



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com

NOTA DE PRENSA DE LA EXPOSICIÓN de MIGUEL PEÑA (Madrid, 1951)

Título: "Dibujos para leer".

Duración de la exposición: del 4 de diciembre de 2019 al 5 de enero de 2020.

Número de obras: 26.

Técnicas: collage y mixta sobre papel, tela y tabla.

Período: 2016-2019.

Precios; A partir de 1.600-€.

En el año en que celebramos nuestro cuarenta aniversario, no podía faltar una individual dedicada a alguno de nuestros artistas contemporáneos y Miguel Peña es uno de los que más tiempo lleva con nosotros.

Descubrimos su obra a finales de los 80, cuando su trabajo se enmarcaba plenamente en la pintura: figuras neoclásicas con aires de la pintura metafísica de principios del S.XX pero con una personal atmósfera inquietante. Lo incorporamos a nuestro grupo de artistas y ya lleva con nosotros casi 30 años.

A lo largo de los años su trabajo ha experimentado una clara evolución. Poco a poco la pintura ha ido cediendo el terreno al collage y lo que en un primer momento eran trozos de tela o papel incorporados a la pintura, se ha convertido en el protagonista de su trabajo: Peña ha adoptado el collage como su personal forma de expresión. Mantiene todavía la atmósfera inquietante que le caracteriza desde sus inicios, así como una cierta influencia metafísica, pero el surrealismo y el expresionismo son ahora sus principales referentes, que completa a nivel temático con una fuerte carga de ironía.

La exposición actual es una selección de obras realizadas mayoritariamente en los últimos dos años y que en general giran en torno al concepto del museo, a sus pobladores, ya sean visitantes, comisarios o las propias obras de arte. Miguel convierte ese espacio en un aquelarre expresionista que le permite satirizar varios aspectos del mundo del arte y a la vez de la vida cotidiana. La libertad que le proporciona el collage permite que el espectador pueda adueñarse de las composiciones e interpretarlas de forma totalmente libre, el artista sólo pone unas ideas, unas situaciones, a las que el público debe enfrentarse y extraer sus propias conclusiones que no tienen por qué coincidir con las del autor.



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmau.com www.saladalmau.com

NOTA DE PREMSA DE L'EXPOSICIÓ de MIGUEL PEÑA (Madrid, 1951)

Títol: "Dibuixos per Llegir".

Durada de l'exposició: del 4 de desembre de 2019 al 5 de gener de 2020.

Número d'obres: 26.

Tècniques: collage i mixta sobre paper, tela i fusta.

Període: 2016-2019.

Preus: A partir de 1.600-€

En l'any en que celebrem el nostre quarantè aniversari, no podia faltar una individual dedicada a algun dels nostres artistes contemporanis, i Miguel Peña es un dels que més temps porta amb nosaltres.

Vam descobrir la seva obra a finals dels 80, quan el seu treball s'emmarcava plenament en la pintura: figures neoclàssiques amb aires de la pintura metafísica de principis del S.XX amb una personal atmosfera inquietant. El vàrem incorporar al nostre grup d'artistes ja porta amb nosaltres prop de 30 anys.

Al llarg dels anys, el seu treball ha experimentat una clara evolució. Poc a poc la pintura ha anat cedint el terreny al collage i el que en un primer moment eren trossos de tela o paper incorporats a la pintura, s'ha convertit en el protagonista del seu treball: Peña ha adoptat el collage com la seva personal forma d'expressió. Manté encara l'atmosfera inquietant que el caracteritza des de els seus inicis, així com una certa influència metafísica, però el surrealisme i l'expressionisme son ara els seus principals referents, que completa a nivell temàtic amb una forta càrrega d'ironia.

L'exposició actual es una selecció d'obres realitzades majoritàriament en els darrers dos anys i que en general giren al voltant del concepte del museu, als seus pobladors, ja siguin visitants, comissaris o les pròpies obres d'art. Miguel converteix aquest espai en un aquellarre expressionista que li permet satiritzar diversos aspectes del món de l'art i a la vegada de la vida quotidiana. La llibertat que li proporciona el collage permet que l'espectador pugui fer seves les composicions i interpretar-les de forma totalment lliure, el artista només posa unes idees, unes situacions, a les que el públic ha d'enfrontar-se i extreure les seves pròpies conclusions que no tenen perquè coincidir amb les de l'autor.