



MIGUEL VILLARINO

Miguel VILLARINO

(Zamora 1959)

AIRE DE VIDRIO

Exposición
Del 20 de noviembre 2018
al 12 de enero 2019.



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



Los artistas queremos tener muchos temas que tratar pero al final siempre tienes tres, cuatro o cinco a los que das vueltas, y en mi caso es la falta de comunicación, la soledad del ser humano. Muchas veces tienes que enfrentarte a la vida solo y ese viaje que es tu Ítaca particular.

Conocimos a Miguel Villarino el pasado mes de julio en un día de calor. Fuimos a su estudio, situado en pleno campo a las afueras de Madrid. Se trata de una gran nave a cuatro vientos repleta de la luz de su obra.

Una concienzuda e intensa revisión de las diferentes épocas de su trabajo nos situó ante el personaje y su obra.

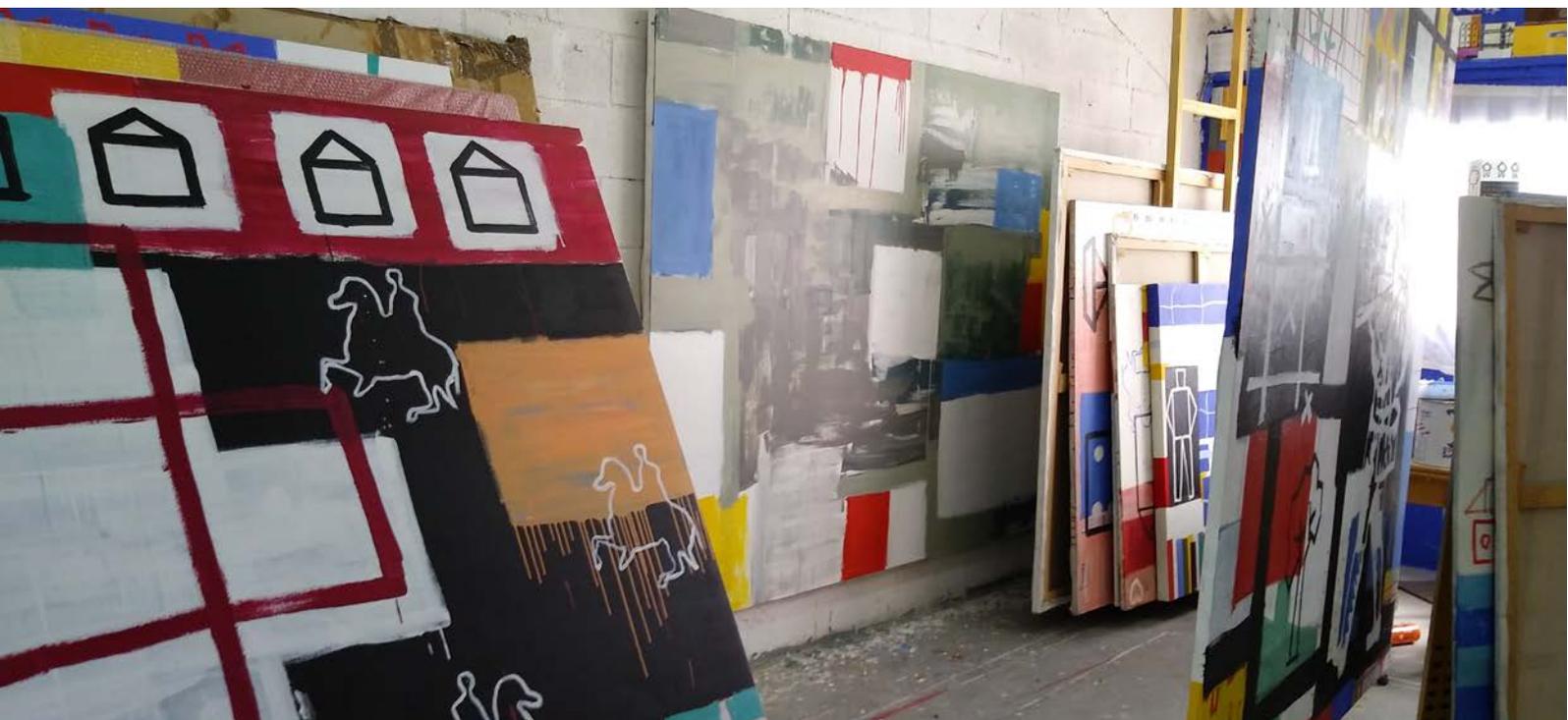
Íbamos a presentar su obra en Barcelona por primera vez y por ello decidimos realizar una selección que fuera representativa de su trayectoria a lo largo de los últimos 15 años. De esta forma descubrimos que existía un hilo conductor: el hombre y su paso por el mundo.

Su visión poética del mundo y su preocupación por el hombre con mayúscula nos ofrece una obra rigurosa y profunda a la vez que luminosa y de sólida estructura formal.

Mariana Draper. Barcelona, Octubre 2018



Mariana Draper y Miguel Villarino seleccionando la obra en su estudio, julio 2018.



[...] Se puede decir el mundo apenas con palabras, hasta que no decir nada pueda decirlo todo... Apretándose en el significante, cada vez reducido a menos, se refleja en ocasiones la imagen de un universo completo de sentido que nos habla elocuentemente a través de un puñado ceñido de formas y figuras. Comprimir al máximo la historia es una de las constantes de Miguel Villarino, en quien reconocemos la capacidad de erigir intensos emblemas fragmentarios (toda una paradoja) que tratan, fundamentalmente, sobre la vida y la muerte. Hasta tal punto es así que, desde hace ya tiempo, el artista recrea facetas de este asunto en distintas series caracterizadas cada una de ellas por el protagonismo concedido a ciertas figuras esquemáticas, siluetas, signos y números, palabras o sentencias, con frecuencia de fuentes latinas: el Caballero de Alicia en el País de las Maravillas; el seis y el cuatro: la cara de tu retrato; fábricas, casas, barcos, sillas y mesas; los palos de la baraja francesa; retículas de líneas, garabatos, punteados, zigzags...

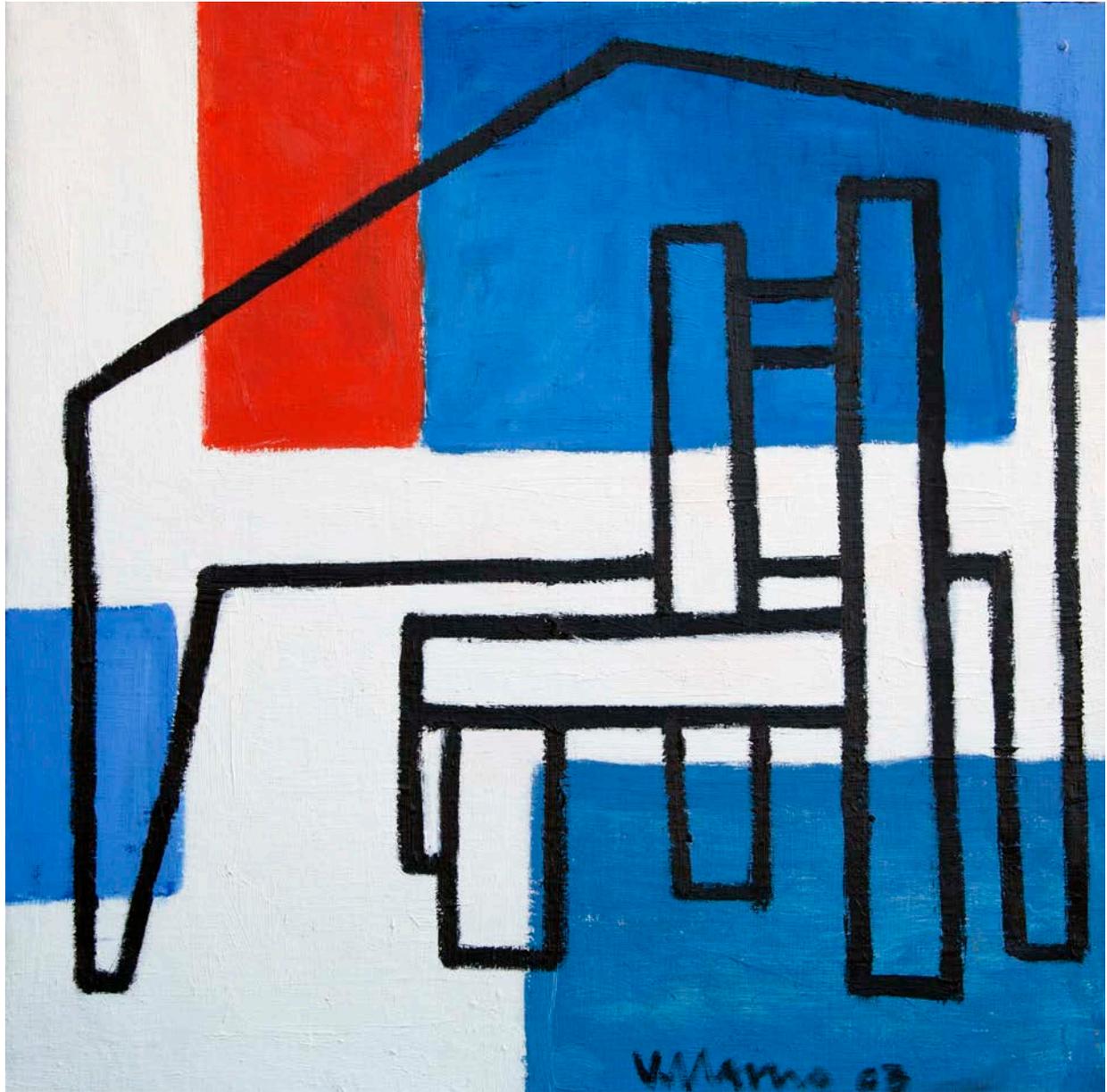
En verdad, si se piensa bien, el repertorio le proporciona casi como un esqueleto del mundo y de la narración, contado todo ello, además, con los medios en apariencia más precarios: al trazo de aspecto infantil le sigue el análisis de la forma reduciendo ésta a sus elementos esenciales, básicos, arquetípicos, a lo que se suman esos colores en estado puro que nos recuerdan cómo las cosas pueden ser afrontadas plásticamente de la manera más directa para conservar una impronta genuina y llena de fuerza y placer.

Cuidado, porque Miguel Villarino nos abre un mundo contándonoslo a través del resumen, pero no por ello nos ofrece al cabo un mundo resumido. La diferencia es importante, y ya Ingres nos advertía –se lo relataba Degas a Daniel Halévy y Jacques-Emile Blanche– que “para expresar las superficies de una forma hay que dominar primero su estructura interna.” Y no sólo en lo que respecta a ese campo específico de la plástica que se gira hacia las relaciones establecidas entre figura y fondo, o entre los volúmenes representados y las sombras arrojadas o el espacio desplazado; ni siquiera en lo que afecta a la propia composición y equilibrios dentro del plano de representación; no, la advertencia de Ingres adquiere toda su dimensión al aplicarse incluso a esa “expresión de las superficies” que en arte requiere el dolor y el gozo, la espera y la sabiduría, o ver el tiempo pasar e ir y venir los dones que alegran la vida...

Óscar Alonso Molina.

LOS EMBLEMAS DE LA MUERTE (fragmento).

Texto para el catálogo de la exposición *Dum spiro, spero* en la Sala el Brocense, Cáceres. Abril 2014.



El sueño del caballero. 50 x 50 cm. Óleo/tela. 2003.



Donde habitan los hombres que no miran atrás. 180 x 180 cm. Óleo/tela. 2004.



Doble cero. 120 x 120. Acrílico/tela. 2005.

Entrevista de H.Díaz a Miguel Villarino en ABC 17 noviembre 2017, con motivo del Premio BWM de pintura 2017

-¿De qué trata «Del camino y los laberintos»?

- Yo soy un pintor de series y éste es un primer cuadro de una que he iniciado que se llama «Trabajos y afanes del vagabundo». Es una pintura que trata sobre todo del ser humano y de la vida como viaje iniciático. El caballero aquí desciende del caballo y continúa ese viaje con otra mirada, con una visión de un niño, va tranquilo y paseando.

- ¿Es el ser humano un tema recurrente en su obra?

- La verdad es que sí, los artistas queremos tener muchos temas que tratar pero al final siempre tienes tres, cuatro o cinco a los que das vueltas, y en mi caso es la falta de comunicación, la soledad del ser humano. Muchas veces tienes que enfrentarte a la vida solo y ese viaje que es tu itaca particular.

- ¿Cuáles son sus principales fuentes de inspiración?

- Yo soy un pintor muy lento. Soy muy rápido de ejecución cuando empiezo a pintar, pero lo que es la estructura me cuesta mucho. En ella hay mucho de filosofía, de poesía y también de matemática. Me ha inspirado Lewis Carroll como profesor que era de lógica formal, pero también la poesía española, por ejemplo mi paisano León Felipe.

- Especializado en grabado, el premio BMW de pintura se le ha concedido por un acrílico sobre lienzo. ¿En qué técnica se siente más cómodo?

- Disfruto de todas, cuando creo, pinto al óleo y al acrílico a la vez, lo que ocurre es que la técnica va marcando ritmos. Luego también el grabado me interesa mucho, sobre todo el grabado calcográfico

y el de las xilografías, me apasionan, porque me parece que es una imprenta muy directa.

- ¿Suele corregir mucho su obra una vez terminada?

- No suelo, pero sí es verdad que a veces están colgadas en mi estudio uno o dos años y te hablan, te llaman, es una pelea. Pero insisto, un cuadro terminado es un cuadro terminado y siempre el cuadro que más me gusta es el último.

- ¿Qué papel quiere que juegue el espectador?

- Es muy importante para mí que el espectador entre dentro de la obra. Considero que el artista crea, pero también el espectador al interpretar una obra, y es tan válido lo que salga de ahí como lo del artista. Es un juego. Creo que el cuadro es un espejo entre el espectador y el artista, son como los reflejos de un espejo. Por eso considero que los cuadros no se deben explicar.

- ¿Cómo fue su llegada a la pintura?

- Realmente no tenía ninguna vocación artística. Quería ser ingeniero y así empecé esta carrera, pero de repente sentí la necesidad imperiosa de pintar, de crear, me pareció una vida más rica, más atrayente, y empecé a hacerlo, primero de una forma autodidacta. Fue como una especie de revelación, una caída del caballo en mi camino de Damasco.

- ¿Y cómo considera que ha evolucionado su obra?

- Es una pregunta difícil. Ha ido limando muchas cosas que veía que sobraban para hacerla muy esencial, con elementos muy delimitados. Al final vas quitando elementos y te quedas con cuatro o cinco símbolos que te identifican.



Cuando digo casa. 100 x 100. Acrílico/tela. 2008.



Ubi libertas Ibi patria. 114 x 146 cm. Acrílico/tela. 2010.

[...]Construcción y enigma, sociabilidad y soledad, son elementos que en Villarino, titular de algún cuadro como **Viaje metafísico**, amigo de los colores primarios de Mondrian, sensible como tantos de los viejos modernos al arte del dibujo infantil, y conocedor –como Marcel Duchamp- de los secretos del ajedrez, se nos aparecen como compatibles, ya desde los tiempos de **Exitus Vitae** o, todavía más, de **De la metafísica del homo faber**...En esta mañana de otoño de cielos velados, estos y otros cuadros recientes –y valientes- de Miguel Villarino se despliegan en su estudio de El Jacalito, como imanes para la mirada: más vibrantes que nunca desde el punto de vista cromático, más zigzagueantes y laberínticos que nunca desde el compositivo, y espiritualmente más intensos, hablándonos más que nunca de la vida y de la muerte.

Juan Manuel Bonet

MÁS SOLO QUE LA UNA (fragmento). Texto para el catálogo de la exposición *Donde habitan los hombres que no miran atrás*. Galería Dolores Sierra. Noviembre 2004.

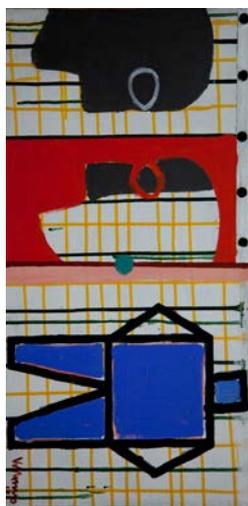
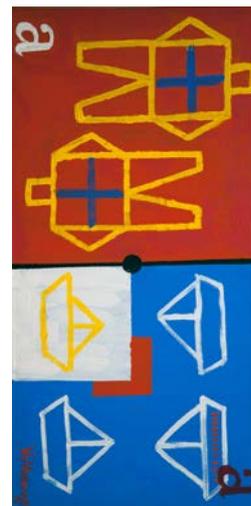
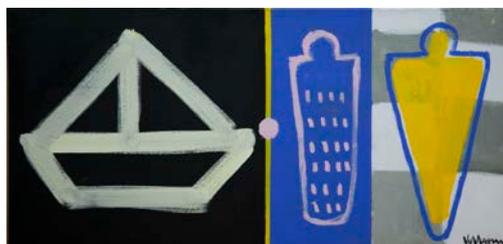
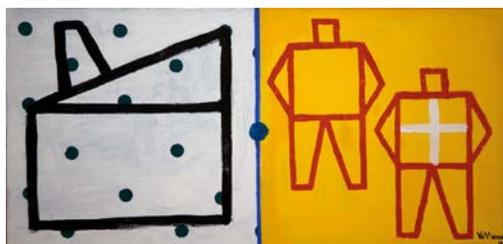


Domino I. 35 x 70 cm Acrílico/tela. 2010.



Domino III. 35 x 70 cm Acrílico/tela. 2010.

Serie Dominó. 35 x 70 cm c/u. Acrílico/tela. 2010.





Dominó V. 35 x 70 cm. Acrílico/tela. 2010.



Dominó VII. 35 x 70 cm. Acrílico/tela. 2010.

[...] **Villarino** aporta un imaginario pasado por muchas lecturas, no una pintura narrativa, porque es más simbolista que ficcionaria, sino un corolario donde se huele el perfume de **Charles Lutwidge Dodgson** o **Lewis Carroll**, como ustedes prefieran; **Pessoa**, caminando por las calles de la baixa lisboeta o recorriendo con su imaginación lugares creados, inexistentes poco ha. O **Rilke**, **Saint-John Perse**, **Claudio Rodríguez** o **Jesús Hilario Tundidor**, poetas zamoranos, como él, aunque venidos a Madrid para decir el esplendor de su canto, con la misma ebriedad que **Miguel** muestra en el suyo.

Villarino entrega luz, campos de claridad tatuados de signos y de símbolos, de siluetas y marcas, de colores puros y vivos, que determinan su lenguaje.

Tomás Paredes

TODO LO MÍO LO LLEVO CONMIGO (fragmento). Texto para el catálogo de la exposición *Todo lo mío lo llevo conmigo*. Centro de Arte Museo de Almería. CAMA. Almería 2014.



Ubi Libertas. 50 x 50 cm. Acrílico/tela. 2012.



Del silencio de los abismos o el camino de Ciorán. 55 x 46 cm. Acrílico/tela. 2018.



Mirabilia urbis como espejo. 50 x 61 cm. Óleo/tela. 2018.

MIGUEL VILLARINO

Nace en Morales del Rey, Zamora en 1959. Tras estudiar en la Escuela de artes gráficas de Madrid, se interesa por el grabado de forma autodidacta. Entra en el taller del maestro grabador Theo Dietrich en Madrid y cursa estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En 1983 crea su propio taller de grabado y en 1986 la revista de arte *CYAN*. Funda la editorial de obra gráfica *M más M* ediciones en 1989 y un año después la revista de grabado y poesía *Estación Central*. En 1996 es becado en la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Ese mismo año funda la galería *Estación Central* (1996-98). A lo largo de los años, ha colaborado con talleres de Italia, Francia, Alemania, Portugal etc.. y desarrolla una importante labor docente, impartiendo cursos de grabado en Centro andaluz de arte seriado, la Fundación CIEC, Kulturwerkstatt HAUS 10 de Múnich, Casa del Artista, Costa Rica, Instituto Cervantes de Tánger... Coordina el *Centro Español de Arte Gráfico*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 ***Aire de vidrio***. Sala Dalmau. Barcelona.
Casilla de Salida. Galería 36 Ángel Almeida. Zamora.
- 2017 ***Volver a Casa***. Galería La Empirica. Granada.
- 2014 ***Todo lo mío lo llevo conmigo***. Miguel Villarino Pinturas 1980-2014. Centro de Arte Museo de Almería. Almería.
Dum spiro, spero. El Brocense. Cáceres.
Dum spiro, spero. Sala de exposiciones José Saramago. Leganés. Madrid.
Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Fundación CIEC. A Coruña.
- 2013 ***Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica***. Centro de las Artes. Alcorcón.
Así que pasen treinta años. Miguel Villarino, Obra Gráfica. Centro Infanta Cristina. Madrid.
Ubi Libertas, Ibi Patria. La Galería Roja. Sevilla
La ciudad Dormida. Elegía para Sarajevo. Se Alquila Galería Marita Segovia. Madrid.
- 2012 ***Iluminación de la Ausencia***. Galería CUC. Cartago. Costa Rica.
- 2010 ***Ubi libertas, ibi Patria***. Galería Vértice. Oviedo
- 2009 ***Ubi Libertas. Ibi Patria***. Galería Ángeles Baños. Badajoz
Cuando digo hombre. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China
- 2008 ***Cuando digo hombre***. Galería Nacional. Centro de Ciencia y Cultura. San José. Costa Rica
El Jugador y el Peón. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. Madrid
Miguel Villarino. Works on paper. EV Contemporary Art Gallery. Shanghai. China.
- 2006 ***Donde habitan los hombres que no miran atrás***. Ángel Orensanz Art Foundation. New York
Tautología Darwiniana. Galería Dolores de Sierra. Madrid
- 2005 ***Miguel Villarino. Grabados 1990-2005***. Fundación CIEC. Betanzos. Coruña.
Donde habitan los hombres que no miran atrás. Atrium Galería UBS. Ginebra
- 2004 ***Donde habitan los hombres que no miran atrás***. Galería Dolores de Sierra. Madrid.
Miguel Villarino. Pinturas (1994-2004) Casa Museo Infanta Cristina. Pinto. Madrid.
El sueño del Caballero. Galería Ángeles Baños. Badajoz.
El sueño del caballero. MECA. Almería
El sueño del caballero. Galería Chroma. Vigo
- 2003 ***El sueño del Caballero***. Galería Vértice. Oviedo
Miguel Villarino. Obra Gráfica 1993-2003. Centro Andaluz de Arte Seriado. Jaén
La casa de Asterión. Galería Catálogo General. Bilbao.
Miguel Villarino. Grabados. Galería DKS. Vitoria
Cachivaches y divertimentos. Espacio F. Madrid

- 2002 **La casa de Asterión**. Galería Ángeles Baños. Badajoz
La casa de Asterión. MECA. Almería.
Miguel Villarino. Obra Gráfica. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo
- 2001 **La casa de Asterión**. Galería Pilar Parra, Madrid.
La casa de Asterión. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón (Madrid).
- 2000 **El Ajedrez y el tiempo**. Galería Pilar Parra, Sanxenjo, (Pontevedra).
- 1999 **El ajedrez y el tiempo**. Galería Pilar Parra, Madrid.
- 1997 **Miguel Villarino**. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella (Málaga).
La palabra. Galería Estación Central, Madrid.
- 1996 **De la metafísica del homo faber**, Galería Pilar Parra, Madrid.
De la metafísica del homo faber. Junta de Castilla y León, Claustro del Colegio Universitario, Zamora.
- 1994 **Propuesta para un Exitus**. Hospital 12 de Octubre, Madrid.
Exitus vital. Galería Cruce, Madrid.
- 1993 **Exitus vital**. La Nave, Madrid.
Exitus vital. Museo Municipal de Calahorra, La Rioja.
- 1986 **Miguel Villarino**. Obra Gráfica. Sala ABRIL, Madrid.
- 1985 **Miguel Villarino**. Grabados .Sala ABRIL, Madrid.

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2018 **XXXII Premio BMW de Pintura**. Fundación Carlos de Amberes. Madrid
- 2017 **Miradas de un coleccionista: La colección Himalaya**. (Itinerante). Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros. Cáceres (2017). Museo CajaGranada. Granada (2016)
De sur a norte, de norte a sur. Fundación Miglorisi-Museo del Barro. Asunción. Paraguay.
La huella y el tiempo. Grabado español contemporáneo. Centro Infanta Cristina. Pinto. Madrid
- 2016 **Made in Spain. Periplo por el arte español de hoy** (itinerante) MAD. Antequera. Málaga (2016)
CAC. Málaga (2015)
- 2012 **Gráfica y dibujo**. Galería Vértice. Oviedo.
Puentes. Aecid. (Itinerante). Centro Juan de Salazar. Asunción de Paraguay. Paraguay. Santo Domingo. República Dominicana, La Paz. (Bolivia (2012). Uruguay. Santiago de Chile.
- 2011 **La otra orilla**. Grabado Español Contemporáneo. Galería Nacional. Costa Rica.
Grabado Español Contemporáneo. Sala Amigheti, UCR. Costa Rica.
Variaciones interiores Obra Gráfica en las colecciones del MEAC. Palacio de la Isla. Cáceres
- 2010 **Shanghai Express**. Grabado Español Contemporáneo. The Nut. Shanghai.
Cien años de la Asociación Española de Pintores y escultores. Madrid.
- 2009 **(P+C+P)3**. Sala la Alhóndiga. Segovia
- 2008 Shanghai Art Fair. EV Gallery. Shanghai
Galería Angeles Baños. Badajoz.
Bienal de Sevilla. Ars Fundum
ARCO 08. Ars Fundum.
- 2007 **Imágenes Transferidas**. Diputación de Málaga.
Soupsouth. RED Itiner. Comunidad de Madrid.
Shanghái Art Fair. Shanghái, China. Galería Dolores de Sierra
ARCO 07. Ars Fundum. Madrid
- 2006 **Dibujos y Esculturas. Miotte, Duarte, Arman, Villarino**. Galería Dolores de Sierra. Madrid.
XXI Art Fair. Colonia. Alemania. Galería Dolores de Sierra. Madrid
Obra Gráfica en la Fundación CIEC. Albiac 06. I Bienal de Almería. Almería.



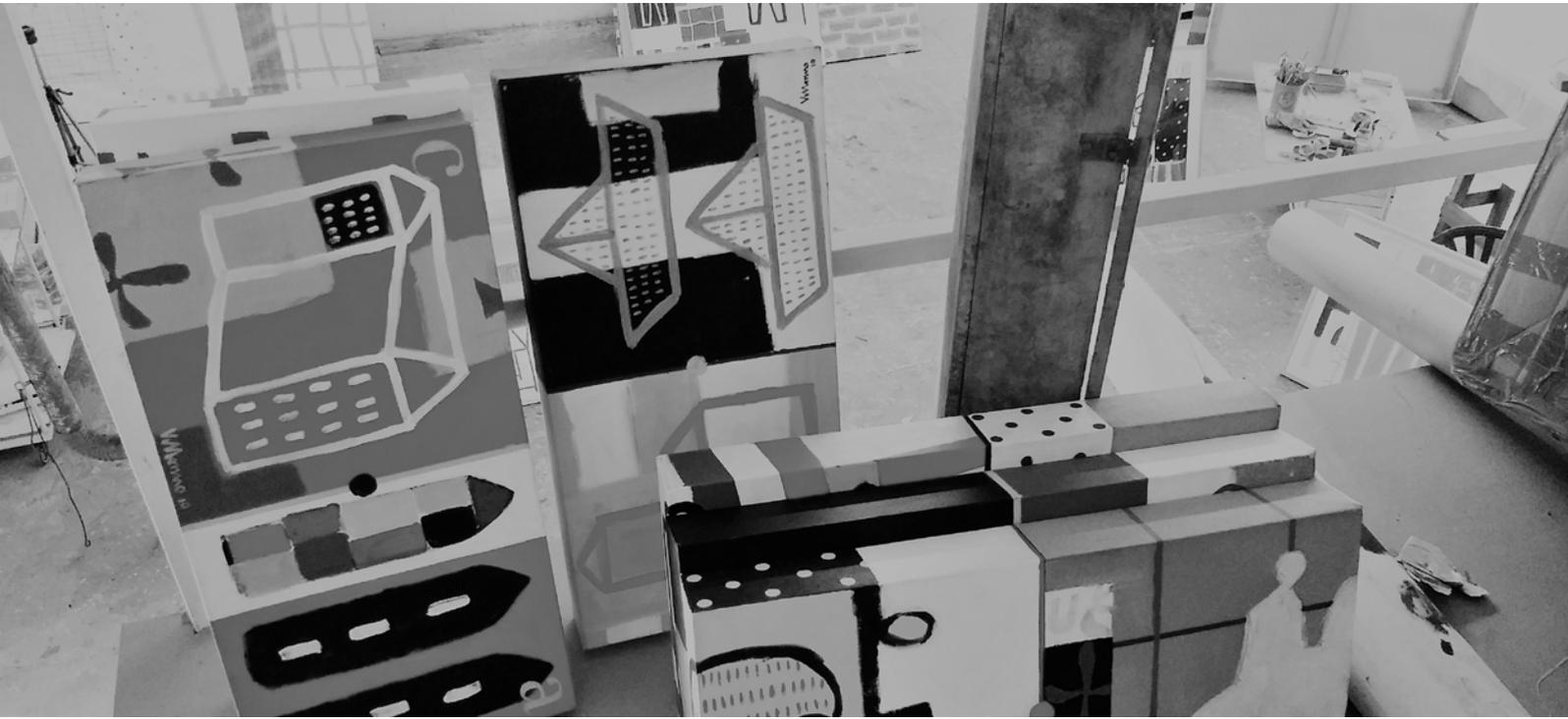
Miguel Villarino en su estudio El Jacalito. *Fotografía: Fernando Ramajo.*

COLECCIONES PÚBLICAS Y MUSEOS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo Nacional del Grabado Español Contemporáneo, Marbella. Málaga
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.
Museo de Bellas Artes de Asturias
Museo Municipal de Calahorra, La Rioja.
Museo de Arte Contemporáneo UNIÓN FENOSA, La Coruña.
Museo de Ciencia y Cultura. Galería Nacional. San José. Costa Rica.
Museo Bello Piñeiro. El Ferrol, La Coruña.
Calcografía Nacional, Madrid.
Galería de Estampas de la Biblioteca Nacional, Madrid.
Ministerio de Economía y Hacienda, Madrid.
Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Academia Española de Bellas Artes. Roma.
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid.
Excmo. Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid).
Excmo. Ayuntamiento de Aranjuez (Madrid).
Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra.
Excmo. Ayuntamiento de Mojacar, Almería.
Colección InfoAdex, Madrid.
Colección Royal Premier. Málaga
Centro Andaluz de Arte Seriado. Jaén
Colección Bodegas Félix Solís. Valdepeñas
Colección Caja España, León.
Colección Caja Castilla la Mancha. Cuenca.
Colección Caja Extremadura. Plasencia. Cáceres.
Fundación Ciec. Betanzos. Coruña.
Fundación Woman Together. Madrid
Fundación Focus- Abengoa. Sevilla
Fundación Ángel Orensanz Art Center. New York
Fundación Prosegur
Fundación BBVA .Colección de Arte Gráfico Contemporáneo, Madrid.
Fundación Arte y Patrimonio, Madrid.
Fundación Wellington. Madrid
Fundación Vivanco. Logroño
Diputación de Cáceres.
Diputación de Ciudad Real.
Diputación de Palencia
Colección Himalaya. Madrid
Colección Arsfundum. Madrid
Centro Portugués de Serigrafía. Lisboa.
Colección Parlamento de la Rioja. Logroño.
Colección BMW Group. Madrid.

PREMIOS (selección)

- 2018 Premio Ciudad de Valdepeñas. Diputación de Ciudad Real
- 2017 XXXI Premio BMW de pintura. iº premio.
- 2016 IX Premio de Grabado Fundación Vivanco. 1º premio
- 2013 Premio de Pintura Parlamento de la Rioja.
- 2006 Premio de Pintura Focus-Abengoa.
- 2005 LXVI Premio Ciudad de Valdepeñas.
- 2004 LXV Premio Ciudad de Valdepeñas.
XXVI Salón de Otoño de Pintura de Plasencia.
- 2003 Premio Ciudad de Valdepeñas. Adquisición
Premio de Pintura Caja Castilla la Mancha. Adquisición.
II Certamen de Pintura Fundación Vellington. Premio Adquisición.
- 2001 Premio Extraordinario Reina Sofía
- 2000 Slovenija Odprta za Umetnost, Eslovenia.
- 1999 Premio Real Sitio y Villa de Aranjuez. 1º Premio
Bienal de Alcorcón.
- 1996 Beca de la Academia Española de Bellas Artes en Roma.
Bienal Ciudad de Zamora.
Premio Unión FENOSA.
- 1995 Premio de Grabado Maria de Salamanca, Museo del Grabado Español, Marbella
Becas de Arte Mojacar.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmou.com - www.saladalmou.com