



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92  
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

**Este octubre se cumplen 40 años de la inauguración de la galería.** Para celebrarlo, y dentro de nuestro ciclo de exposiciones dedicadas a las vanguardias, hemos decidido presentar una exposición dedicada a **José Gurvich**, uno de los principales discípulos de Torres-García y cuya obra sólo ha podido verse en Barcelona cuando en el año 2000 presentamos una individual en nuestra galería que también pudo verse en Madrid y Buenos Aires. La presentación correrá a cargo **del historiador D. Juan Manuel Bonet y del cónsul de Uruguay en Barcelona, D. Pedro Valenzuela.**

**NOTA DE PRENSA DE LA EXPOSICIÓN de JOSÉ GURVICH** (Jieznas, Lituania 1927 – Nueva York 1974)

**Título:** “José Gurvich” (1927 – 1974).

**Duración de la exposición:** del 10 de octubre al 30 de noviembre 2019. Carácter itinerante Washington, Miami, Montevideo, Barcelona.

**Número de obras:** 50 obras, básicamente dibujos.

**Técnicas:** lápiz, tinta, acuarela y mixta sobre papel. 2 Óleo sobre cartón. 2 Cerámicas.

**Período:** 1948-1972.

**Precios:** A partir de 1.600 €

El constructivismo ha sido un movimiento artístico que siempre nos ha interesado. A lo largo de los años hemos presentado la obra de su creador, Joaquín Torres-García, y de sus discípulos en exposiciones individuales y colectivas.

José Gurvich era uno de los principales alumnos de Torres-García: se incorpora a su Taller en 1945, y aunque sus inicios son netamente constructivos, evoluciona hacia un camino propio que le confiere una personalidad muy característica. Un detalle relevante será su religión, el judaísmo, que pasa a incorporarse a su obra, especialmente durante sus estancias en un kibutz de Israel en los años 50 y 60.

Pese a su prematura muerte en Nueva York en 1974, donde estaba proyectando una serie de esculturas de gran formato, consiguió realizar una obra completa y personal en la que los principios del constructivismo fueron la base para desarrollar su propio camino.

Esta exposición, que a nivel institucional ya se ha presentado en Washington, Miami y Montevideo se centra en obras de pequeño formato en papel. Se trata de una parte esencial de su trabajo en la que no sólo realizaba bocetos para futuras pinturas, esculturas o murales, era también el momento en que el artista se dejaba llevar y experimentaba de una manera más libre. La exposición se completa con dos óleos sobre cartón y dos esculturas en cerámica.



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92  
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

**Aquest octubre es compleixen 40 anys de la inauguració de la galeria.** Per a celebrar-ho, i dins del nostre cicle d'exposicions dedicades a les avantguardes, hem decidit presentar una exposició de dibuixos de **José Gurvich**, un dels principals deixebles de Torres-García i l'obra del qual només ha pogut veure's a Barcelona quan a l'any 2000 vàrem presentar una individual a la nostra galeria que també es va veure a Madrid i Buenos Aires. **La presentació estarà al càrrec del historiador Juan Manuel Bonet i del cònsol d'Uruguai a Barcelona D. Pedro Valenzuela.**

**NOTA DE PREMSA DE L'EXPOSICIÓ de JOSÉ GURVICH** (Jieznas, Lituània 1927 – Nova York 1974)

**Títol:** "José Gurvich" (1927 – 1974).

**Durada de l'exposició:** del 10 de octubre al 30 de novembre 2019. Caràcter itinerant Washington, Miami, Montevideo, Barcelona.

**Número d'obres:** 50 obres, bàsicament dibuixos.

**Tècniques:** llapis, tinta, aquarel·la i mixta sobre paper. 2 Olis sobre cartró. 2 Ceràmiques.

**Període:** 1948-1972.

**Preus:** A partir de 1.600 €

El constructivisme ha sigut un moviment artístic que sempre ens ha interessat. Al llarg dels anys hem presentat l'obra del seu creador, Joaquín Torres-García, i dels seus deixebles en exposicions individuals i col·lectives.

José Gurvich era un dels principals alumnes de Torres-García: s'incorpora al seu Taller en 1945, i tot i que els seus inicis son netament constructius, evoluciona cap a un camí propi que li confereix una personalitat molt característica. Un detall rellevant serà la seva religió, el judaisme, que passa a incorporar-se a la seva obra, especialment a partir de les seves estades a un kibutz d'Israel als anys 50 i 60.

Tot i la seva prematura mort a Nova York el 1974, on era projectant una sèrie d'escultures de gran format, va aconseguir realitzar una obra completa i personal en la que els principis del constructivisme van ser la base per a desenvolupar el seu propi camí.

Aquesta exposició, que a nivell institucional ja s'ha presentat a Washington, Miami i Montevideo, es centra en obres de petit format en paper. Es tracta d'una part essencial del seu treball en la que no només realitzava esbossos per a futures pintures, escultures o murals, era també el moment en que l'artista es deixava emportar i experimentava d'una manera més lliure. L'exposició es completa amb dos olis sobre cartró i dues escultures en ceràmica.