



Alceu RIBEIRO

a Nogueira

(1919 - 2013)

Equilibrio y ritmo constructivo.

Exposición
Del 15 septiembre al 10 noviembre 2021



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



Ribeiro en su estudio de Palma c.2006.

“El trabajo de la madera ha sido una experiencia muy interesante para mí. La pintura exige una descarga muy concentrada de tensión: es un trabajo de poco tiempo. La madera es más lenta y más imprevisible. Cuando la has cortado y compuesto en la superficie que la soporta, no es nada, todavía, o es simplemente una madera que no transmite nada. Para que diga algo has de hacerla sufrir, trabajarla y pintarla encima de forma que el color no arruine la sensación de volumen. Todo este proceso exige una tensión muy dosificada a lo largo del tiempo. Quiero decir que, sin el oficio, sería imposible construir estas obras, pero que lo que queda de ellas, al final, no es factura, sino lo que transmiten.”

Alceu RIBEIRO



Figura ocre. 1990. 72 x 55 cm. Collage – madera.



Formas. 1992. 64 x 81 cm. Collage – madera.



Disociado. 1998. 27 x 35 cm. Óleo / tela.



Jarra. 1998. 50 x 73 cm. Óleo / tela.

Alceu Ribeiro es uno de los mejores exponentes de la Escuela del Sur, del movimiento constructivista fundado por Joaquín Torres-García, a cuyos principios sigue fiel. Nacido en 1919 en Artigas (Uruguay), estudió y trabajó en el taller de su maestro de 1939 a 1949 y participó en todas las muestras organizadas por el taller. [...] En la obra de Ribeiro se dan semejanzas con la de Torres-García, pero también desviaciones personales y una mayor musicalidad o presencia del ritmo plástico, lo que le podría acercar a la obra de Paul Klee. Sin embargo, veo una gran diferencia respecto al artista suizo, que casi siempre partía de los ritmos visibles en los despliegues de la naturaleza o en las formas de las cosas: los ritmos de Alceu Ribeiro con frecuencia parecen independientes de la realidad representada. Son ritmos que están en el cuadro porque están en la ensoñación, la percepción o el deseo del artista, ritmos que van por su cuenta y que se superponen a las formas de los objetos representados en el cuadro. Esas formas son reales. Los ritmos del pintor también lo son.

Se aprecia en su obra una especial atención a la dualidad y la multiplicidad de las cosas en sus mutuas relaciones. Los tonos contrastan, se complementan o armonizan. El rigor en la elección y la limitación de los elementos expresivos hacen visibles esas relaciones de lo distinto equilibrado.

Juan Bufill La Vanguardia. 24 octubre 2010 (fragmento)



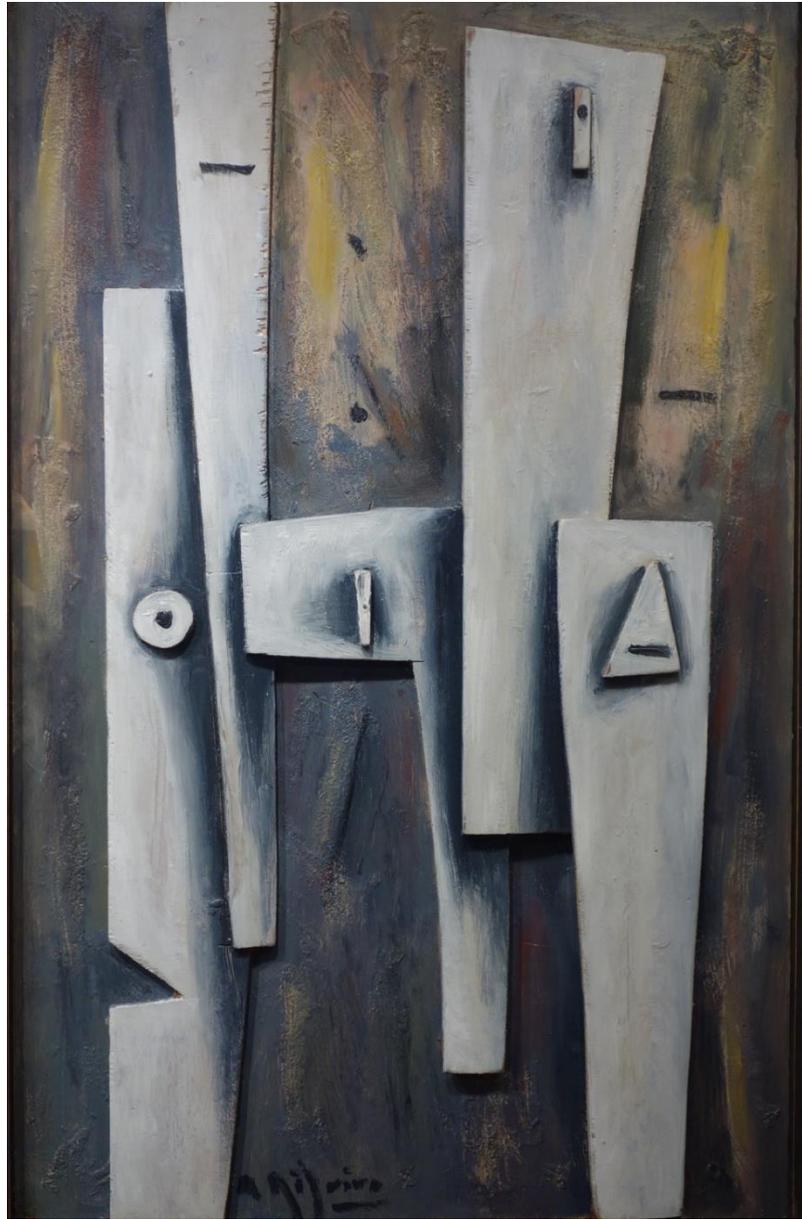
Ritmo. 2000. 50 x 65 cm. Óleo / tela.



Constructivo. 2003. 65 x 100 cm. Óleo / tela.



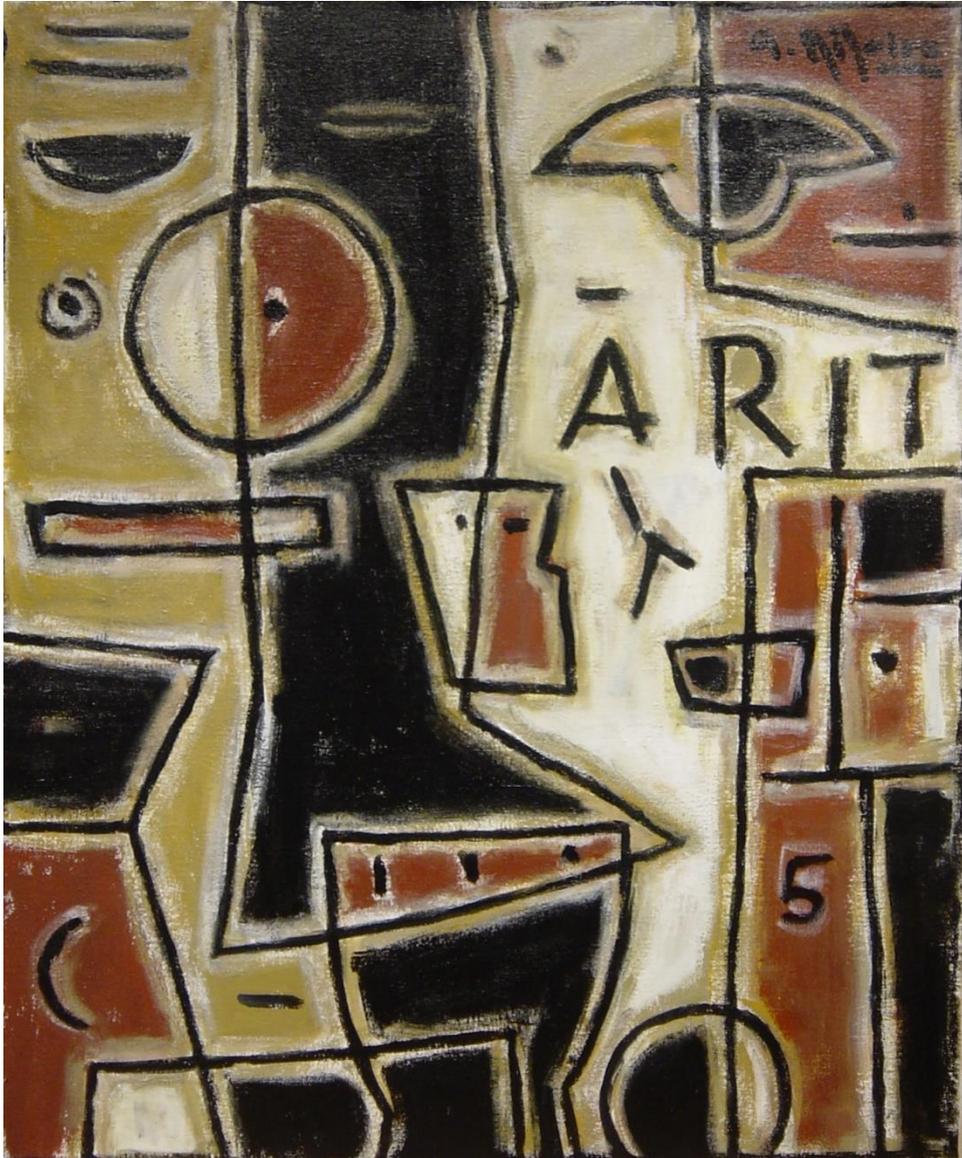
Madera blanca. 2003. 75 x 38 x 10 cm Collage-madera.



Formas. 2005. 78 x 49 cm. Collage- madera.

A vegades em sembla que no tinc paraules prou eloqüents per explicar perquè Ribeiro ha aconseguit impregnar-se de Mediterrani sense deixar de mirar cap a l'Uruguai, com si l'Atlàntic no separés. L'autor diu que treballa sobreposant ritmes. Una vegada m'explicava: "Desplaçant la línia i afegint-hi una superposició, creo el meu ritme". I això no és poesia? Mirem els colors i els matisos, que unes vegades anul·len i d'altres accentuen el *collage*. Les lletres són signes, les línies són ritmes que construeixen la poesia; una poesia irònica i somrient, còmplice; ni malenconiosa ni avorrida. I això per dues raons. La primera, com sempre en Ribeiro, són els orígens. Torres-García no volia alumnes desanimats al seu taller: l'art havia de proporcionar optimisme. La segona és amb tota seguretat el Mediterrani, el mar que acompanya la mirada de Ribeiro des de fa tres dècades, amb la seva dolçor i suavitat, amb la seva dimensió humana de contingut i de forma, amb la seva plasticitat. Però, a més, vull destacar la monumentalitat que es desprèn de cada obra de petit format d'aquest artista seré que, en un moment de la seva vida, entre 1944 i el 1962, es va exercitar en grans murals amb pintura, mosaic, pedra o bronze. Per això, si entreu físicament en un *collage* de Ribeiro, us adonareu de la seva immensitat, com si caminéssiu lentament per cada lletra d'una poesia.

Xavier Barral i Altet. Revista Bonart. Novembre 2010.(fragment)



Constructivo. 2005. 73 x 60 cm. Óleo / tela.



Constructivo. 2007. 60 x 73 cm. Óleo / tela.



Formas. 2009. 70 x 36,5 cm. Collage - madera.



Constructivo. 2010. 81 x 100 cm. Óleo / tela.



Constructivo. 2010. 65 x 81 cm. Óleo / tela.



Según Ribeiro : “Lo más difícil es dar con la pintura. Yo todavía tengo esperanzas de decir: éste es mi primer cuadro, pero ay del desgraciado que dice *he llegado*.”

BIOGRAFIA (1919 Artigas, Uruguay - 2013 Palma Mallorca, España)

1939 Se traslada a Montevideo con una beca y empieza sus estudios con Joaquín Torres-García hasta el 1949. Ribeiro participó en todas las exposiciones del Taller.

1942 Premio Consejo de Estado, en el Salón Nacional de Montevideo. Este premio le permitió realizar un viaje por Perú y Bolivia junto a los hermanos Augusto y Horacio Torres.

1949 Funda el taller El Molino con una importante labor cultural: docencia, conciertos, conferencias, cine... A él acude la intelectualidad de Montevideo y los españoles exiliados como la actriz Margarida Xirgu y José Bergamín.

1962 Ingresa como profesor titular en la Universidad del Trabajo de Montevideo.

1963 Viaja por Sudamérica. Colaborando con el Museo de Bellas Artes del Uruguay, viaja por toda Europa durante un año.

1964 Regresa a Montevideo y continúa trabajando en la Universidad.

1968-1972 Expone en Argentina, Brasil, Colombia, EE.UU., Francia, Holanda, Venezuela y Uruguay.

1973 Primer viaje a Mallorca.

1974 Se hace cargo del Taller de Pintura fundado por su hermano Edgardo en Palma. En 1979 fija allí su residencia. Se casa con Isabel Aleñar.

1982 Viaja por Europa.

2007 Es nombrada ciudadano ilustre de Montevideo.

2013 Fallece en Palma de Mallorca.

2019 Homenaje centenario de su nacimiento en el hospital St Bois donde se conserva el mural que realizó en 1944, junto a Joaquín Torres García y otros miembros de Taller. Entre los ponentes estaba el director del Museo Artes Visuales de Montevideo, Enrique Aguerre.

Obra en espacios públicos

1944 Mural en el Hospital de Saint-Bois con Torres-García y los alumnos del TTG (espacio pintado por Alceu Ribeiro 1 x 2'60 m), Montevideo.

Sin datar -Mural Edificio UTE 4'50 x 3'50 m. Montevideo.

Mural Atlántida, 15m. Montevideo.

1946 Mural al fresco en la Estación de Servicios de Punta del Este (diseñada por el arquitecto Rafael Lorente).

1949 Mural en mosaico (6 x 3 m.). Palacio de la Luz de Montevideo

1950 Mural en mosaico (6 x 3m.). Sindicato Médico, Montevideo. Declarado Monumento Histórico Nacional en 2002.

1951 Mural con Julio Alpuy y Jonio Montiel en el Hipódromo de las piedras, Canelones, Uruguay.

1959 Mural Residencia Bernat, Montevideo.

1960 Mural en piedra arenisca (6 x 1 m). Edificio Nautilus, Pocitos (Uruguay). Mural de plancha de hierro. Balneario Atlántida. Canelones, Uruguay.

1961 Mural en bronce (6 x 1m). Edificio Malecón, Montevideo.

1962 Mural en bronce, Edificio Sére, Montevideo. Mural en bronce, Iglesia de las Carmelitas, Montevideo

2007 Instala en Artigas, su ciudad natal, una escultura en hierro de 3m.

2009 Instala en Palma de Mallorca una escultura hierro dedicada al músico mallorquín Mas Porcel.

Obra en museos

- Museo Juan Manuel Blanes de Montevideo.
- Museo Nacional de São Paulo, São Paulo.
- Museo de Zea, Medellín.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo.
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo de Lugo.
- Museo de S. Petersburgo.
- Gobierno Balear, Palma Mallorca.
- Consell de Mallorca, Palma
- Museo Gurvich, Montevideo.

Principales exposiciones

1946

Muestra de Pintura Moderna de Uruguay, París.

1953

Facultad Arquitectura, Montevideo.

1962

Galería Montevideo, Montevideo

1963

Galería Montevideo, Montevideo.

Museo de Zea, Medellín, Colombia.

1967

Galería Mayfair, Washington.

1968

Galería Albini, Buenos Aires.

1969

Galería Moretti Montevideo.

1971

Galería Pinto, Montevideo.

Galería Moretti, Montevideo.

Galería Río de la Plata, Montevideo.

1972

De 1968 a 1972 expone en Argentina, Brasil, Colombia, EE.UU, Francia, Holanda, Venezuela y Uruguay.

1973

Galería Blanes, Palma de Mallorca.

1975

Galería Moretti, Montevideo.

1976

Galerías Moretti y Río de la Plata de Montevideo.

1981

Sóller, Casal de Cultura, Palma de Mallorca.

1985

Galería Bearn, Palma.

Galería Moretti, Montevideo.

1988

Galería Bearn, Palma.

1989

Torre de Ses Puntes, Manacor.

1990

Galería Dacal, Madrid.

Sala de Cultura de "Sa Nostra", Eivissa.

1991

Sala Guillem Mesquida del Centre Cultural de la Misericòrdia. Organiza el Consell Insular de Mallorca.

Sala Gòtica del Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputació de Lleida.

Sala Pati Palau, Diputació de Tarragona.

Deustch-Ibero-Amerikanaische Gesellschaft, Frankfurt.

Galería Bisart, Palma de Mallorca.

1992

Exposición itinerante "La Escuela del Sur, El T.T.G. y su legado", Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, Archer M. Hintington Art Gallery, Austin (Texas, EEUU), Museo de Monterrey (Méjico), Bronx Museum of Arts, Nova York (EEUU), Museo Rufino Tamayo, Cuidad de Méjico.

Participa en la Exposición Universal de Sevilla, en el pabellón de les Illes Balears.

1993

"Un monde construit", Galería Art Sud, Toulouse.

1995

"65 years of constructivist wood" en la Galería Cecilia de Torres, Nueva York.

Galería Novart Madrid, presentada por el presidente Sanguinetti.

1996

Casa de Galicia, Madrid. Organiza la Xunta de Galicia.

"Pintura construïda", Casal Solleric, Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

1997

Galería Citania, Santiago de Compostela.

1998

"Pinturas y maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

"Peintures Construites" Pinacothèque des Eaux Vives, Ginebra.

Itinerante "El Taller Torres-García", Sala Dalmau, Barcelona y Centre Cultural Fundació Caixa de Terrassa, Terrassa.

1999

Exposición de grupo itinerante "Escuela del Sur. Taller Torres-García y su legado", Caja Madrid, Madrid y Barcelona.

2000

"Maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

Exposiciones colectivas en Montevideo en la Galería Tejería y en la Galería Sur "Bodegones del Sur".

2001

"Escultures de pintor, una veritat possible". Casal Solleric. Ayuntamiento de Palma Mallorca.

2002

"Pintura i relleus constructius", Centre Cultural Fundació Caixa de Terrassa, Barcelona.

2003

"Mallorquins d'adopció", Museo Krekovic, Palma.

2004

"La huella constructiva", Sala Dalmau, Barcelona.

2005

"Artistes d'Amèrica del Sud: tres dècades a Mallorca", Museo Krekovic, Palma.

2006

"Alceu Ribeiro. Retrospectiva", Casal Solleric, Palma de Mallorca. (Ayuntamiento de Palma de Mallorca).

"Mundo constructivo" Sala Dalmau, Barcelona.

2007

"Murales del taller Torres-García". Museo Gurvich, Montevideo.

2009

Art-Madrid 2009. Sala Dalmau. Madrid.

2010

Exposición colectiva en el Casal Solleric de Palma de Mallorca, "On roman l'esperit".

"Espacios equilibrados", Sala Dalmau, Barcelona.

2014

"Homenatge a Alceu Ribeiro". Sala Dalmau. Barcelona.

2017

El Taller Torres-García en colecciones privadas del Uruguay (1942-1962). Museo Gurvich, Montevideo.

"Ritmo y estructura". Sala Dalmau. Barcelona.

2021

"Equilibrio y ritmo constructivo". Sala Dalmau. Barcelona.



Pescado. 2002. 52 x 12 cm. Oleo - madera

Traducción al castellano **Xavier Barral i Altet**. Revista Bonart. Noviembre 2010.(fragmento)

A veces me parece que no tengo palabras lo suficientemente elocuentes para explicar por qué Ribeiro ha conseguido impregnarse del Mediterráneo sin dejar de mirar hacia el Uruguay, como si el Atlántico no separase. El autor dice que trabaja sobre todo superponiendo ritmos. Una vez me explicaba: “Desplazando la línea y añadiendo una superposición, creo mi ritmo”. ¿Y no es esto poesía? Miremos los colores y los matices, que unas veces anulan y otras acentúan el collage. Las letras son signos, las líneas son ritmos que construyen la poesía; una poesía irónica y sonriente, cómplice; ni melancólica ni aburrida. Y eso por dos razones. La primera, como siempre en Ribeiro, son los orígenes. Torres-García no quería alumnos desanimados en su taller: el arte tenía que proporcionar optimismo. La segunda es con toda seguridad el Mediterráneo, el mar que acompaña la mirada de Ribeiro desde hace tres décadas, con su dulzura y suavidad, con su dimensión humana de contenido y forma, con su plasticidad. Pero, además, quiero destacar la monumentalidad que se desprende de cada obra de pequeño formato de este artista sereno que, en un momento de su vida, entre 1944 y 1962, se ejercitó en grandes murales con pintura, mosaico, piedra o bronce. Por eso, si entráis físicamente en un *collage* de Ribeiro, os daréis cuenta de su inmensidad, como si caminaseis lentamente por cada letra de una poesía.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

