



JOSE M^a GARCÍA-LLORT

garcia-llort

(1921-2003)

"LOUISIANA & NEW YORK 1954-59"

Exposició

Del 5 de març al 17 d'abril de 2019.



40 ANYS DE GALERIA
(1979 - 2019)

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmiau.com - www.saladalmiau.com



Luisiana y Nueva York

(...)

Aparte de este crecimiento cultural, de la inmersión en los debates artísticos centrales de la modernidad parisina y de la evolución artística que experimentó, para García-Llort la estancia en París tuvo otra consecuencia fundamental: conoció, en 1953, a la que sería su mujer y compañera durante el resto de su vida, Martha Crockett. Americana, nacida en Misipi, se encontraba también en París para desarrollar su vocación artística. La pareja celebró el 9 de junio del mismo año su boda civil y decidió visitar a la familia de Martha. Se iniciaba así un cambio vital. Durante unos años García-Llort regresó a París, donde en 1957 expuso por segunda vez – la primera fue en 1952 en la Galerie Espabal- en la Galerie des Quatre Vents. No obstante, había iniciado una nueva etapa.

El matrimonio decidió trasladarse a Estados Unidos. El padre de Martha era pastor baptista y la pareja volvió a casarse por el rito protestante en enero de 1954. No se instalaron en Tenesse, la ciudad de origen de Martha, sino en Pineville, sede de Louisiana College, la Universidad de Luisiana, donde ella comenzó a dar clases de arte. Encontraron una casa en una zona boscosa y agreste llamada Verda Vista. La leyenda local decía que había un tesoro español escondido en la región, que con la ayuda de amigos buscaron infructuosamente, a pesar de emplear un péndulo. En la región había una zona de lagos pantanosos poblados de caimanes. García-Llort los exploraba en barca con emoción infantil y sorpresa genuina. El entorno era de un exotismo sorprendente para alguien de Gràcia (Barcelona).



El matrimonio Garcia-Llort en Verda Vista. 1955.

La casa de Verda Vista era muy particular, no sólo en comparación con la arquitectura europea que García-Llort conocía hasta entonces, sino respecto de las construcciones locales, en las que predominaban el estilo neoclásico o el colonial. Tenía el aspecto de una cabaña, con troncos gruesos y voluminosos (en Europa, Le Corbusier se había hecho construir su Cabanon con el mismo aspecto primitivo). El interior era austero y recordaba el ambiente histórico de los pioneros. De hecho, la pareja vivía de manera extremadamente espartana, pero con alegría e inspiración. Era una nueva forma de bohemia, diferente de la parisina, que los conectaba con la naturaleza y los enriquecía creativamente. El jardín que rodeaba la casa era frondoso y selvático. La suntuosidad y exuberancia de esta naturaleza impactaron profundamente a García-Llort. Pájaros de colores brillantes y animales extraños como la zarigüeya, un marsupial que se hace el muerto como estrategia de defensa ante los depredadores, fascinaron a García-Llort y dieron un nuevo y definitivo impulso a su iconografía animalista, que ya había iniciado en París.

La pareja llevaba una vida tranquila, con nuevos amigos y viejas amistades de Martha. Entre ellos destacan el profesor de filosofía Gerald Standley o el doctor Freedmann, que les ofrecieron un ambiente familiar y culto al mismo tiempo. Un amigo especial fue Emile Guikovsky, periodista francés que trabajaba para France-Presse. Gracias a los contactos de Martha Crockett, pudo acceder a Martin Luther King y hacerle la primera entrevista publicada en Europa, Martha tenía una firme conciencia acerca del problema de la justicia racial que se planteaba en aquellos años de manera candente. Se posicionó claramente y reclamó la aceptación de estudiantes negros en la universidad en que enseñaba.(...)



Junto a Gerald Stanley en Hog Lake, Luisiana. 1955.

Si rastreamos posibles influencias o paralelismos entre el arte americano del momento y la obra de García-Llort, deberemos orientarnos hacia un tipo de vanguardia figurativa y política, pero con voluntad de búsqueda formal, que en aquellos años tuvo bastante relevancia, a pesar de su olvido histórico actual. Aunque con ciertos puntos de contacto con el miserabilismo europeo, en Estados Unidos esta figuración crítica alcanzó un elevado grado de calidad y autenticidad, ya que tenía sus raíces en el realismo social de los años treinta. García-Llort podría tener algunos puntos en común, por el dibujo y la compartimentación del color que remiten al vitral medieval, con Robert Gwathmey, un pintor dedicado a la problemática de los afroamericanos del sur. Pero el artista realmente admirado por muchos fue Ben Shahn. Sin considerarse un artista político, García-Llort adoptó una posición crítica cuando lo consideró necesario, como cuando renunció a la exposición prevista en la biblioteca de Dallas (c. 1954-1955), al saber que se habían anulado exposiciones de Picasso y Ben Shahn (previstas precisamente después de la suya) por acusación de comunismo. El responsable de la biblioteca era coleccionista de García-Llort, pero políticamente conservador. En cambio, expuso en la 331 Gallery de Nueva Orleans. Pero necesitaba más hitos para su carrera, y Luisiana no se los aportaba.



En Verda Vista. Luisiana 1955.

Durante su etapa americana, García-Llort y su mujer aprovecharon para visitar Nueva York y se plantearon una especie de combinación entre dos ritmos y dos estilos de vida: el invierno recogido, concentrado y saludable de Luisiana, y los veranos urbanos y estimulantes de Nueva York. Había una distancia física y una enorme diferencia cultural entre ambos lugares. El plan era muy interesante. Martha rechazó una plaza de profesora en Alabama – la plaza la ocupó entonces Lee Krasner, la viuda de Jackson Pollock –, que habría alterado esa organización.

En Nueva York, García-Llort se trató con su amigo catalán, el escultor Miquel Gusils. Visitó a menudo los grandes museos y entró en contacto con la pujante vanguardia americana marcada por la abstracción expresionista. Pero se sentía más atraído por un pionero de la modernidad de antes de la guerra, Stuart Davis, que partió del cubismo para llegar a una pintura vibrante, caótica y colorista que se considera uno de los precedentes del *pop-art*. Se trata de una versión alegre, dinámica, complicada y precisa, al mismo tiempo, de la pintura moderna. A pesar de ser bastante diferente, más ruda y expresionista, la obra de García-Llort tiene mucho que ver con el efecto mosaico caleidoscópico y con la sensualidad precisa y recortada de Stuart Davis. Por aquella época, García-Llort ya estaba definiendo una vía propia y las modas del momento no lo alteraban. El uso del fondo en negro sobre el cual destacan las piezas de intenso color, como en un trabajo de marquetería o vitral, recortado o sostenido por un trazo vigoroso, dinámico pero consistente, son las características distintivas del estilo de García-Llort.

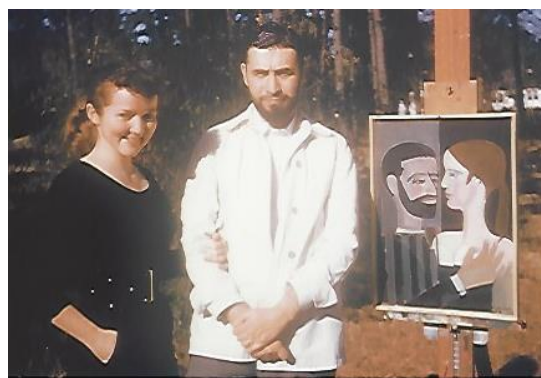
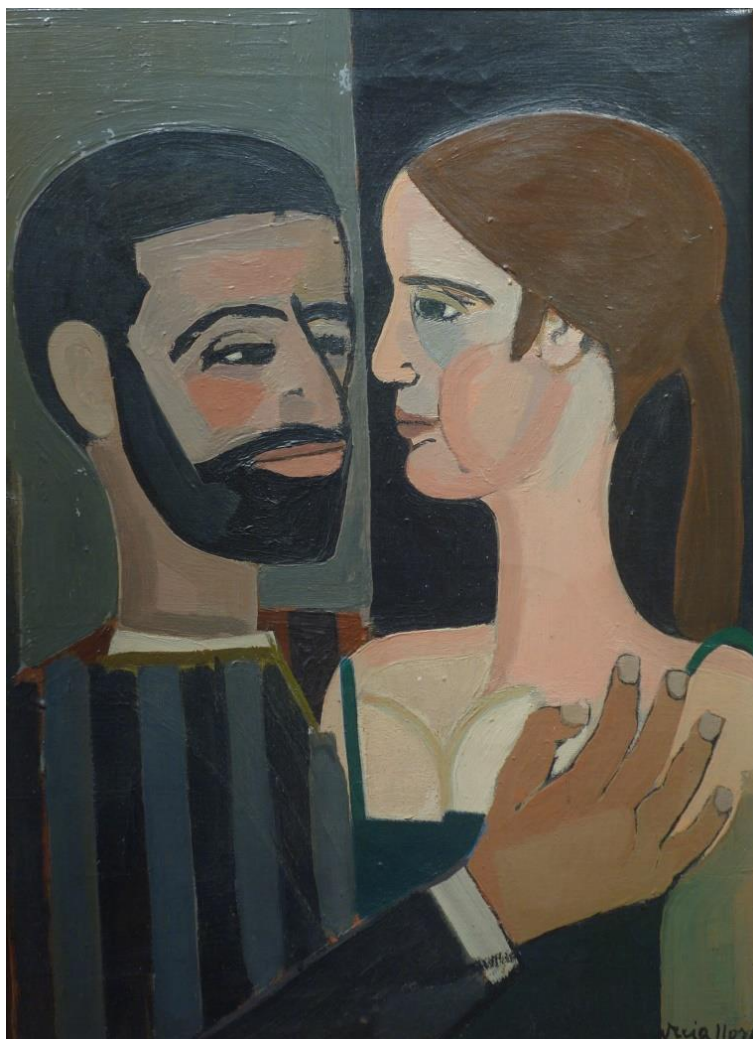


García-Llort expuso en Nueva York en dos ocasiones: la primera en la Galerie Moderne, en 1955, donde consiguió vender una notable cantidad de obras, y la segunda en 1958 en la Collector's Gallery, una galería situada al lado del MoMA y en la cual exponían artistas importantes y conocidos de la época, siguiendo la filiación de las primeras vanguardias y de gusto europeo, como era el caso de Georges Dayez.

En la inauguración de la Collector's gallery. NY 1958.

Pero a pesar de estos éxitos incipientes, el triunfo en Nueva York era complicado, y la pareja tenía otras perspectivas. En 1956 pasaron una larga estancia en Cataluña. Se reencontraron con los amigos pintores de Barcelona, y fue, sobre todo, el momento en que a raíz de un viaje por la comarca del Baix Camp, descubrieron y se enamoraron de Torredembarra. No obstante, estuvieron dos años más en América. Al regreso de Barcelona y Torredembarra, se instalaron en una nueva casa que ya no tenía la atracción silvestre de Verda Vista. El miedo al estancamiento y la nostalgia, con el impacto de la muerte de su padre en 1958, decidieron a García-Llort a regresar definitivamente a Cataluña en compañía de Martha. El matrimonio pensaba también en consolidar la familia y estabilizarse. De pasada, visitaron Londres y prepararon la exposición de García-Llort en la Woodstock Gallery, pero se trataba ya de un retorno verdadero y definitivo a casa.

Fragmento del libro de Àlex Mitrani "Josep M^a Garcia-Llort observant com va el món". Diputació de Tarragona. Ed Viena. 2015.



El matrimonio en Pineville, junto a la obra Martha y yo, 1954. Oleo/tela. 56 x 40 cm.



Blue woman. 1955-56. Oleo/tela. 61 x 46 cm.



Woman. c.1955. carbón/papel. 66 x 46 cm.



Sailboat. 1954 .Oleo/tela. 61 x 92 cm



García Llorc en Pineville.



White bird. 1954..Oleo/tela. 40 x 45,5 cm.



Bottle, glass teapot. 1955. Oleo/tela 50 x 61 cm.



Home del barret. 1957. Oleo/papel. 69 x 47 cm.



Matrimonio García-Llort en su casa de Pineville, Luisiana, frente a la obra "Monja endemoniada"



Monja endemoniada. 1958. Oleo/tela. 81 x 76 cm.



Star horse. 1959. Oleo/tela. 86 x 101 cm.



Cityscape at night. 1959. Oleo/tela. 82 x 118 cm.



Blue bird. 1959. Oleo/tela 45,5 x 71 cm.



Woman. 1959. Oleo/tela. 92 x 73 cm.

Biografia

Josep Maria García-Llort nace en Barcelona en 1921. Se forma en la Escuela Massana, estudios que completa con clases de dibujo al natural en el FAD y el Cercle Artístic de Barcelona.

En 1950 obtiene una beca que le permite trasladarse a París donde conocerá a la que será su mujer, Martha Crockett. Con ella marchará a Estados Unidos y fijan su residencia en Pineville, Lousiana.

Tras permanecer una década en América, regresa a su Barcelona natal donde se instalará de forma definitiva, pero manteniendo el contacto con los Estados Unidos.

En 2003, fallece en Barcelona. Tras su muerte, diversas exposiciones institucionales han recordado la figura de García-Llort. Además de la colectiva *Utopies de l'origen. Avantguardes figuratives a Catalunya 1946-1969* celebrada en el Palau Moja en 2006, en 2013 el Centre d'Études Catalanes presentó la retrospectiva *Faules géométriques* en París y en 2015, conjuntamente con la exposición que le dedica la Sala Dalmau, el Museu d'Art Modern de Tarragona presenta la muestra "*Josep M^a García-Llort observant com va el món*", una completa exposición comisariada por Àlex Mitrani y acompañada de un extenso libro.



Presentación del libro de Alex Mitrani "Josep M^a García-Llort observant com va el món", en la Sala Dalmau. 2015. Alex Mitrani, Mariana Draper y Martha Crockett



Gato. 1959. Tinta/papel 20 x 29 cm

PRINCIPALES EXPOSICIONES

1948

Sala Caralt, Barcelona

1949

Sala Vinçon, Barcelona.

1950

Syra Galeries d' Art, Barcelona.

1952

Sala Caralt, Barcelona.

Galeria E.Espabal, París.

1954

331 Gallery, Nova Orleans.

1955

Galerie Moderne, Nova York.

1956

Sala Vayreda, Barcelona.

1957

Club des 4 vents, París.

1958

Collector's Gallery, Nova York.

1959

ICBNA. Porto Alegre, Brasil.

331 Gallery, Nova Orleans.

Woodstock Gallery, Londres.

1962

Syra Galeries d'Art, Barcelona.

1963

Sala Prado del Ateneo, Madrid.

1965

Sala Abril, Madrid.

1968

Sala Mikeldi, Bilbao.

1969

Escuela de Nobles y Bellas Artes, Salamanca.

Galería AS, Barcelona.

1970

Editora Nacional, Madrid.

1971

Galería AS, Barcelona.

1972

Galería Matisse, Barcelona.

1973

University Gallery, Universidad de Alabama,
EE.UU

1974

Galerías Laietana, Barcelona.

1975

Galería Artis, Salamanca.

1976-77

Sala exposiciones Banca Mas Sardà itinerante:
Barcelona, Bilbao, Madrid y Zaragoza
comisariada por F.Draper organizada por
Uniarte S.A. Barcelona.

1978

Sala Navarro. Organiza Uniarte S.A. Barcelona y
comisariada por F.Draper.

1979

Galería Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1980

Sala Berga, Berga.

1982

Galería Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1983

Galería Artis, Salamanca.

1984

Galería Altex, Madrid.

1987

Centre Cultural Casa de Goya, Burdeos Francia.

Galería d'Art de Port Lligat, Cadaqués.

Museu Monjo, Vilassar de Mar, Barcelona.

1988

Galería Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1991

Sala Dalmau, Barcelona.

1993

Galería Ignacio Lassaletta, Barcelona.

1994

Sala Dalmau, Barcelona. Se presenta el libro de
Jordi Benet sobre el artista.

2003

Sala Dalmau, Barcelona.

2005

Dibuixos. Sala Rovira, Barcelona.

2006

Palau Moja, Barcelona. *Utopies de
L'origen. Avantguardes figuratives a Catalunya
1946-1969*.

2007

Sala Dalmau, Barcelona.

2013

Faules géométriques, Centre d'Études
Catalanes, Université Paris, Sorbonne, París.

2015

Sala Dalmau, Barcelona y Museu d'Art Modern
de Tarragona. Presentación del libro de Alex
Mitrani "García-Llort observant com va el
món".

2019

Sala Dalmau Barcelona. *Louisiana & New York
1954-59*.

40 ANYS DE GALERIA
(1979 - 2019)



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com