

JUAN DE ANDRÉS

JUAN DE ANDRÉS

(Arévalo, Uruguay 1941)

LA POÉTICA DEL LÍMITE

Exposición
Del 5 de marzo
al 15 de abril 2020

40 ANYS DE GALERIA
(1979 - 2019)



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



En su estudio de Montevideo

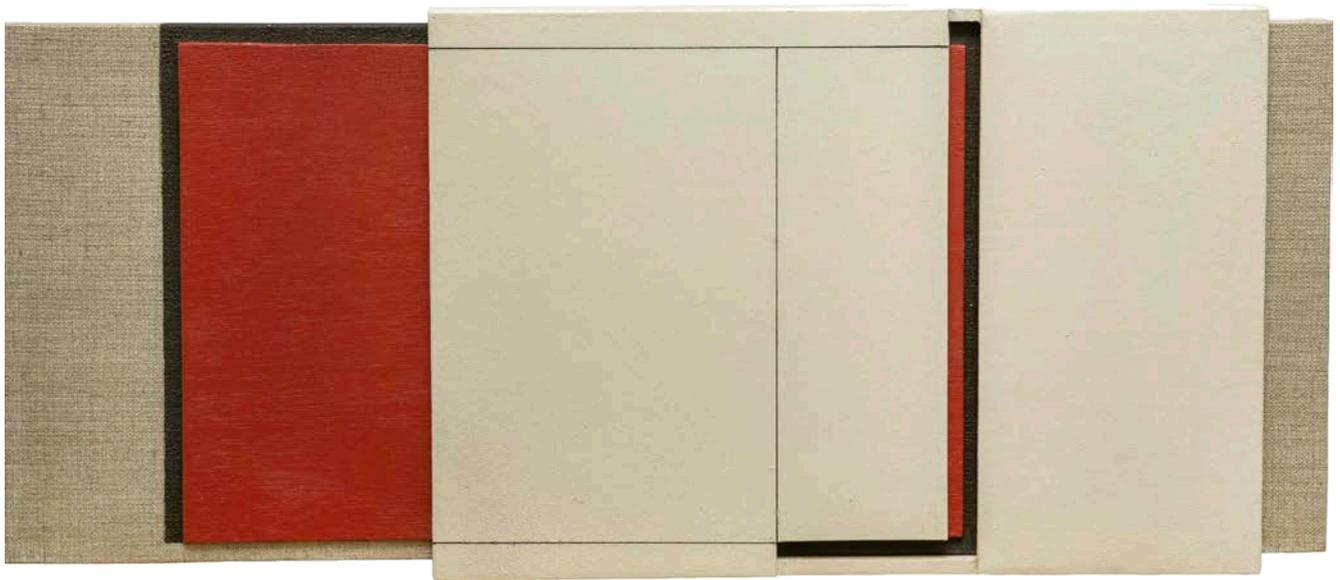
... De la pintura de Juan de Andrés se puede decir que es arte abstracto, pero también que es arte extremadamente concreto. Está ya muy lejos de las construcciones de Joaquín Torres-García. No hay imágenes en ella, ni otros signos que la propia composición de planos geométricos de diferentes colores y tonos, con distintas texturas y materiales: madera, lienzo, acrílico. El límite, la contención, la apertura y las relaciones son sus elementos expresivos y sus modos fundamentales, y el resultado son composiciones que significan equilibrio, sutileza contemplativa y calidez emocional. Es una pintura que se presenta y representa como objeto, en este caso sin gestos, mediante la adición y la sustracción de elementos expresivos mínimos, con los que compone equilibrios asimétricos. Su aspecto es casi el de una caja abierta, una reducción de lo tridimensional hacia lo casi bidimensional. O al revés: una apertura y un despliegue material de la pintura en la tercera dimensión.

De Andrés ensambla planos y piezas donde, salvo pocas excepciones, las líneas son horizontales y verticales. Sus cuadros tienen un aspecto de objeto casi desnudo y vacío, pero se distinguen del minimalismo estadounidense –especialmente del de Donald Judd - en que su carácter y su aspecto no es frío, artificial, industrial, sino cálido, humano y natural. En uno de sus catálogos más recientes, el texto de Pablo Thiago Rocca comenzaba con esta cita de un poema de Roberto Juarroz, que puede servir para definir la poética de estas obras: “Entre la mesa y el vacío / hay una línea que es la mesa y el vacío”.

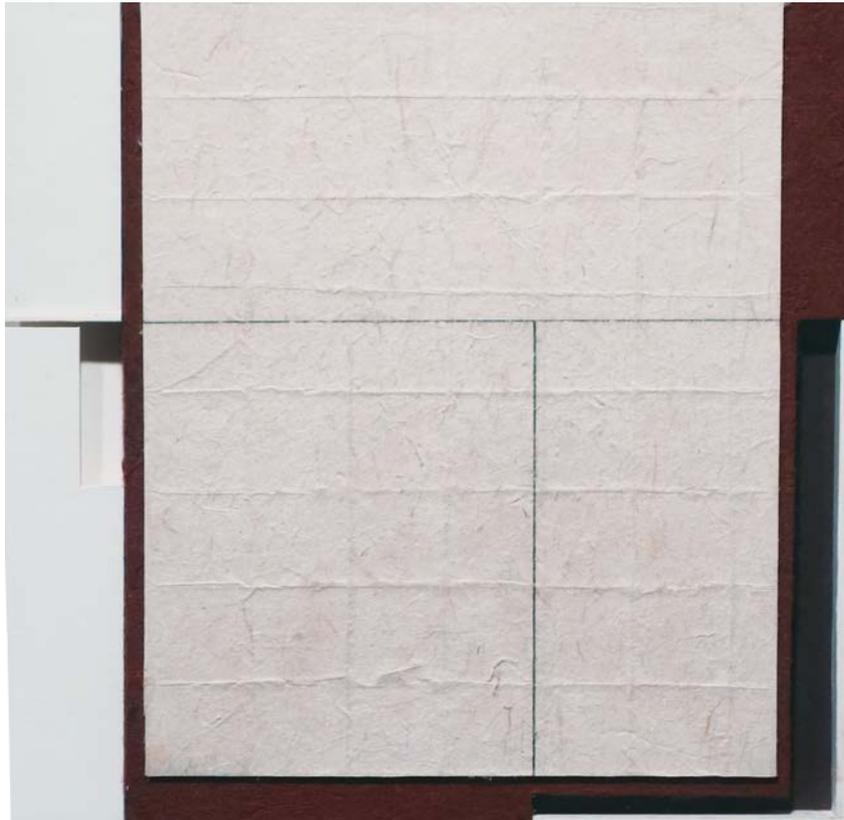


JUAN BUFILL. Poeta, fotógrafo y crítico de arte. La Vanguardia. 3 Enero 2017.

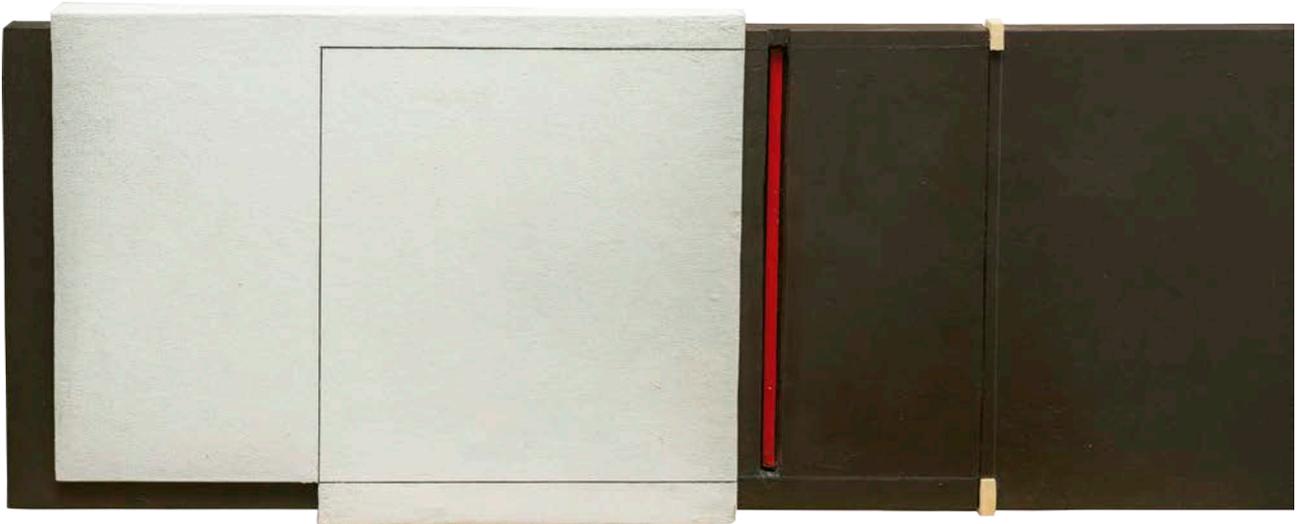
En la foto Juan de Andrés y Juan Bufill en la Sala Dalmau, Barcelona 2016.



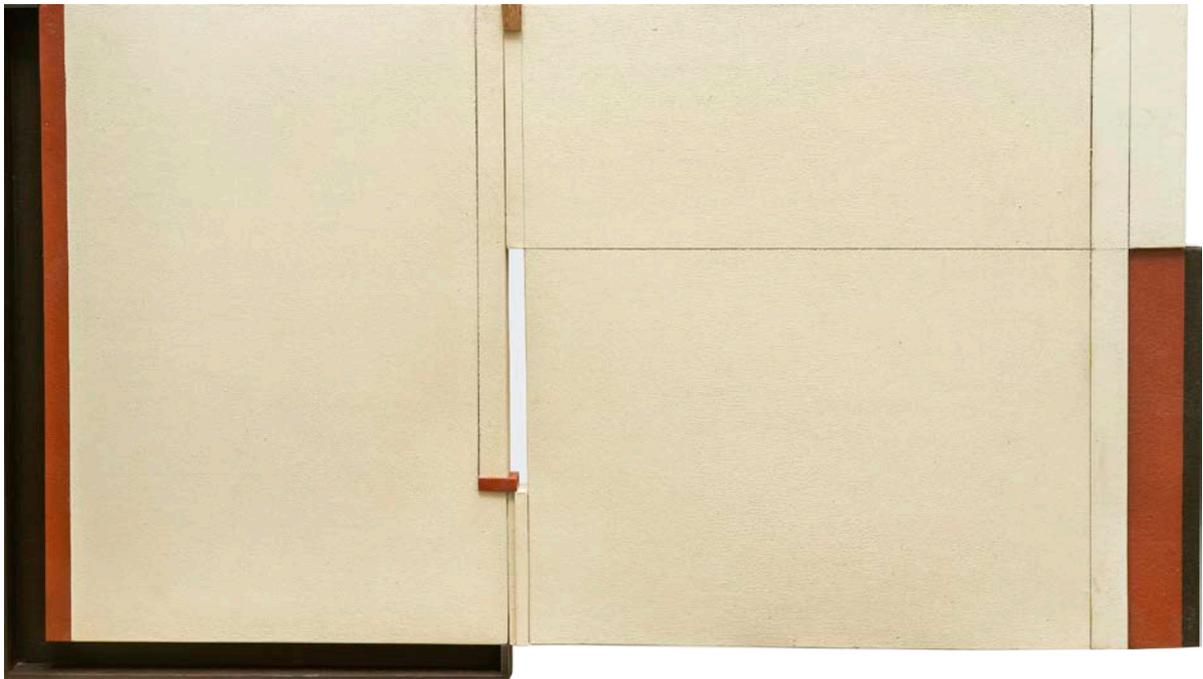
BG17. 2017. Acrílico sobre tela y madera. 28 x 64 x 3 cms



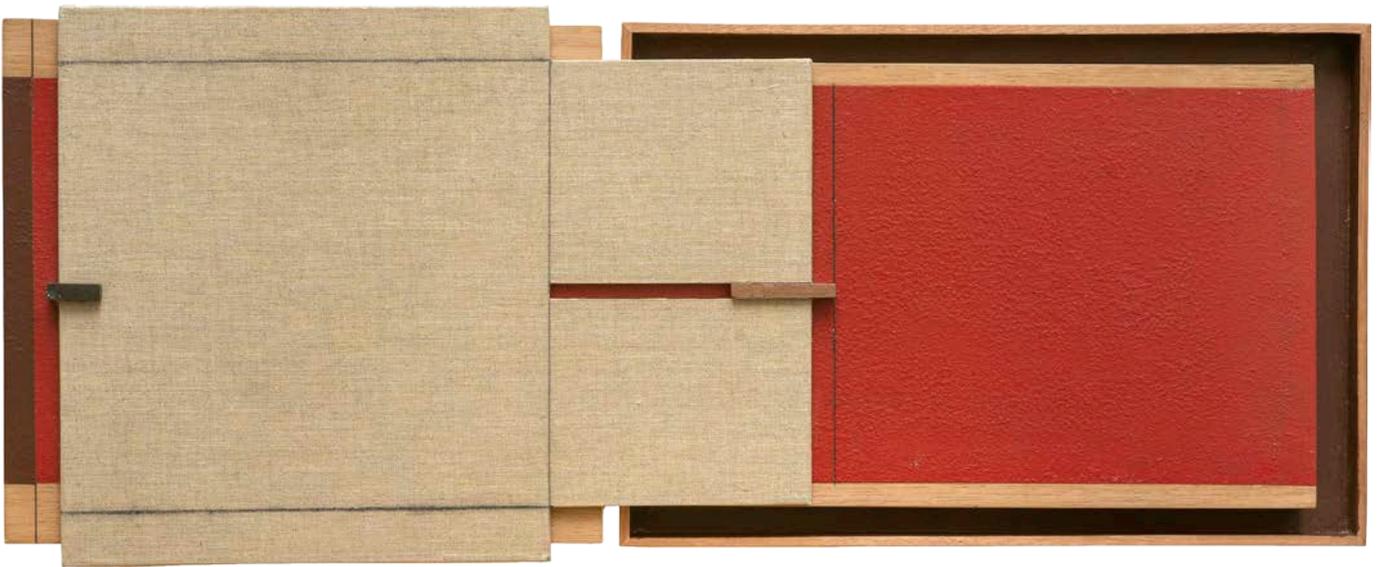
Sin título. 2017. Collages y ensamblajes de diferentes cartones y papeles artesanales. 25 x 25 cm



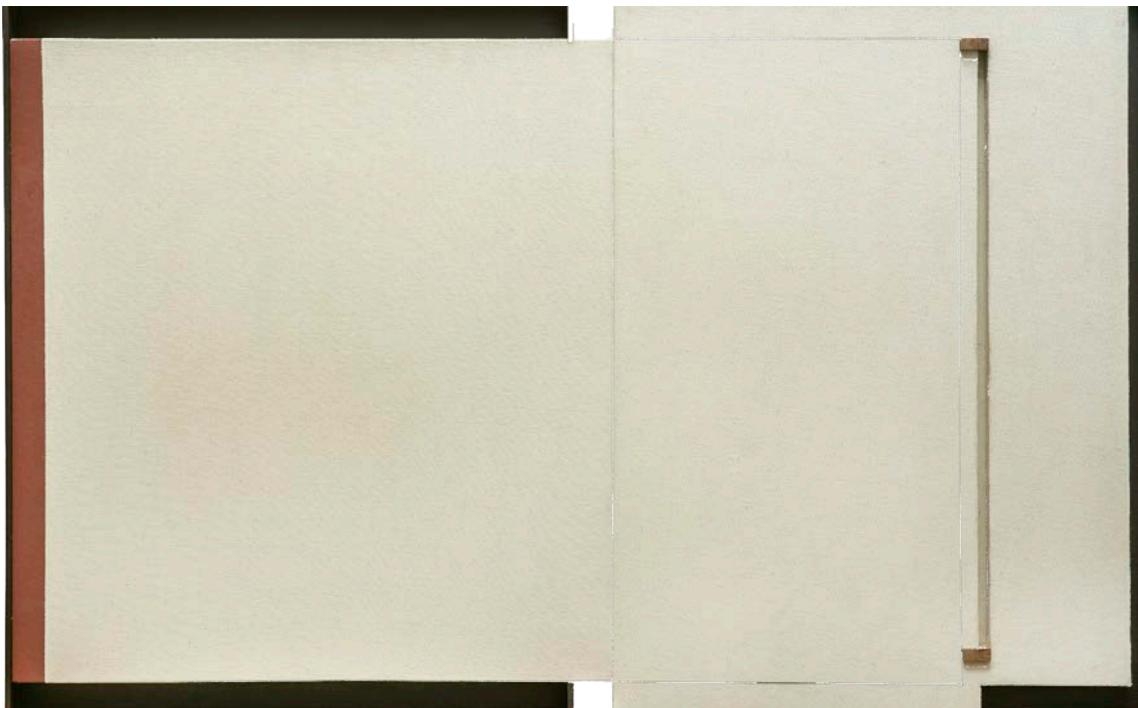
BPG17. 2017. Acrílico sobre tela y madera. 28 x 69,3 x 3.5 cms



MB3/16. 2016. Acrílico sobre tela y madera. 56 x 94.5 x 3 cms



ERP18. 2018. Tela de lino y acrílico sobre madera. 29.5 x 72.5 x 4 cms



MB2 / 16. 2016. Acrílico sobre tela y madera. 66 x 110 x 3.5 cms



MTM16. 2016. Madera natural y acrílico sobre tela. 12 x 52.5 x 2.5 cms



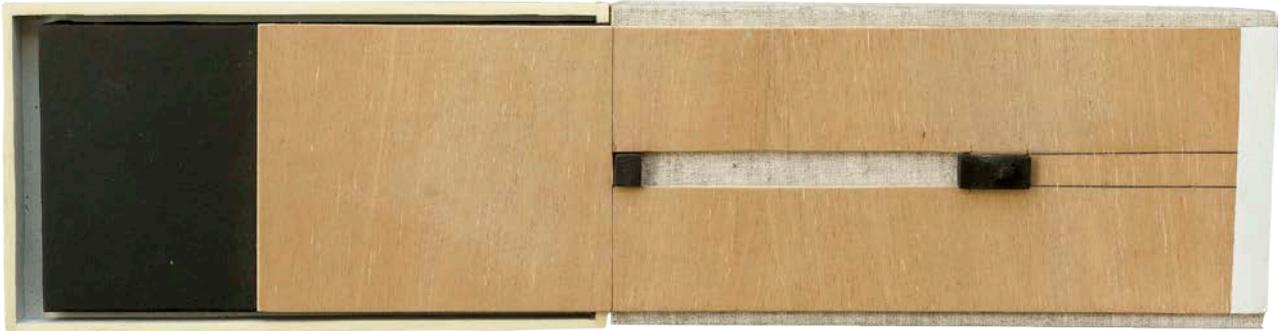
TM16. 2016. Acrílico sobre tela. 14 x 56.5 x 2.7 cms



Sin título. 2017 Collages y ensamblajes de diferentes cartones y papeles artesanales. 25 x 25 cm



CBC15. 2015. Acrílico sobre madera y tela lino. 14.5 x 52.5 x 3 cms



RMM16. 2016 Acrílico y madera. 13.7 x 52.2 x 2 cms



Sin título. 2017. Collage y ensamblaje de diferentes cartones y papeles artesanales. 37 x 42 cm

Biografía

- 1941** Nace en Arévalo, departamento de Cerro Largo, Uruguay.
- 1958** Estudia con Carlos Llanos del Taller Torres-García, Montevideo, Uruguay.
- 1959** Estudia técnica mural al fresco con Dayman Antúnez del Taller Torres-García, Montevideo, Uruguay.
- 1964** Ingresa como profesor de dibujo de Enseñanza Media en Uruguay.
- 1973** Comienza a realizar murales con relieves utilizando hormigón y cerámica.
- 1977** A causa de la dictadura militar de Uruguay, se traslada a España y reside en Zamora.
- 1980** Fija su residencia en Barcelona. Entabla amistad con los pintores Albert Ràfols- Casamada, Josep Guinovart y Joan Hernández Pijuan.
- 1981** Adquiere la nacionalidad española. Dicta cursos sobre Artes Plásticas para docentes en la escuela Rosa Sensat de Barcelona. Abandona el soporte tradicional del cuadro de caballete y trabaja en cajas de madera con formatos irregulares.
- 1983** Asume la dirección y docencia del Taller Municipal de Artes Plásticas de Sant Boi de Llobregat, en Barcelona.
- 1987** Imparte clases en EINA, Escola d'Art i disseny de Barcelona.
- 1990** Empieza a trabajar en bastidores con formatos irregulares.
- 1998** Funda con sus alumnos el grupo de Arte Constructivo Rasen, en Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Un año después deja la docencia.
- 2011** Regresa a Uruguay fijando su residencia en Montevideo.

Principales exposiciones individuales

- 1961 Museo de Bellas Artes Agustín Araujo, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1965 Galería Assur, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
- 1976 Galería Krass, Rosario, Argentina.
Galería Acali, Montevideo, Uruguay.
- 1978 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- 1980 Galería Avila, Madrid.
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- 1984 Galería Setze, Martorell. Barcelona.
- 1985 Museo de la Ciudad, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
Galería Seiquer, Madrid.
- 1994 Galería Boisserée, Colonia, Alemania.
- 1996 Centro Cultural Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1999 *Obra recent*. Sala d'art Massallera, San Boi de Llobregat, Barcelona.
- 2000 Centro Cultural Fundación Caixa Terrassa, Terrassa, Barcelona.
Galería Barcelona, Barcelona.
- 2001 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona.
- 2003 *Invencions i ficcions a l'espai*, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida.
Arquitecturas de la incertidumbre, Galería Barcelona, Barcelona.
- 2005 Galería Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, Sarzana, Italia.
- 2006 Museo Municipal de Bellas Artes. Treinta y Tres, Uruguay.
- 2007 *Juan de Andrés: Arquitecturas de la memoria*. Itinerante. Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay y Galería Barcelona, Barcelona.

- 2008 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona.
- 2009 Galería de las Misiones, Jose Ignacio, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
Galería de las Misiones, Montevideo, Uruguay
- 2013 Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
- 2014 *El canto de las formas*. Caracol Arte Contemporáneo. Turín. Italia.
- 2015 Galería de Arte 62 80, Montevideo. Uruguay.
- 2016 *Arquitecturas de la memoria II*. Galería Sala Dalmau, Barcelona.
- 2017 *Mis mundos en papel*. Círculo del Arte, Barcelona.
- 2019 *Principio de horizonte*, Museo Gurruchaga, Montevideo.
- 2020 *La poética del límite*, Galería Sala Dalmau, Barcelona.



Juan De Andrés y Mariana Draper. Sala Dalmau. Barcelona 2016.

Obras en espacios públicos.

- 1962 Mural al fresco, Salón Parroquial, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1973 Mural al fresco de 3 x 12 m. Escuela Pública nº I, Treinta y Tres, Uruguay (destruido).
Bajorrelieve en cemento marmolado y cerámica, Banco de Previsión Social, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1975 Mural al fresco, Instituto de Enseñanza Media y Superior, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1976 *Antiguo y Nuevo Testamento*. Bajorrelieve en hormigón de 15 metros de largo, atrio de la Iglesia San José Obrero. Treinta y Tres, Uruguay.
- 1977 Mural en cemento marmolado y cerámica, 6 x 11m. Banco de Previsión Social. Melo, Uruguay.
- 1979 Puertas de hierro forjado, Iglesia de nuestra Señora del Pilar, Zamora.
- 1980 Conjunto mural en hormigón y pizarra, cafetería Rey Don Sancho II, Zamora.
Puertas de hierro forjado de 3,70 x 4, 20 m., Iglesia de San Lorenzo, Zamora.
- 1994 Escultura en hierro pintado de 12 metros de altura. Plaza Pallars Sobirà. Sant Boi de Llobregat. Barcelona.
- 2009 Escultura monumental en acero corten de 4 metros de altura. Jardines Cap Roig, (Fundació Caixa Girona) Calella de Palafrugell, Girona, 2009.
- 2020 Escultura en acero corten de 3 m de altura, frente a la galería 6280, Montevideo, Uruguay.



Bajorrelieve en granito y cerámica 7,5 x 12 metros
Melo, Uruguay. 1977.



Escultura en acero corten
Jardines Cap Roig, Girona. 2009.

Obras en museos y colecciones

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.
Colección Bombardieri, Bèrgamo. Italia.
Colección Caja de Ahorros de Zamora, Zamora.
Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona.
Colección Fundación Caixa de Terrassa, Terrassa, Barcelona.
Colección Fundación EINA, Barcelona.
Fons Municipal d'Art Contemporani, Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona.
Fundació Vila Casas, Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua.
Museo del Constructivismo Español, Marbella.
Museo Municipal de Bellas Artes Agustín Araujo, Treinta y Tres, Uruguay.
Museo Municipal de l'Hospitalet, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
Museo Postal y Telegráfico, Madrid.
Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado, Uruguay.
Colección Hugo Fernández, Montevideo.
Colección Osear Prato, Montevideo.
Colección Fernand, Bélgica.
Colección Museo Gurvich, Montevideo.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com