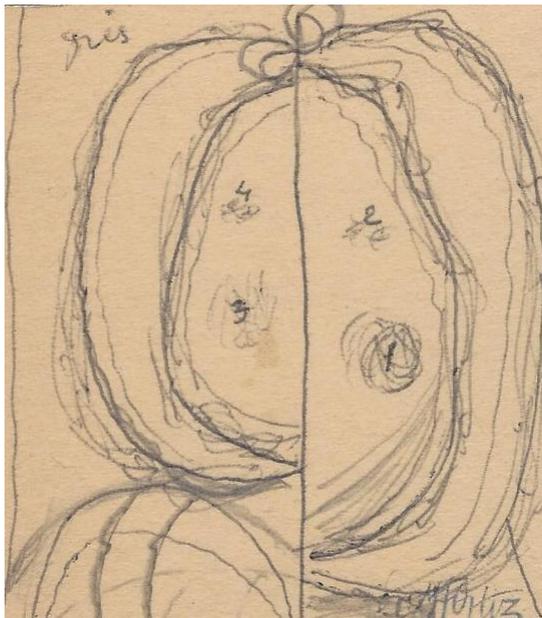
2.

2. Composición. 18 x 14 cm. Tinta / papel.





3.



4.



5.

3. Cabezas múltiples. 17 x 7cm. Mixta / papel.

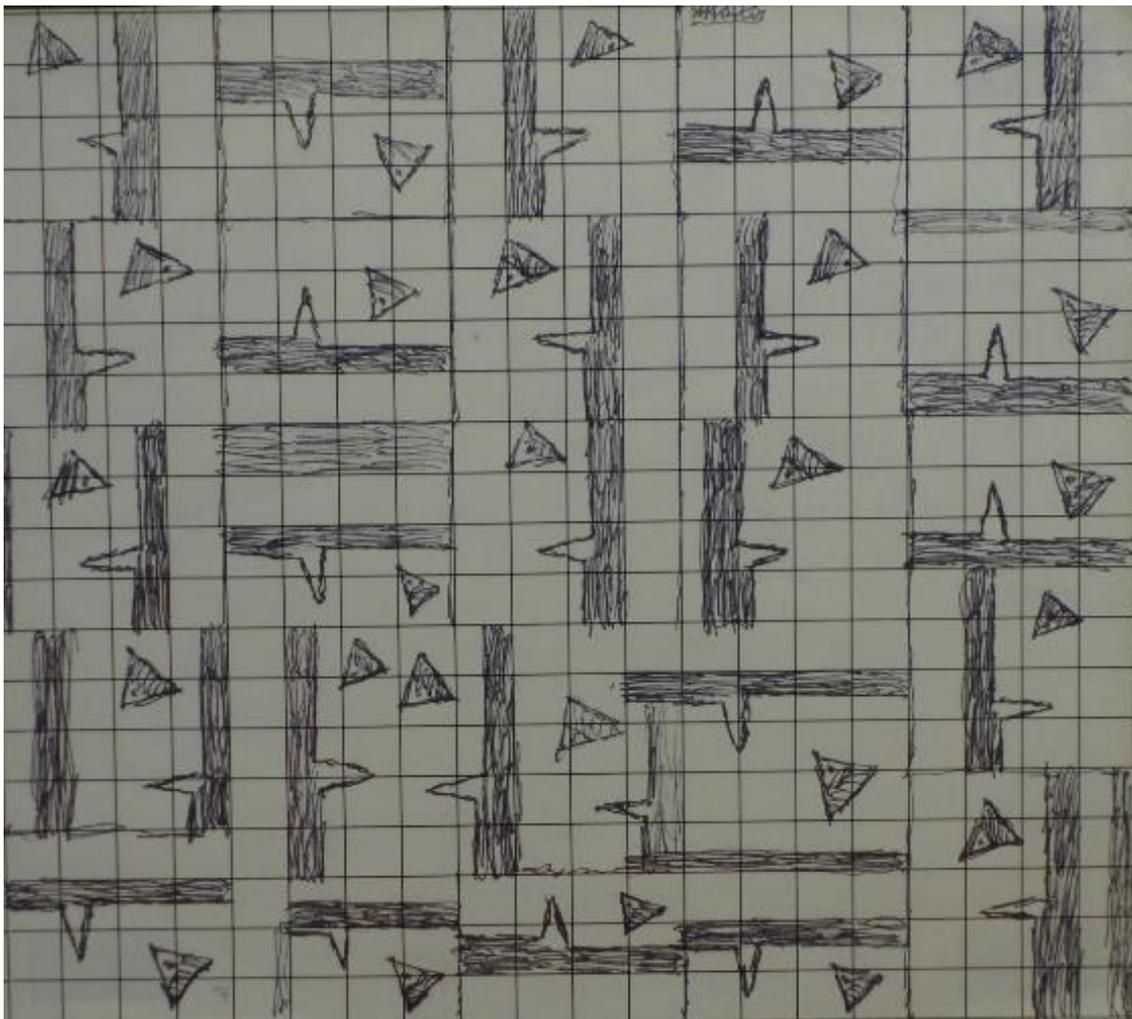
4. Cabeza. 8,5 x 8 cm. Lápiz / papel.

5. Cabeza. 10 x 7,5 cm. Tinta / papel.

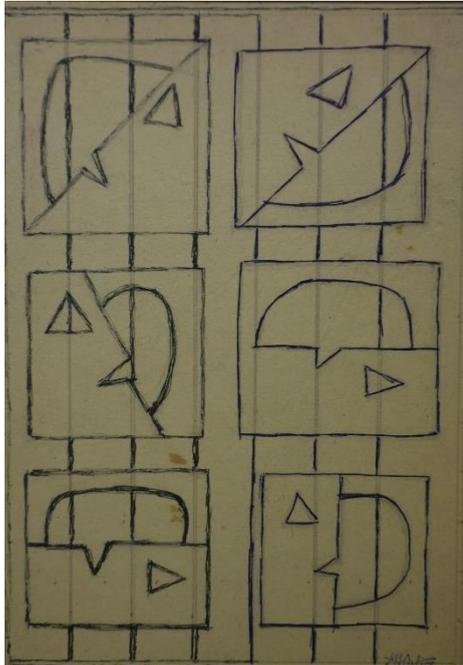


LOS PERFILES

Cabezas besándose y perfiles, dos de sus últimas series, mantienen la misma idea de las cabezas múltiples. Realizados en sus últimos 3 años de vida, el delicado estado de salud del artista le lleva a centrarse en pequeños formatos que aborda en cualquier superficie. Un collage de una pareja besándose que ve en 1980 en una revista, le sirve de inspiración. Esos jóvenes se convierten en máscaras sencillas y primitivas. Es una serie marcada por la rigidez de líneas y contornos, una serie que convierte a la imagen en fetiche.



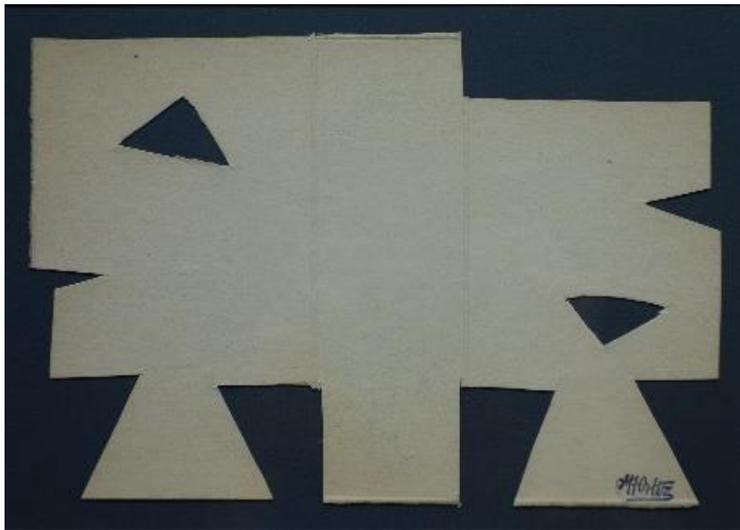
9. Perfiles. 20 x 18 cm. Tinta / papel.



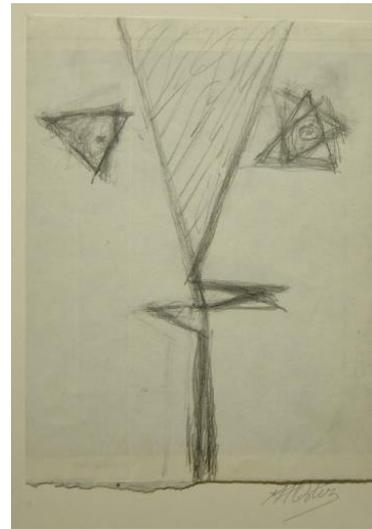
10.



11.



12.



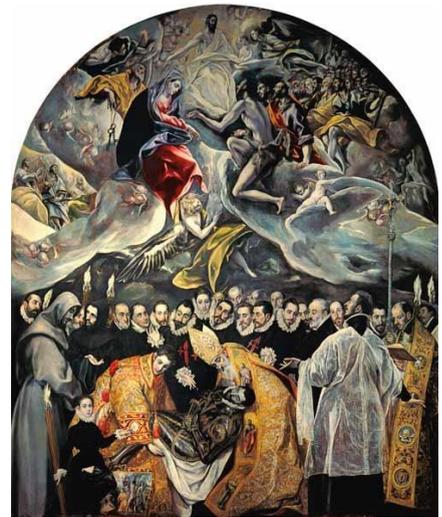
13.

10. Perfiles. 20 x 14 cm. tinta / papel.
11. Perfiles. 11 x 10 cm. Papel recortado y lápiz.
12. Perfil Recortado. 13 x 19 cm. Cartón / papel.
13. Perfiles. 19 x 15 cm. Lápiz / Papel.



HOMENAJE A EL GRECO

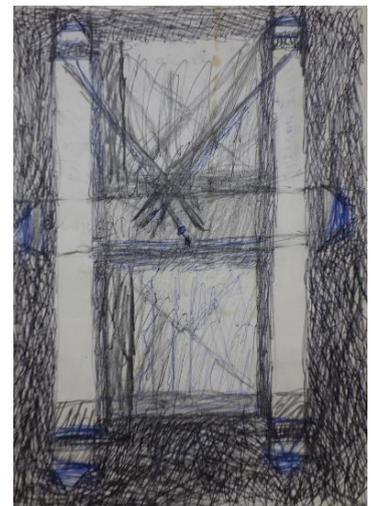
En el estudio de Manuel Ángeles Ortiz colgaba una fotografía de *El entierro del Conde de Orgaz*, de *El Greco* (se puede ver en la pared del fondo). La veía a diario, la estudiaba y analizaba casi obsesivamente. Estaba estructurada en dos partes: una superior triangular -la celestial-, y otra inferior rectangular -la terrenal-. Con esa idea, Ángeles Ortiz realizó su particular homenaje, una serie de cuadros y dibujos, algunos diminutos, que jugaban con la geometría de esa estructura.



14.



15.



16.

14. Homenaje a El Greco. 24 x 17 cm. Lápiz / papel.

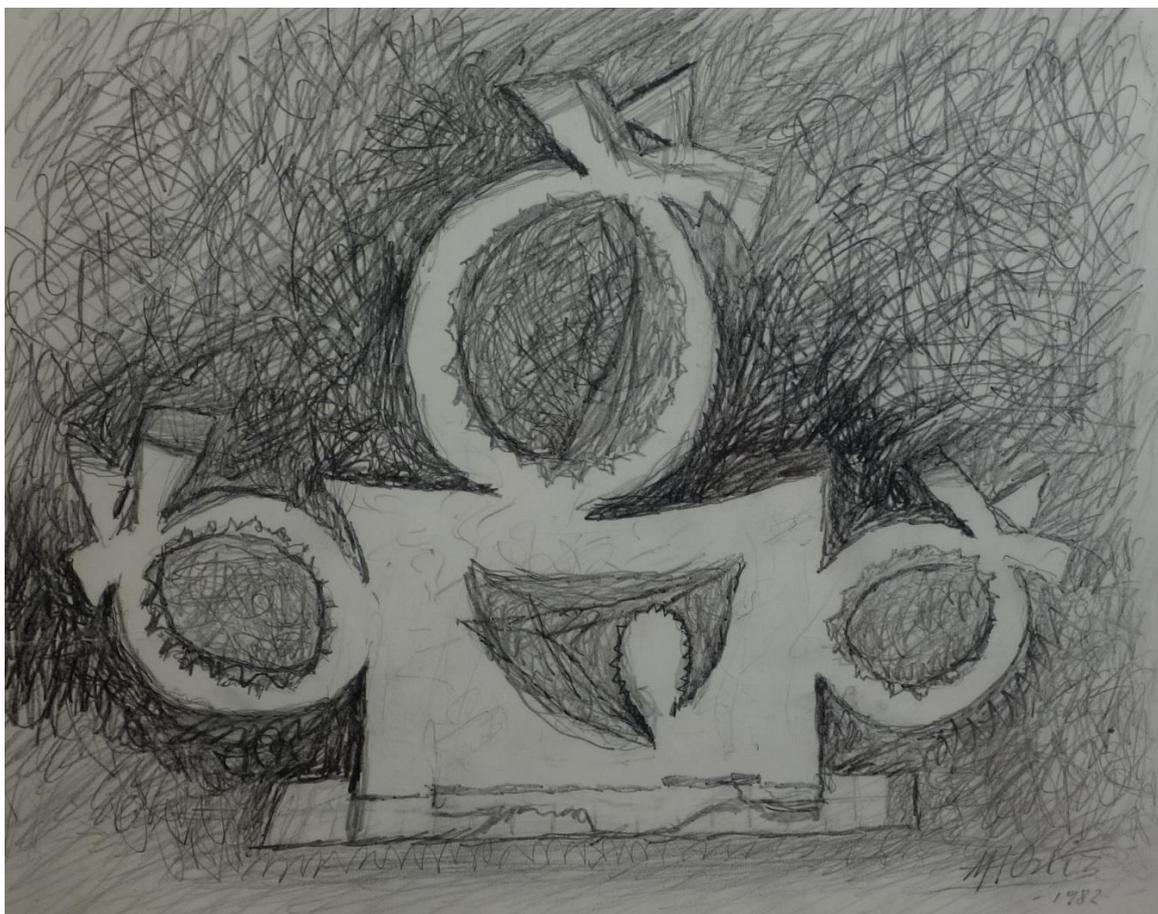
15. Homenaje a El Greco. 25,5 x 15,5 cm. Lápiz / papel.

16. Homenaje a El Greco. 21 x 14,5cm. Tinta / papel.

HOMENAJE A LORCA



Una profunda amistad nació entre Federico García Lorca y Manuel Ángeles Ortiz en la Granada de los años 20 y que, a pesar de verse interrumpida por la precoz muerte del poeta, Manuel Ángeles siempre llevó en su memoria. “La poesía de su pintura y la pintura de mi poesía nacen del mismo manantial” decía Lorca. En los últimos años de vida del pintor surgió la posibilidad, con apoyo institucional, de realizar un monumento en homenaje al poeta. Ideó una composición llena de símbolos, como la granada, referente a la ciudad donde se fragua su amistad o la luna, elemento clave en la poética lorquiana. Finalmente el proyecto no se llevó a término, pero estos bocetos reflejan el homenaje que quería rendir el pintor a su amigo.



17. Homenaje a Lorca. 25 x 28 cm. Lápiz / papel.



18.



19.



20.

18. Homenaje a Lorca. 20 x 30 cm. Tinta / papel.
19. Homenaje a Lorca. 14 x 17 cm. Lápiz / papel.
20. Foto Proyecto del Homenaje a Lorca.

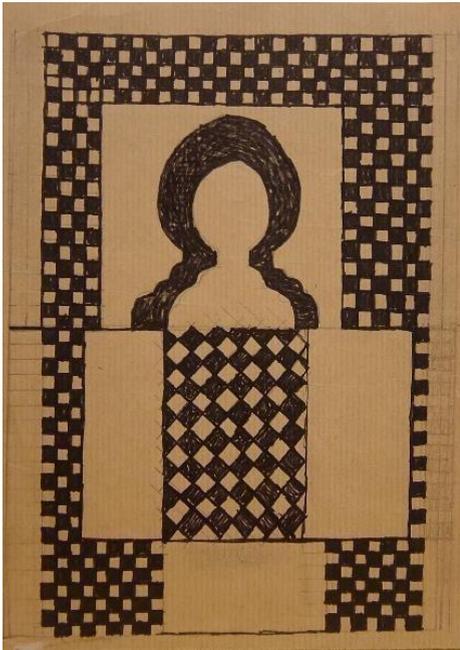


M.H. 1977

MISTERIOSA ALHAMBRA Y CIPRESES

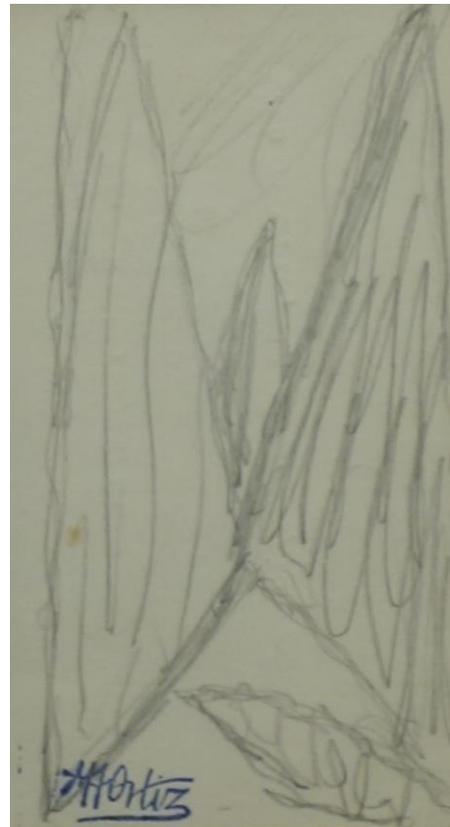


En la década de los 50, Manuel Ángeles Ortiz regresa a Granada, lo que desembocará en tres series fundamentales en su obra: el barrio del Albaicín, los Paseos de cipreses y Misteriosa Alhambra. Esta última se centra no en el monumento, sino en la intimidad de sus arcos y azulejos, convirtiéndolo en algo íntimo y personal. Los paseos de cipreses están basados en la avenida de cipreses del Generalife, en la Alhambra. Manuel Ángeles los reduce a sus elementos básicos: cielo, árboles, camino, luces y sombras y los resume en potentes formas triangulares de vibrante color y textura.



21.

21. Misteriosa Alhambra. 22,5 x 16 cm. Tinta / papel.



22.

22. Paseo de cipreses. 9 x 5 cm. Lápiz / papel.



23.

23. Misteriosa Alhambra (Melisendra). 27 x 18 cm. Acuarela / papel.



24.



25.

24. Misteriosa Alhambra. 30 x 22,5 cm. Tinta color / papel.

25. Misteriosa Alhambra. 25 x 17 cm. Tinta / papel.



SOMBRAS LUMINOSAS Y MACETAS

Esta serie se inicia en la década de los 70, el artista concentra todo en un pequeño espacio. La luz entra por la ventana creando luces y sombras junto a una maceta, todo plasmado con sencillez, el pretexto es mínimo.



26.



27.



28.

26. Sombras luminosas y maceta. 21,5 x 14 cm. Lápiz color / papel.

27. Sombras luminosas. 15 x 11 cm. Tinta / papel.

28. Sombras luminosas y maceta. 27 x 20 cm. Tinta / papel.



PAISAJES

Los paisajes de Manuel Ángeles no pretenden ser una fiel reproducción de la realidad, sino visiones líricas, recuerdos, nostálgicas evocaciones que lindan con lo onírico. Durante su exilio en Argentina en la década de los 40, aborda a menudo el tema del paisaje, muchos los realiza en sus viajes transoceánicos, en los barcos que le llevan de Europa a Argentina donde el sol y el mar son los protagonistas.



29.

29. Sol y Mar. 61 x 50 cm. Acuarela / papel.



30.

30. Sol y Mar. 13 x 9 cm. Tinta / papel.



31.



32.



33.



34.

31. Paisaje. 27 x 37 cm. Lápiz / papel.
32. Sin Título. 17 x 23,5 cm. Acuarela / papel
33. Playa. 18 x 38 cm. Tinta / papel.
34. Paisaje. 24 x 18 cm. Acuarela / papel.



BIOGRAFIA

Nace en Jaén en 1895.

1898-1904

Se traslada con su madre a vivir a Granada.

1905-1910

Inicia su formación pictórica en el estudio de José Larrocha y en la Escuela Superior de Artes Industriales. Nace la gran amistad con Federico García Lorca.

1912

Marcha a Madrid, donde asiste al taller de Cecilio Pla y frecuenta las tertulias del Café de Levante y del Café de Pombo.

1915

Primera exposición de grupo junto a Ramón Carazo en el Centro Artístico. Participa en las tertulias del Rinconcillo y en el café Alameda de Granada, junto a García Lorca, I. de la Serna, José Fernández Montesinos....

1917

Viaja por Castilla. Conoce a Unamuno.

1918

García Lorca publica el libro *Impresiones y paisajes* y se lo dedica a Manuel Ángeles.

1919

En Granada conoce a Manuel de Falla.

Contrae matrimonio con Francisca Alarcón y se instalan en Madrid. Frecuenta la Residencia de Estudiantes y allí conoce a Dalí, Buñuel y Moreno Villa

1920

Nace su hija Isabel Clara, F.García Lorca es el padrino. Primera estancia en París.

1921

Ilustra el *Libro de Poemas* de Federico García Lorca. El poema *Ritmo de Otoño* se lo dedica a Manuel Ángeles.

1922

Fallece Paquita, su mujer. En noviembre llega a París y con cartas de recomendación de Manuel de Falla, se presenta al pianista Ricardo Viñes y a Picasso, con quien entabla una gran amistad. Permanece en París hasta 1932.

1923

Se estrena en París, en el palacio de la princesa de Polignac, *El Retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla con escenografía y vestuario de Hernando Viñes, Hermenegildo Lanz y Manuel Ángeles Ortiz. Esta obra se representará también en Sevilla (1925) y en Ámsterdam (1926).

1925

Picasso le introduce en la alta sociedad parisina. Se reencuentra con Luis Buñuel. Realiza los decorados para *Geneviève de Brabante* de Satie y para *Aubade* de Francis Poulenc.

Exposición en la *Sociedad de Artistas Ibéricos* de Madrid.

1926

Exposición en París en la Galerie des Quatre Chemins.

1927

La influencia surrealista (Klee y Picabia) aparece en su obra especialmente en los dibujos de bañistas filiformes.

Exposición individual en la *Galerie Berger* de París. Pasa los veranos con Picasso en Antibes y Juan les Pins.

1928

Junto con Dalí y De la Serna ilustra la revista *Gallo*, publicada en Granada por García Lorca.

1929

Exposición en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid *Pintores españoles residentes en París* (Gris, Picasso, Gargallo, Bores, Cossio, Viñes, Dalí, Miró, Peinado...) Exposición en la Casa de los Tiros en Granada. *Regional de Arte Moderno*.

1930

Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas, Casino de San Sebastián, (Picasso, Gris, Miró, Bores, Cossio, Sert, Buñuel...) Interviene como actor en la película de Buñuel *L'age d'Or*.

1932

Regresa a Madrid. Reencuentro con Lorca, con quien colaborará en su compañía de teatro *La Barraca*. Conoce a Pablo Neruda.

1933

Exposición individual en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid. Gracias a Torres-García participa en el Salón de Otoño de Madrid en la sala dedicada a Arte Constructivo. Gana unas oposiciones para profesor de dibujo en el instituto Maragall de Barcelona, donde residirá hasta su exilio en Francia.

1936

El estallido de la Guerra le sorprende en Madrid. Se integra en la *Liga de intelectuales antifascistas* (Neruda, Alberto, Bergamín...)

Regresa a Barcelona y colabora con la Dirección de Prensa y Propaganda de la Generalitat. Frecuenta a Miró y a Joan Prats.

1937

Exposición Universal de París *Pabellón de la República Española*. Participa con la obra *Fugitivos*.

1939

Perdida la guerra, se exilia en Francia, es recluido en los campos de refugiados de Argelès-sur-mer, de donde sale gracias a la ayuda de Picasso. Se instala en París. Con el estallido de la II Guerra mundial se exilia en Argentina.

1940

En Argentina vive nueve años donde expone y trabaja intensamente. Vuelve a frecuentar a sus amigos españoles exiliados: Falla, Alberti...

1941-1948

Viaja por Oriente Medio, Asia y Sudamérica. La influencia de la naturaleza da un giro naturalista a su obra. Trabaja con maderas petrificadas y piedras. En Buenos Aires expone en la Galería Müller y en la galería Viau. En 1948 regresa a París.

1949-1950

Instalado en París reanuda su amistad con Picasso y junto a él realiza sus primeras cerámicas en Vallauris.

1951

Durante los años 50 inicia la serie de *mujeres sentadas*. Exposición individual en la Galerie Henriette Niepce de París, con poemas de Picasso y Paul Eluard.

1952

Viaja por Italia. Participa en el Salon de Mai, París (1952, 1954 y 1955).

1955

Exposición-Homenaje a los artistas españoles y al poeta Antonio Machado en la Maison de la Pensée Française, París.

1956

Exposición en la Galeria Bonino de Buenos Aires, presentada con un poema de Alberti. Participa en el Salón de Artes Plásticas, San Justo (Argentina). Vuelve a París.

1957-1958

Regresa a Granada tras una larguísima ausencia. Su reencuentro con la ciudad será decisivo para su obra. En 1958 inicia las más destacadas series de tema granadino. **Paseos de cipreses y Albaicines.**

1959

Exposición en la Galerie Creuze de París.

1960

Reside en París, pero viaja frecuentemente a Granada, Barcelona y Madrid.

1962

Exposición en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid.

1963

Exposición en la Galerie Epone de París *Artistes espagnols à Paris* y en la *V Biennale d'Alexandrie*.

1964

Se casa con Brigitte Badin quien le inspira la serie ***Cabezas de mujer***. Adquiere una finca en Bretaña. Divide su tiempo entre París, Bretaña y Granada. Inicia la serie ***Homenaje a El Greco***.

1969

Exposición en la Galería Juana Mordó, de Madrid. Exposición en la Galería Theo, de Madrid *Artistas españoles de la Escuela de París*. El MOMA de Nueva York le compra una serie de litografías.

1972

Inicia la serie de ***Cabezas múltiples***.

1973

Exposición en la Galería Multitud de Madrid *Orígenes de la Vanguardia Española 1920-1936*.

1974

Exposición *Bores y sus amigos*, galería Theo, de Madrid. Inicia la serie ***Sombras luminosas y macetas***.

1975 – 1977

Inicia la serie ***Misteriosa Alhambra*** Exposición *Spanische Avantgarde*, Galerie Barger de Colonia, en Galería Theo y Juana Mordó de Madrid.

1978

Exposición del Banco de Granada *Pintores andaluces desde 1900* (itinerante por Valencia, Málaga, Sevilla y Granada).

1979

Empieza a preparar con Antonina Rodrigo el libro *Memoria de Granada*.

1980

El Ministerio de Cultura Español organiza una exposición antológica en el Centro Manuel de Falla y en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada (itinerante: Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y Museo Arqueológico Provincial de Jaén).

Inicia las series, ***Perfiles, Cabezas besándose y Adán, Eva, Caín y Abel***.

Empieza a trabajar en un proyecto de monumento a Lorca.

1981

Recibe el **Premio Nacional de Artes Plásticas**. El Ayuntamiento de Jaén le nombra hijo predilecto y le concede la medalla de oro de la ciudad.

1982

Exposición homenaje en la Casa de España, París. Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid “Premios Nacionales”.

1983

Exposición *Tres pintores jondos jienenses* en la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada itinerante a Jaén

1984

Fallece en París el 4 de abril. Es enterrado en Montparnasse. Se celebra en Fuente Vaqueros el acto de Hermanamiento M. Ángeles Ortiz – F. García Lorca.

Exposición – homenaje póstumo en la Sala Dalmau de Barcelona.

1989

Se trasladan sus restos a Granada y se entrega a su hija Isabel Clara el nombramiento a título póstumo de “Hijo adoptivo de la ciudad.”

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Arte Moderno (MOMA), Nueva York.

Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.

Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia.

Museo de Arte Moderno, Vitoria

Museo Provincial de Bellas Artes, Granada.

Museo Arte Contemporáneo, Sevilla.

Fundación Federico García Lorca, Madrid.

Fondation Gourgaud, Musée Napoléonien, Île d'Aix.

Museo Arqueológico Provincial, Jaén.

Musée de Grenoble.

Ayuntamiento de Granada.

Archivo Manuel de Falla, Granada.

Casa Museo Federico García Lorca, Fuente Vaqueros.

Diputación Provincial de Granada.

Diputación Provincial de Jaén.

CATALÀ

Iniciem 2022 presentant una exposició centrada en l'obra sobre paper de Manuel Ángeles Ortiz, un dels màxims exponents de l'escola espanyola de París. Des de que ens vàrem conèixer al 1982, hem dedicat diverses mostres al seu treball buscant sempre un nou enfoc. Les seves inquietuds artístiques ens han permès mostrar a un creador complet, amb exposicions que han anat des de la imprescindible antològica fins a d'altres en les que destacàvem el seu vincle amb Granada, la ciutat que va canviar la seva vida i la seva obra, passant per mostres molt més particulars en les que abastaven el seu treball com a escenògraf de Manuel de Falla o els objectes que en el seu dia a dia manipulava fins a convertir en personals obres d'art.

Tots aquests esbossos són part fonamental del seu procés creatiu. En aquesta llibreta a la que no prestem atenció, es a on l'artista registra la realitat o esbossa el que serà una futura obra, es el pilar de la creació. En aquest espai íntim tenim accés al treball més sincer de l'autor, és on pot ser més espontani i creatiu, i sovint és allà o on ens mostra la germinació d'una idea que després desenvoluparà en una obra final. Variacions dels seus temes, idees que després plasmarà o no en olis, però que li permeten abordar el concepte que vol expressar amb total llibertat, obrint així un munt de possibilitats que després decidirà si els ha de portar a una tela.

En aquesta ocasió ens centrem en exclusiva en el seu treball sobre paper, petits formats en els aborda moltes de les seves conegudes sèries com "Mujeres sentadas", "Cabezas", "Cabezas múltiples", "Homenaje a El Greco", "Sombras luminosas", "Misteriosa Alhambra" o "Perfiles", així com els paisatges realitzats durant els seus anys d'exili a l'Argentina.

Juntament a totes aquestes sèries hem volgut incloure uns esbossos molt especials per a Manuel Ángeles: els dissenys que va realitzar per al seu íntim amic Federico García-Lorca. Quan l'ajuntament de Granada li va proposar la realització de una escultura en homenatge al poeta, va acollir el projecte amb entusiasme i es va submergir en una sèrie de dibuixos amb al·legories a la ciutat i a la poesia de Lorca. Lamentablement el projecte no va arribar a realitzar-se, però ens queda el testimoni del que Manuel Ángeles Ortiz hauria volgut fer.

ENGLISH

We begin 2022 presenting an exhibition focused the work on paper of one of the most relevant members of the Spanish School of Paris, Manuel Angeles Ortiz. Since we met in 1982, we have dedicated several shows to his work, always looking for a new perspective. His artistic restlessness has allowed us to present a total artist, with exhibitions that have gone from the indispensable retrospective up to others linked to Granada, the city that changes his life and work, and including others much more particular, where we presented him as scenographer for Manuel de Falla or the objects that in his everyday life, he modified turning them into personal works of art.

All these sketches are a key part of his creative process. In this notebook that we rarely pay attention to, is where the artist registers reality or outlines what will be a future work, it's the pillar of creation. In this intimate space we have access to the sincerest work of the author, is where he can be more spontaneous and creative, and it's often there where he plants the seeds of an idea that later, he will develop into a final work. Variations of his themes, ideas that later he may or may not put into oil, but that allow him to play with the concept he wants to express with total freedom, opening endless possibilities that afterwards he will decide if he has to turn into a canvas.

This time we focus exclusively on his work on paper, small formats where he approaches many of his renowned series such as "Mujeres sentadas" (seated women), "Cabezas" (heads), "Cabezas múltiples"(multiple heads), "Homenaje a El Greco" (Homage to El Greco), "Sombras luminosas" (Illuminates shadows), "Misteriosa Alhambra" (mysterious Alhambra) or "Perfiles" (profiles) as well as landscapes from his years in exile in Argentina.

Alongside all this series we have decided to include some sketches that were very special for Manuel Ángeles: the designs he did for his close friend Federico Garcia-Lorca. When Granada's city hall proposed him the making of a sculpture in homage to the poet, he accepted happily and prepared a series of drawings with allegories to the city and the poetry of Lorca. Unfortunately, the project never came to life, but we have an idea of what Manuel Angeles wanted to do.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona, Spain
Tel. (34)932154592 - arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com