



PABLO BRUERA

PABLO BRUERA

(Uruguay 1972)

DE TODAS FORMAS

Exposición

Del 22 octubre al 30 noviembre 2020



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

Foto portada: *Samurai. 2020. Acero. 141 x 70 x70 cm*



Fotografía Marcelo Isarrualde

De todas formas

Arte y autoritarismo

El trabajo de escultor es una tarea solitaria que se desarrolla dentro del taller. Sin embargo eso no implica estar aislado del mundo, ser ajeno a lo que sucede. Mis esculturas son obras para ser tocadas, manipuladas, modificadas. Si toda obra de arte necesita del espectador para ser, mis esculturas necesitan más, les resulta imprescindible la participación activa del público, su acción física pero sobre todo su participación intelectual.

Quien manipula la escultura debe tomar decisiones, en qué lugar colocar un plano en relación al resto, analizar líneas que riman, se repiten en traslaciones, simetrías o rotaciones, descubrir qué formas son complementos de vacíos, qué posición resulta más armónica y cuándo se pierde el equilibrio. Esta invitación a decidir, a ser parte en el juego de armonías y unidad visual, se corresponde con una visión del mundo donde las personas tienen el derecho y el deber de ser libres. Es necesaria la participación, no basta con ser sólo espectador. No debe confundirse esta invitación a la participación con ausencia de criterio estético o formal. Muy por el contrario, la creación de estructuras que admitan la participación es un reto formal. La forma se convierte en contenido.

La posibilidad de movimiento de diferentes planos de la escultura, hace que la obra sea una y muchas a la vez. ¿Cuál es la escultura? ¿Qué forma tiene? Si un plano puede estar en un lugar o en otro, cambiar de posición respecto a otros planos y por lo tanto crear nuevas formas y espacios, cabe preguntarse qué forma tiene la escultura. La escultura es una y sus variaciones posibles, dependerá del espectador devenido creador, la forma que adopte. Pero en ningún caso es una forma definitiva, aún si nadie más la tocara y moviera, las diferentes formas siguen allí, latentes en la escultura.

Como los personajes de las obras literarias, en *Fahrenheit 451*, que necesitan de lectores para mantenerse vivos, mis esculturas necesitan ser tocadas, movidas.



Escultura y luna. Collage—caja de luz. 60 x 60.

No es casual citar una novela distópica en estos días. La realidad que vivimos se aleja, en mi opinión y preocupación, de ese ideal de construcción colectiva inteligente, donde la verdad sería resultado de diversas opiniones, relatos y visiones, siendo también una y muchas a la vez. Sin caer en el relativismo naif donde todo es verdad y en consecuencia nada lo es, pero sí alejándonos de un mundo autoritario que censura el disenso y reprime el pensamiento.

Este mundo se ha vuelto cada vez más autoritario, se impone una única mirada. Basados en superioridades morales, criterios de seguridad ciudadana o sanitaria se imponen conductas y se censuran o prohíben otras. La cosa se vuelve mucho más grave cuando la imposición no se limita a conductas, sino que también se lleva al ámbito del pensamiento y la opinión. Se prohíbe pensar diferente.

Así lo han hecho notar 150 intelectuales que firmaron una carta (publicada en Harper's Magazine el 7 de julio) contra la asfixia del pensamiento y el castigo a la diferencia.

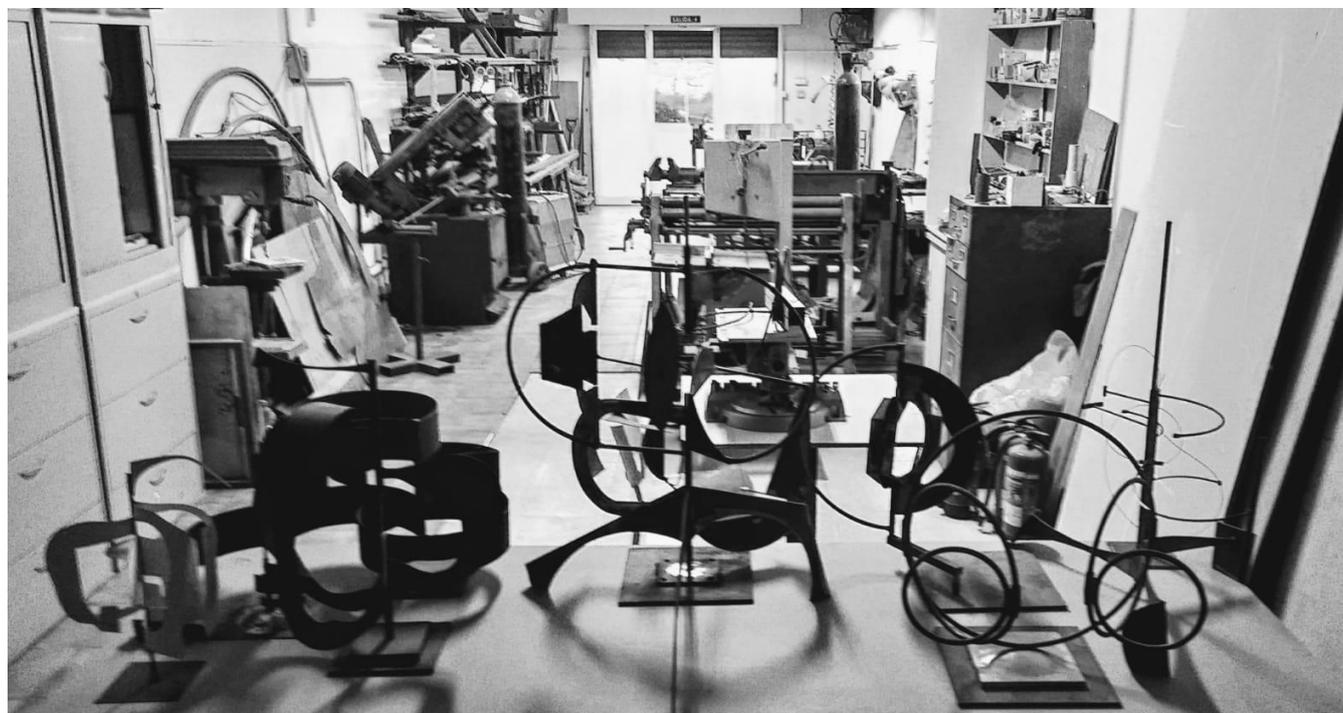
«El libre intercambio de información e ideas, que son el sustento vital de una sociedad liberal, está cada día volviéndose más estrecho. Aunque esperábamos esto de la derecha radical, lo censorador se está extendiendo más ampliamente en nuestra cultura: la intolerancia hacia las perspectivas opuestas, la moda de la humillación pública y el ostracismo, y la tendencia a disolver asuntos complejos de política en una certitud moral cegadora»

El autoritarismo vulnera derechos y libertades, violenta la lógica, el ordenamiento jurídico, el lenguaje o el método científico, todas estructuras formales sobre las que construir con pensamiento y razón, en contraposición al abuso, el capricho, la irracionalidad de los dogmas, creencias, miedos o supersticiones. *«El sueño de la razón produce monstruos»*

Si insisto en estas cuestiones formales, es porque creo que la forma es contenido. Esta afirmación es válida para la organización de la sociedad como para la organización de los elementos plásticos. Existe una relación entre los valores y principios que defiendo y guían mi actividad artística con los que creo deberían regir a nuestras sociedades. Creo que es una cuestión ética. Un modo de entender el mundo, donde la libertad, los derechos, la lógica y el pensamiento crean armonía y belleza.

PABLO BRUERA

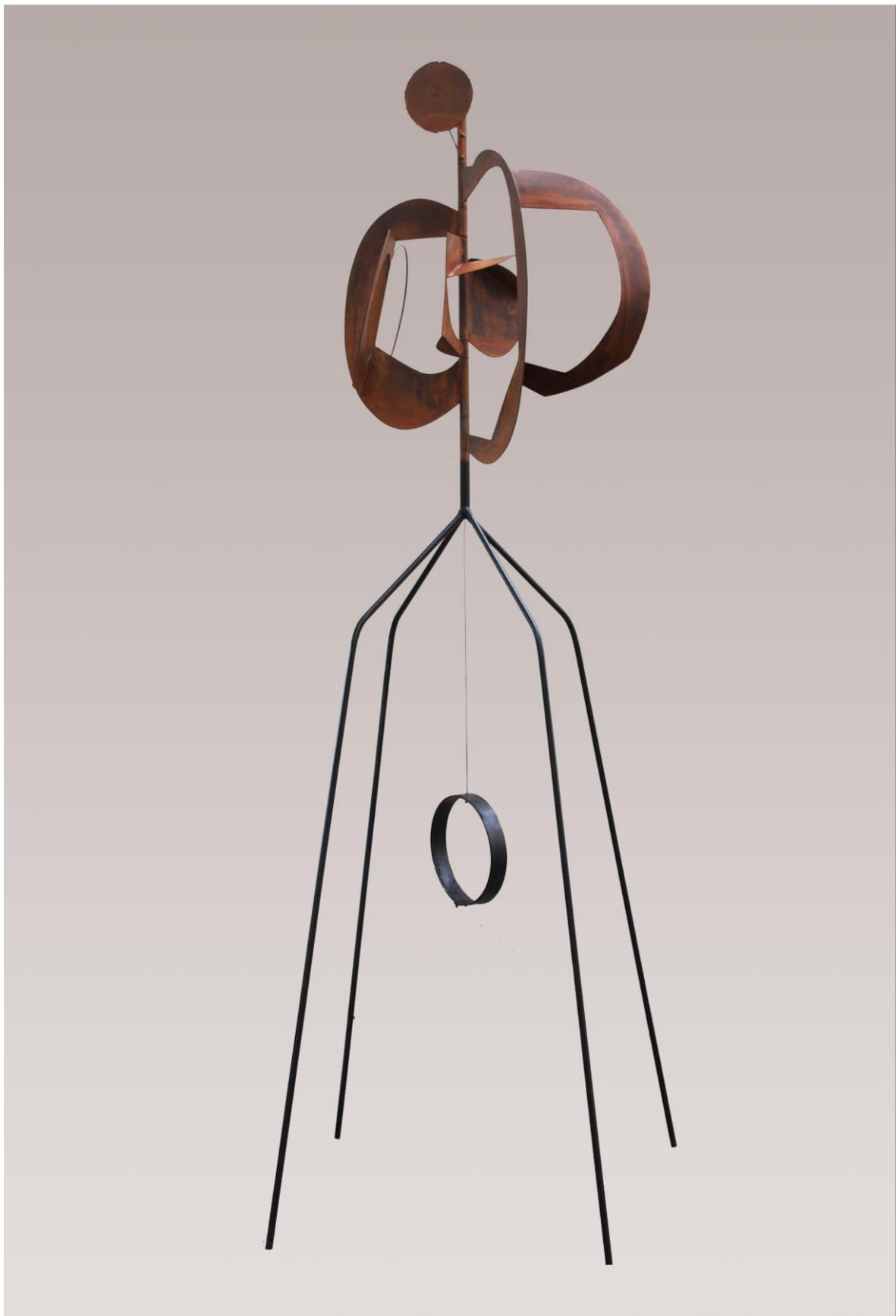
Barcelona, octubre 2020.



Taller de Pablo Bruera



Escultura y pájaro. 2020. Collage y caja de luz. 60 x 60 cm.



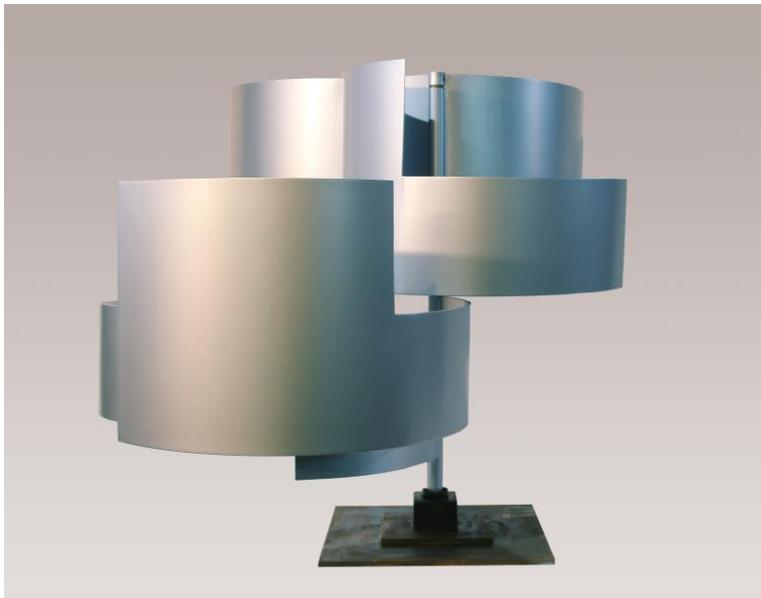
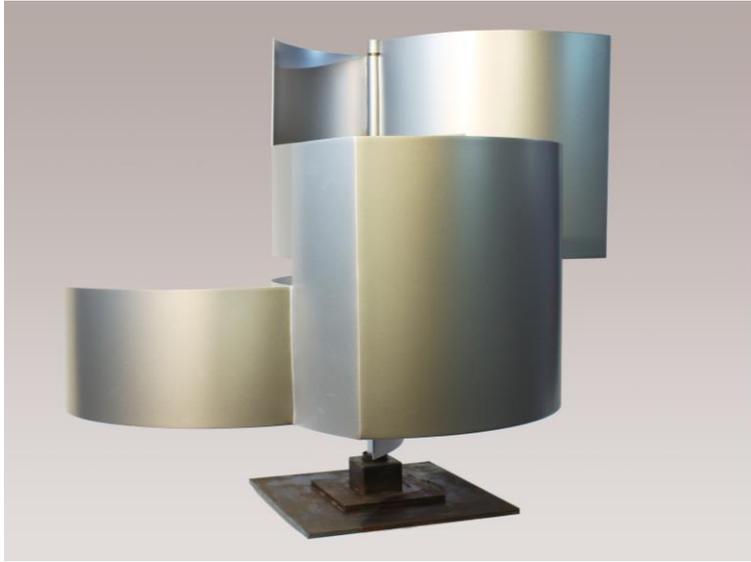
Flor araña. 2020. Acero. 175 x 80 x 80 cm.



Satélite. 2019. Plancha aluminio y acero. 50 x 80 x 80 cm.



Laberinto sin Ariadna. 2018. Plancha aluminio y acero. 87 x 130 x 130 cm.





Vela. 2020. Acero. 81 x 60 x 60 cm.

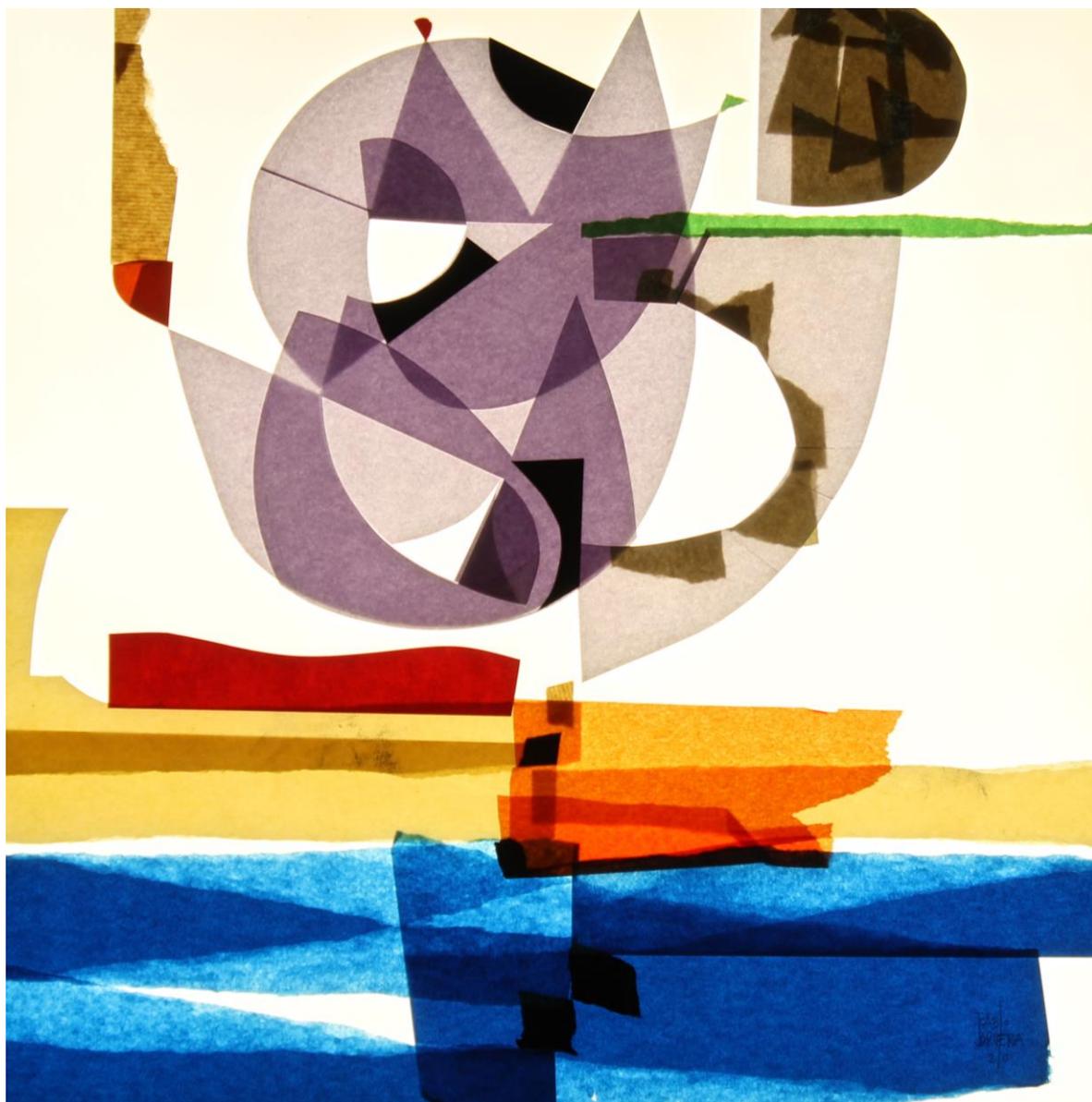


Semilla roja. 2017. Acero. 37 x 40 x 40 cm.



Barradas. 2017. Acero. 27 x 42 x 42 cm.





Nave. 2020. Collage y caja de luz. 60 x 60 cm.



Galileo. 2018. Acero. 40 x 55 x 55 cm.



Biografía

Nace en Montevideo, Uruguay, en 1972.

En 1975 se traslada con su familia a Caracas, ciudad en la que estará hasta 1984 fecha en la que regresa a Montevideo. Allí obtiene varios premios.

En el año 2000 se instala en Barcelona. A partir de ese momento irá dejando de lado la pintura para concentrarse casi exclusivamente en la escultura. En un inicio trabaja en madera y poco a poco va introduciendo nuevos materiales: aluminio, plancha de hierro. La madera le permitía jugar con color en la escultura, pero limitaba uno de sus intereses, el movimiento. Para poder avanzar en el concepto del espacio, empieza a trabajar la plancha de acero, primero de forma estática, pero en breve con la creación de obras en las que el movimiento es la clave de todo, unas esculturas para tocar y mover que permiten el diálogo entre artista y espectador. Realiza proyectos de esculturas monumentales (Barcelona, Salou, Oviedo, Montevideo y Suiza).

Principales exposiciones individuales

2020

De todas formas, Sala Dalmau, Barcelona.
Plexus Palace Art Gallery, Montreux, Suiza.

2018

Galería Lucía Dueñas, Oviedo.

2017

Transcendence, AP gallerie, Toulouse, Francia.

2016

Sala Dalmau, Barcelona.
Galería AP/AAR, Toulouse, Francia.
Please touch!, esculturas al aire libre, Salou, Tarragona.

2015

Rebecca Hossack gallery, Londres

2014

One Art Space Gallery, Nueva York
Fundación Pablo Atchugarri, Manatiales, Uruguay.

2012

Galería Alfama, Madrid.

2011

And yet it moves! H41 Gallery, Oberfrick, Suiza.
Exposición de esculturas al aire libre en la Rambla Catalunya, Barcelona.

2010

Sala Dalmau, Barcelona.

2009

Sensual, Galería Carme Espinet, Barcelona.

2008

Sensual, Galería Alfama, Madrid.

2006

Génesis, Galería Alfama, Madrid.

2005

Torre Vella-Salou, Tarragona.

2004

Un Mundo Posible, Galería Interatrium, Barcelona.

Un Mundo Posible, Instituto Cervantes, Viena.

2002

Macadam, Galería Kalós, Barcelona.

Macadam, Trench Gallery Punta del Este-Uruguay.

2001

Macadam Sala C.F. Sáez, Montevideo.

2000

Instituto Goethe, Montevideo.

1995

Complejo Cultural Cinemateca Pocitos, Montevideo.

Exposiciones colectivas (selección)

2017

Sala Dalmau, Barcelona.

2014

Red Penguin gallery, Marbella.

Sala Dalmau, Barcelona.

2013

Sala Dalmau, Barcelona.

Art-23, Pézenas, Francia.

2011

Art Madrid 2011, Sala Dalmau. Madrid.

AFF, Rebecca Hossack Gallery, Londres.

Sala Dalmau, Barcelona.

2009

Eros+ismes, Port de Tarragona y Centro de Arte Contemporáneo

la Sala de Vilanova i la Geltrú, Tarragona y Barcelona.

XXV Aniversario, Galería Alfama, Madrid.

Abstracciones, Galería Carme Espinet, Barcelona.

2008

Galerie Noodlebärg, Basilea.

Sala Dalmau, Barcelona.

Obras de pequeño formato, Galería Alfama, Madrid.

2007

Art-Madrid, Galería Barcelona, Madrid.

2006

Feria Internacional de Arte de Bogotá, Galería Barcelona, Bogotá.

Arte& Madera, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

2005

Rebecca Hossack Gallery, Londres.

Obras de pequeño formato, Galería Alfama, Madrid.

Sala Dalmau, Barcelona.

Arte-Sevilla feria internacional de arte, Galería Alfama, Sevilla.

2004

Art catalunya amb el fòrum, Galería Carme Espinet, Barcelona.

La Huella Constructiva, Sala Dalmau, Barcelona.

2002

Sala Dalmau, Barcelona.

Galería Carme Espinet, Barcelona.

2001

49º Sal6n Nacional de Artes Pl6sticas, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.

2000

Premio Paul C6zanne, Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo.

8ª Bienal de Primavera Salto 2000, Centro Municipal de Exposiciones, Salto-Uruguay.

Premio Batuz de Arte Emergente, sala Carlos F. S6ez del MTOP, Montevideo.

1999

Galería Marta Traba en el Memorial de Am6rica Latina, San Pablo-Brasil.

Segundo Remate de Obras Selectas de Artistas Contempor6neos del Uruguay, Casa de remates Gomensoro, Portones Shopping, Montevideo.

1998

Concurso del Banco Hipotecario, Banco Hipotecario, Montevideo.

VII Sal6o Internacional de Desenho para Imprensa, Usina do Gasometro, Porto Alegre-Brasil.

Sal6n Municipal de Artes Pl6sticas, Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo.

Conciertos visuales

Noviembre 2019, Luminaria Art Festival, San Antonio, Texas-USA.

Noviembre 2019, Diana Wortham Center for the Performing Arts, Asheville, North Carolina-USA.

Marzo 2019, Spring Festival, Barcelona-España.

Diciembre 2018, L'Auditori, Barcelona.



Dos lunas. 2020. Collage y caja de luz. 60 x 120 cm.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com