



JORGE GAY

Wolfe Gay

EL CÉSPED DE LOS SUEÑOS

PINTURAS Y DIBUJOS

Exposición del 7 abril al 30 de mayo 2020



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

Conocimos a Jorge al inicio de la década de los 90, gracias a la foto de una obra suya que aparecía reproducida, en blanco y negro, en una revista de arte. Nos llamó la atención y decidimos averiguar quién era. Hace treinta años no disponíamos de internet por lo que la búsqueda y la información sobre su trayectoria no era tan sencilla de obtener como ahora.

Conseguimos localizarlo y nos citamos en la galería. Nos sorprendió que, si bien su aspecto era el de cualquier joven de su generación, apenas llegaba a los 40 años, sus modales pertenecían a otra época. Se expresaba con una dicción propia de principios del siglo XX. Hombre de vasta cultura y de una sensibilidad extrema, la conversación con Jorge era fácil y su discurso invitaba a ser escuchado.

A los pocos meses de ese primer encuentro, organizamos su primera exposición en la Dalmau. Fue en la primavera de 1991 y desde entonces nuestra relación de amistad y profesional sigue en pie.

Ahora 30 años después, hemos querido realizar un recorrido sentimental a lo largo de estas décadas en las que ha estado vinculado a nuestra galería. Así pues, recorreremos el sendero que su obra, de forma clara y segura, ha dibujado a lo largo de los años.

En otoño de 2020 la universidad de Zaragoza inauguró una retrospectiva, donde además de su pintura se recogía su faceta como escenógrafo, muralista y poeta. Personalmente nunca he sabido separar al Gay poeta del Gay pintor, y por ello, siempre he visto la poesía bañar su pintura y la luminosidad plástica de su pintura reflejarse en sus poemas. Poesía y pintura se dan la mano en esta exposición cuyas obras transitan en silencio a través del tiempo.

Mariana Draper

Barcelona, marzo 2021.



Francesc y Mariana Draper con Jorge Gay y su mujer Nieves en su estudio. Zaragoza 1998.

NO SE TRATA

NO SE TRATA de que aquello parezca
sino de que sea.

Pintar no representa.

Cuando pintas construyes.

Lo que allí queda

podiera ser que fuera:

el orden del azar,

el césped de los sueños,

equilibrios del caos en la balanza.

Pintar no sólo es, aunque también lo sea,

jugar con los colores.

Pintar es ir hasta el final

a verte el alma.



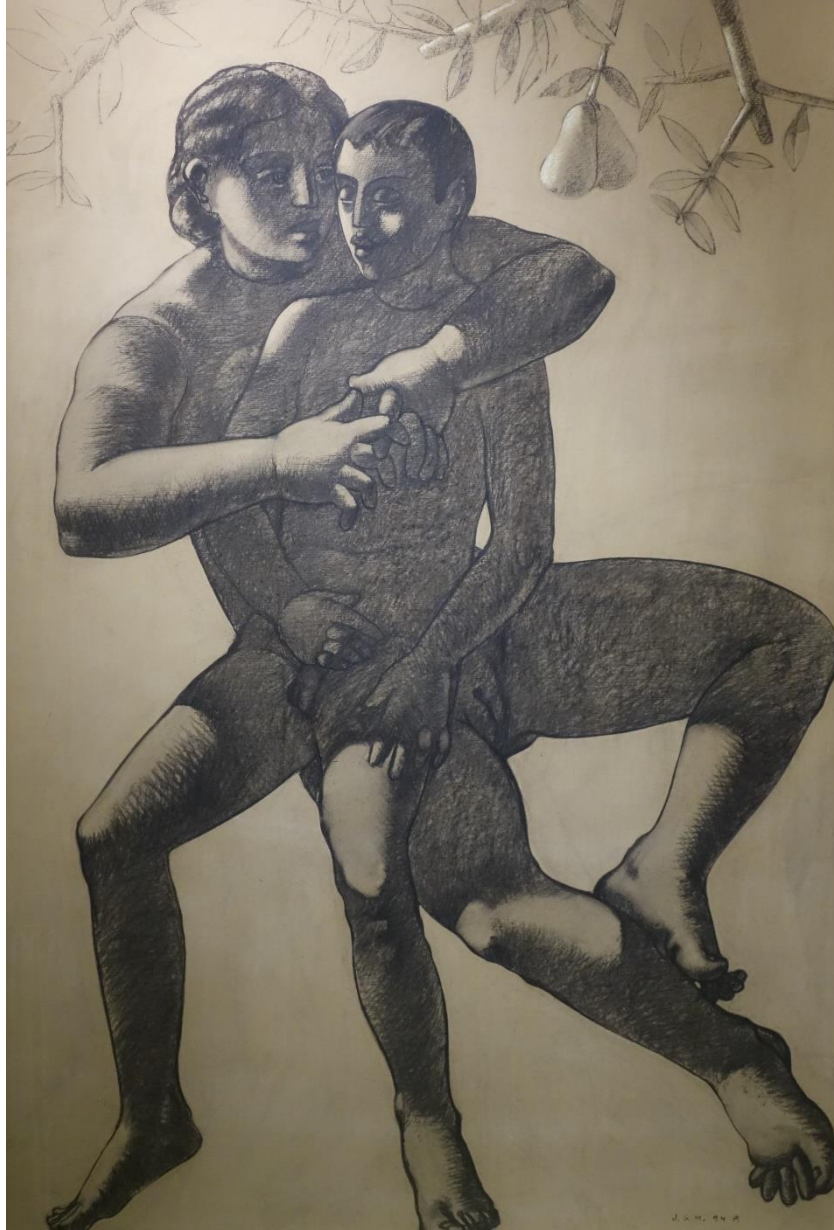
Papá bendice el pan y las peras de Evaristín. 200 x 110 cm.
Acrílico/tela. 1991.



Paisaje. 100 x 100 cm. Acrílico /tabla. 1991.



La libertad resbalaba por las olas. 90 x 90 cm. Acrílico /tela. 1993.



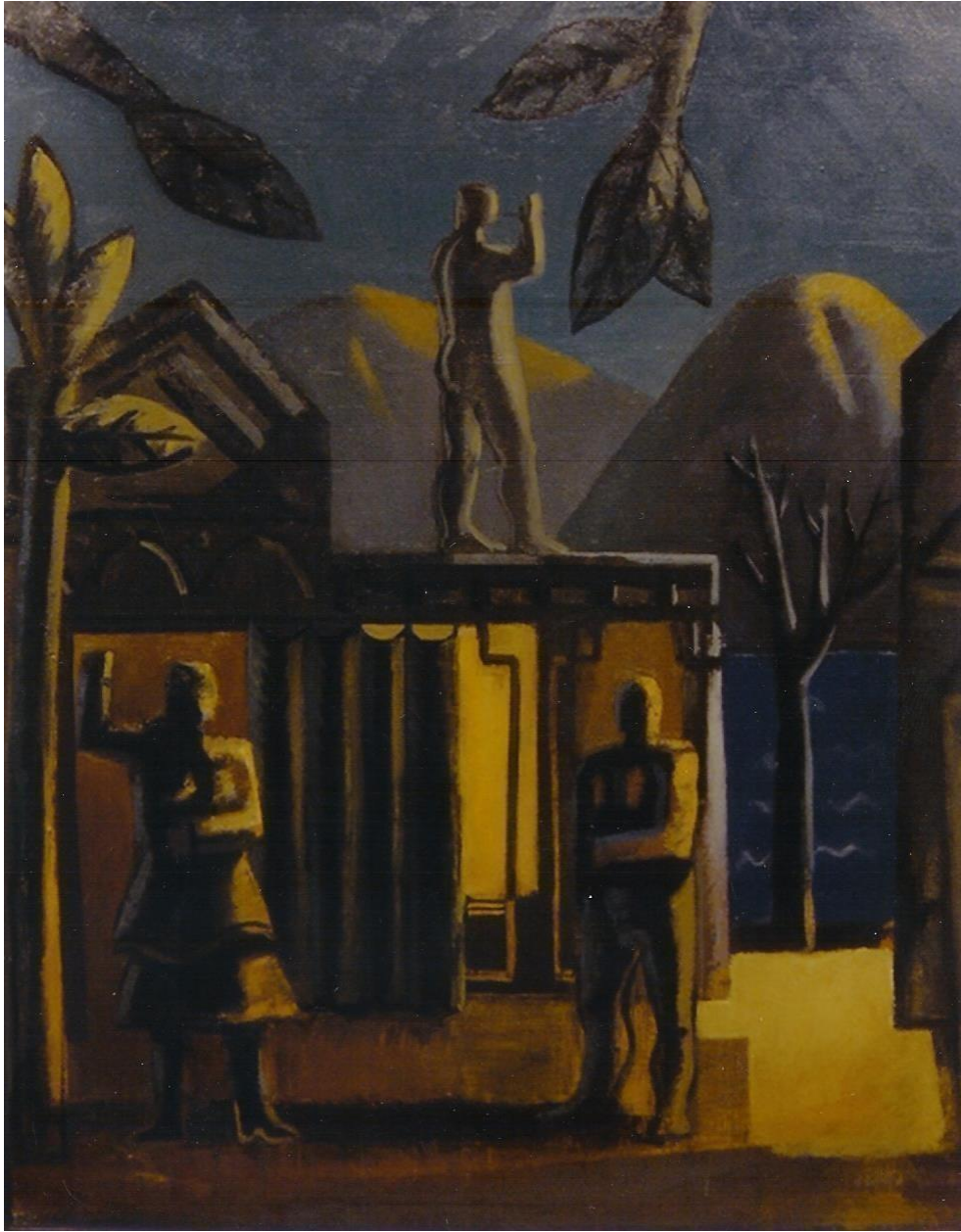
Dibujo clásico IV. 162 x 110 cm. Dibujo carbón/ papel. 1994.



Paisaje. 100 x 100 cm. Acrílico /tela. 1996.



Composición. 116 x 91 cm. Acrílico /tela. 1996.



Composición. 100 x 82 cm. Acrílico /tela. 1997.



Usted tiene dos caras. 100 x 100 cm. Acrílico /tela. 1998.

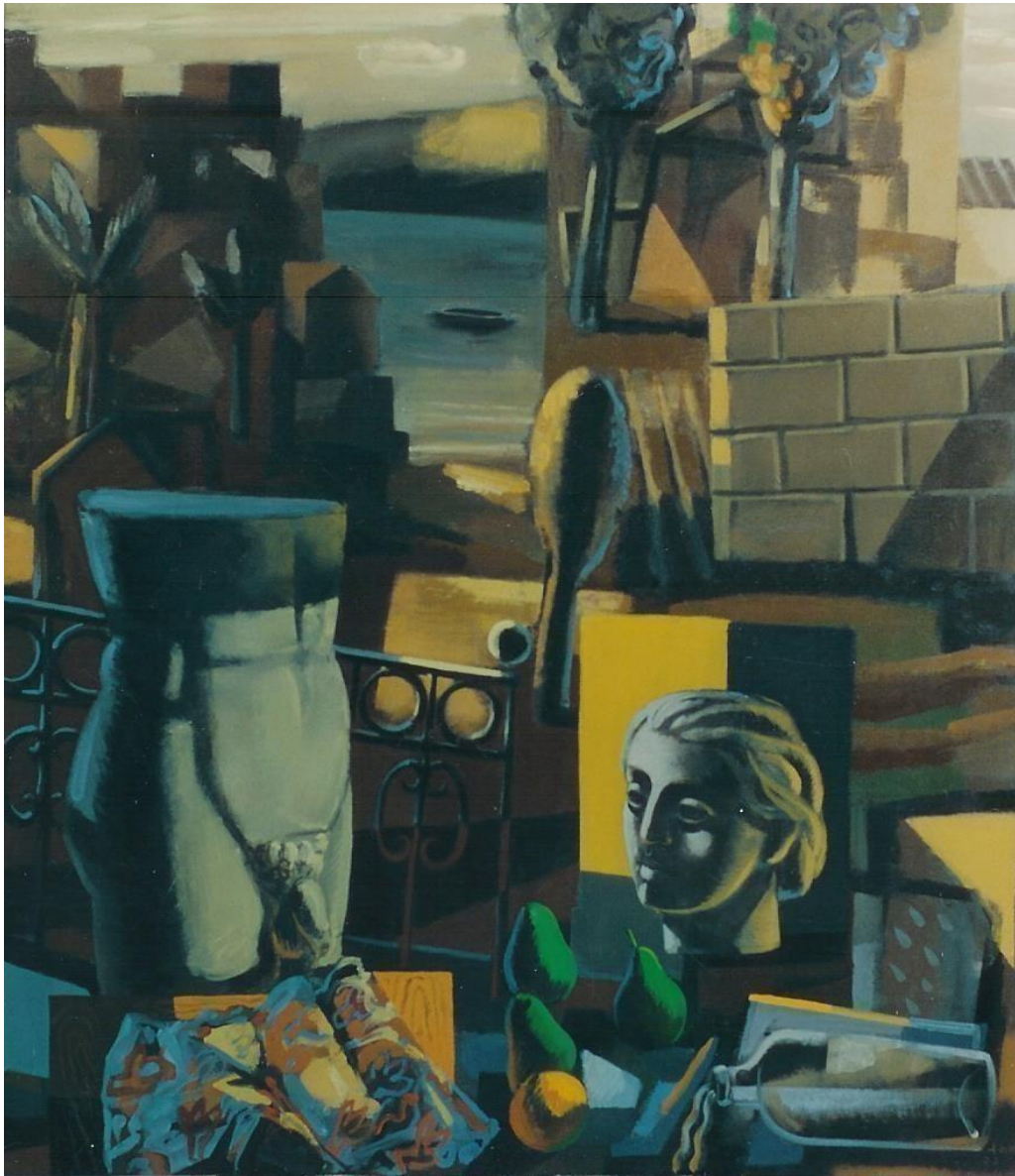
PINTOR DE PAISAJES

PARA HACER UN PAISAJE, CONSTRUIRLO,
antes lo viví viendo crecer la yerba
bajo los pies enjutos de mi infancia
mientras entre los dedos y el tomillo
silbaba el bisbiseo insensato de los pinos.

En las zarzas, como gotas de sangre entumecida,
anunciando los días que vendrían,
ácidas y dulces,
las moras adornaban los caminos.

Cae la noche, se acicalan las tapias.
Las caballerías beben las estrellas del agua.
Los grillos cantan su bolero al bochorno.

Para hacer un paisaje miro al cielo
pero miro también dentro de mí
por si tuviera nubes
que cruzaran el corazón y los pulmones.



La memoria, lo sentimental y lo representado nº7. 130 x 114 cm. oleo/tela. 2002.



Sin título. 195 x 130 cm. Acrílico/tabla. 2006.



Dibujo. 70 x 55 cm Dibujo mixta /papel. 2006



Dibujo. 70 x 55 cm Dibujo-collage carbón /papel. 2008



Dibujo. 70 x 55 cm Dibujo-collage carbón/papel. 2008.



Verano. 92 x 73 cm. Acrílico/tela. 2010.



La casa de Euridice XIV. 55 x 62 cm . Acrílico/cartón.2014.



Nocturno. 60 x 73 cm. Acrílico/tela.2020.

PINTOR COMO EL DE AYER

PINTO como el de ayer,
procurando crecer en cada cuadro,
llegando con él a donde puedo,
ensanchando el mirar,
el deslizar del juego,
el hilván indeciso de las sombras.

Pinto para contar la vida,
para cantar la vida,
celebrarla
y hacer con ella un tiempo
sin horas ni minutos.

Por más que lo que observas te recuerde a otras cosas,
mi paisaje es nuevo, no ha existido jamás:
nunca lo viste.

Como siempre, en él conviven el dolor y la luz.



Jorge Gay en su estudio. 2020.

JORGE GAY MOLINS. Zaragoza 1950

Estudios Facultad de Belles Arts St Jordi, Barcelona. Licenciado, por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Realiza la especialidad en pintura mural en la cátedra de D.Manuel López Villaseñor. Hijo Predilecto Ciudad de Zaragoza, octubre 2009.

Premios y Becas

Beca «El Paular». Medallas de oro y plata de la Dirección General de Bellas Artes y del Ministerio de Educación y Ciencia en las exposiciones de becados, (1971 y 1972).

1º Premio y Medalla de oro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. (1973).

Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Real Academia de Bellas Artes en Roma (1977-79).

Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura. (1980).

Obra en museos y colecciones

Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Conde Duque. Madrid. / Museo del Dibujo. Larrés. Huesca./ Colección Ibercaja. Zaragoza./ Colección Universidad de Zaragoza./ Colección S.A.R. Príncipe de Asturias./ Colección de la Casa Real. Madrid./ Ayuntamiento de Segovia./ Ayuntamiento de Zaragoza. / Diputación de Zaragoza. /Gobierno de Aragón./ Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid. /Ministerio de Cultura Madrid./ Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid./ Facultad de Bellas Artes San Jorge. Barcelona./ Academia Española de Bellas Artes. Roma./ Grupo Ormazábal, Amorebieta, Vizcaya./ Grupo Vidrala. Llodio, Álava.

Exposiciones individuales

2021

El césped de los sueños. Sala Dalmau. Barcelona.

Atravesando el mar. Galeria Lumbreras. Bilbao.

2020

Los fugaces párpados, Universidad de Zaragoza. Salas Goya y Saura.

2015

La casa de Eurídice. Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2013

La intimidación de los volcanes, Sala Dalmau, Barcelona.

2012

La niebla de los siglos, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2011

Los ojos del corazón, Galería BAT, Madrid.

2008

Un verano al fresco, Galería Pepe Rebollo, Zaragoza.

2007

En el país del viento, Sala Dalmau, Barcelona.

2006

Desayuno con piedras, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

2005

La fatiga de los pájaros, Art Singel 100, Amsterdam.

2003

La ciudad, el amor y los sueños. La Lonja, Zaragoza.

2002

Yo nací la noche que murió Pavese. Sala Dalmau, Barcelona.

1999

El viaje y la quietud Galería Pilar Parra, Madrid.

1998

Las dulces y amargas tardes de Boris Kustodiev. Sala Dalmau, Barcelona.

1997

Desciende el sueño sobre las floristas de Varsovia. Dibujos Galería Pilar Parra, Madrid.

1994

Galería Quintessens, Utrech.

1993

Pintures. Sala Dalmau, Barcelona.

1991

Galería Palmira Suso, Lisboa.

1984

Sala Ibercaja, Valencia.

El hombre que fumaba Ideales Colegio Oficial de Arquitectos Aragón, Zaragoza.

1982

Galería S. Vidal, Venecia.

1981

Edición de 6 dibujos y 6 poemas «de Zaragoza» . Sala Libros. Zaragoza.

1980

Sala Libros, Zaragoza.

1977

Sala Conde Rodezno, Pamplona.

Pintura mural

2012

Camino de las nubes. 3 x 6'50 m. Impresión digital sobre tela. Teatro la Estación, Zaragoza.

2010

Nazaret. 6'10 x 6'10 m. Parroquia Nuestra Señora de Nazaret, Zaragoza.

2009

El lugar de los sueños. 2 murales de 4'10 x 3'11 m. Centro Aragonés Barcelona.

2008

Los Alegres resquicios del sol. Fundación Virgen del Pueyo. Villamayor. Zaragoza.

2007

Día de fiesta. Grupo Vidrala, Llodio, Álava.

2005

El amor nuevo. 5'16 x 3'30m Fundación *Los Amantes de Teruel.* Teruel.

2001

Aragón, el sueño sostenido y el anhelo armónico 3'50 x 22 m Escalera de Presidencia del Gobierno de Aragón. Edificio Pignatelli, Zaragoza.



1999

La Dolores, una reflexión sobre la pintura costumbrista. Meson La Dolores. Calatayud, Zaragoza.

1997

Les oiseaux amoureux Mural 4 x 3 m. Fábrica de cerveza la Zaragozana, Zaragoza.

1995 *Días de vino y flores.* Techos para el restaurante-creperie *Flor,* Zaragoza. El Encuentro. Sala de Recepciones. Ayuntamiento de Zuera, Zaragoza. 4 x 3m.

1994

Vidrieras para la Capilla de Santa Genoveva Torres. Residencia de las Angélicas, Zaragoza.

1993

La vida, música. Pinturas para dos techos en la Sala de Protocolo del Auditorio de Zaragoza. 7 x 7 y 7'5 x 7'5 m.

1992

La ciudad de la paz. (Iusticia, Libertas, Aequalitas) 3 x 6 m. Delegación Gobierno de Aragón, Zaragoza.

1990

Olimpia. 2'25 x 3 m. Polideportivo Ramiro Solans, Zaragoza.

1988

Teatro y juegos. Teatro Reina Sofía, Zuera, Zaragoza.

1987

La estancia del guardián y la llegada de la luz. Mural de 2 x 3 m. Cortes de Aragón. Zaragoza

1986

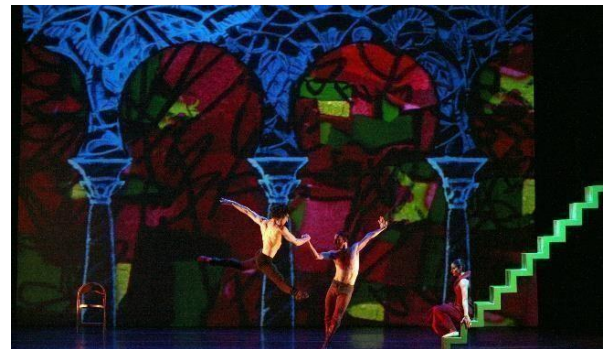
Pintura para una arquitectura ó la inquietante e innecesaria mano. Pintura mural 5 x 10 m. Teatro Principal de Zaragoza.

1984

El hombre que fumaba ideales. Dibujo 2'44 x 5'10 m. Diputación General de Aragón, Zaragoza.

Escenografías:

Amares Compañía Miguel Angel Berna 2007./ *El Trovador,* ballet contemporáneo Compañía La Mov.2008. *Pasión.* Compañía Miguel Ángel Berna. 2010 / *La visita,* textos y escenografía, Teatro de la Estación, 2014 / *Cuento de Navidad,* Charles Dickens". Cia la Mov de danza. 2015 / *Sueño de una noche de verano.* Opera Mendelssohn. Orquesta Sinfónica Goya. La Mov compañía de danza y grupo vocal Enchiriadis. 2015.



El trovador. Compañía La Mov 2008.

Publicaciones

«Un asunto de honor», Arturo Pérez Reverte. Relatos de Verano. Diario *El País,* 1994. / *Zaragoza Marina* de Javier Delgado, Premio Extraordinario Librería Cálamo, 2005. / *El Amor Nuevo* con Ignacio Martínez de Pisón, Fundación Amantes de Teruel 2008.

Audiovisuales

El sueño de Jaraba, 2010. Los fugaces párpados 2020



Jorge Gay 2008

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com