



ALCEU RIBEIRO

a Nizairo

(1919-2013)

RITMO Y ESTRUCTURA

Exposición
Del 20 noviembre 2017 al 13 enero 2018.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

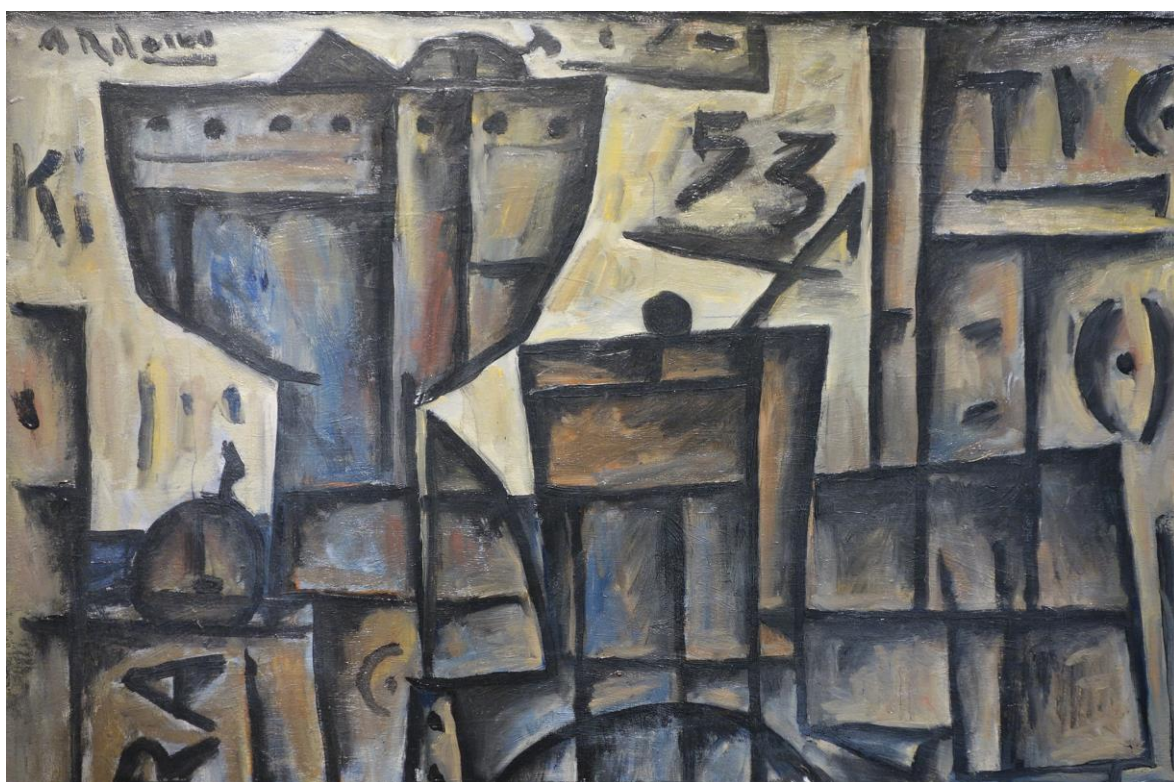


.. Yo sigo sosteniendo que la pintura es fácil, lo difícil es dar con ella. Torres-García ponía un ejemplo: el pintor era como si estuviese a oscuras en una habitación con una velita en la mano. Comienzas a andar y andar hasta que llegas y descubres la ventana o la puerta y se hace la claridad. En ese sentido, el andar buscando la pintura resulta difícil pero una vez encuentras esa ventana, en verdad se puede decir que la pintura es fácil. Lo difícil es dar con ella. Y hay dos tipos de pintura. Hay los pintores que se sirven de la pintura y los pintores que sirven a la pintura.

...

Yo pertenezco a una generación de pintores que tenemos un mismo padre, la relación y el empleo de los elementos van a ser comunes. Los elementos fundamentales que nos proporcionó Torres a todos son: el plano en color, la línea en la posibilidad del dibujo, una ley que es muy de la pintura moderna de frontalidad, las distintas texturas y como unión de todo ello está el Ritmo. Es decir, cómo organizar la superficie de una tela. Yo personalmente digo que si una superficie no se organiza, no adquiere trascendencia.

Alceu RIBEIRO 1998



Bodegón. 54 x 81 cm. Óleo/tela. 1975.



Mujer. 68 x 38 cm. Óleo-Aluminio/madera. c1975.



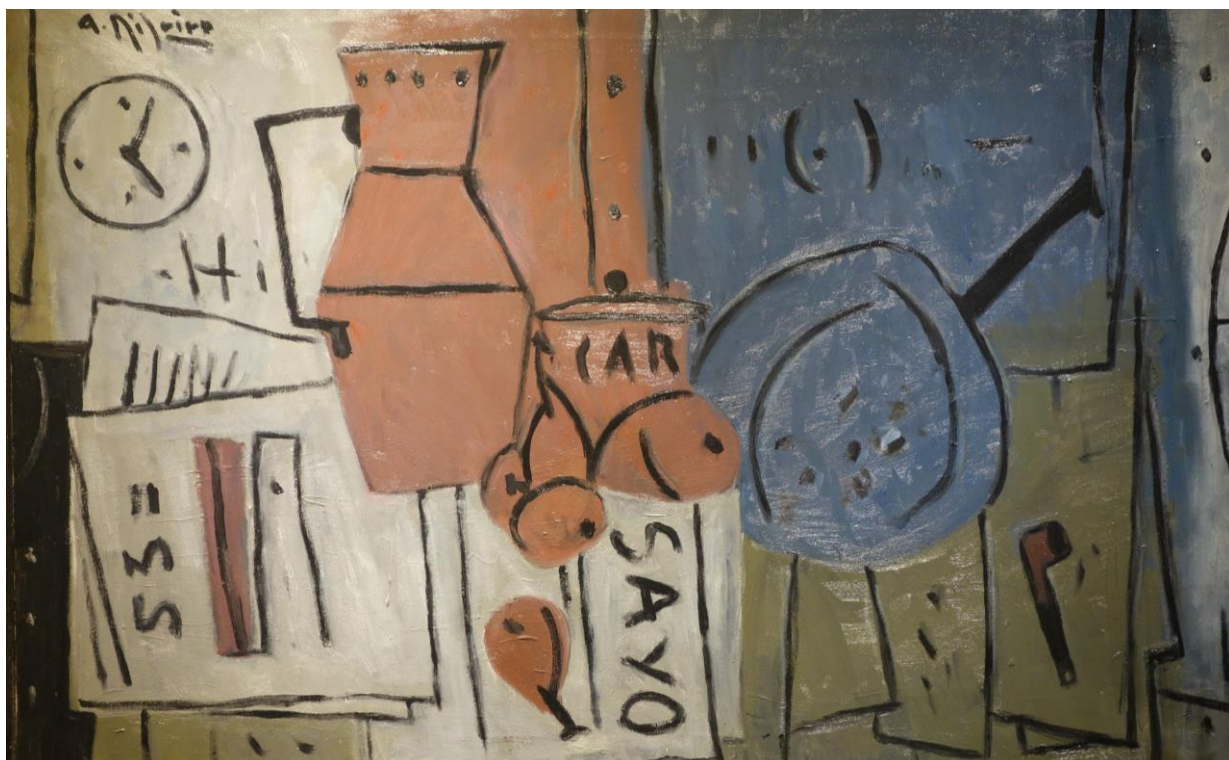
Constructivo. 58 x 26,5 cm. Collage-Madera. 1984.



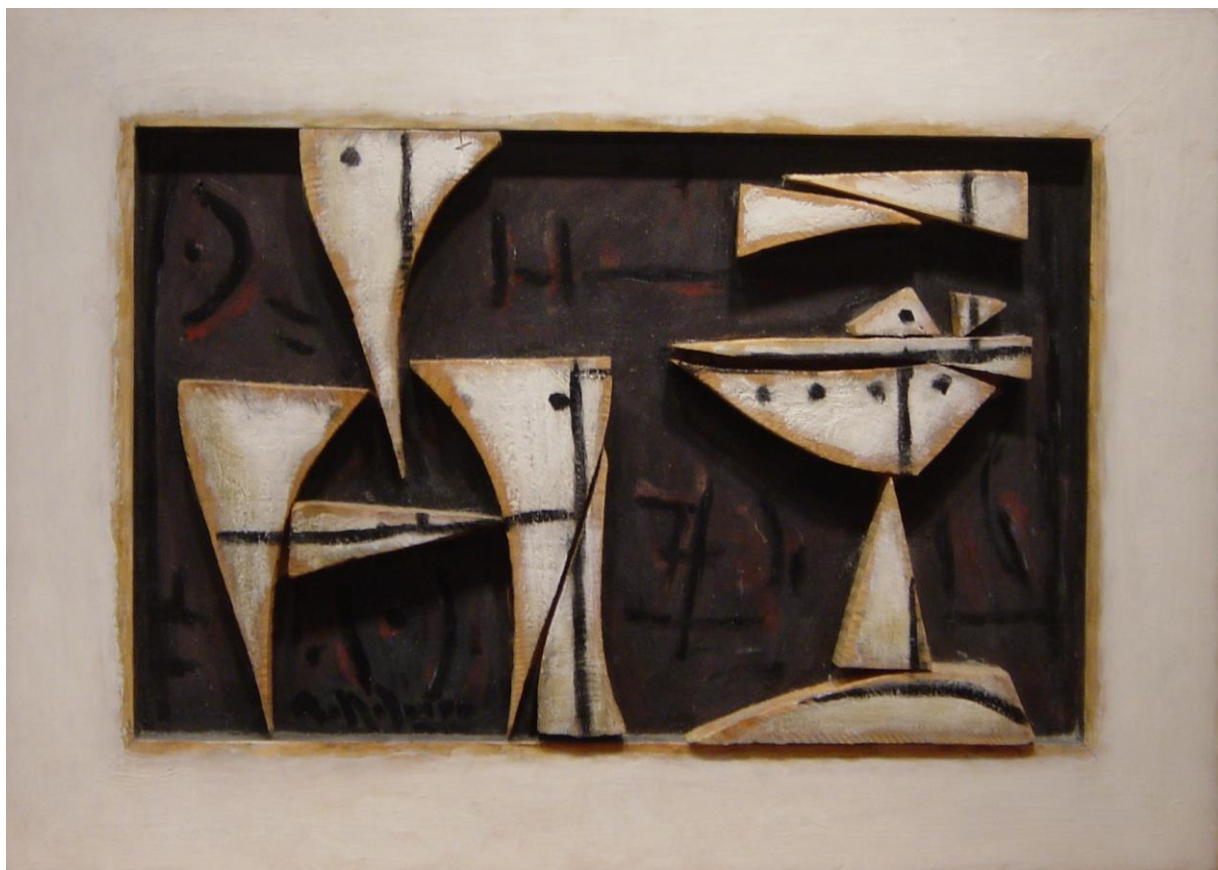
Botella. 30 x 18 cm. Óleo-collage /Madera. 1986



Constructivo. 73 x 100 cm. Óleo/tela. 1998.



Jarra roja. 73 x 116 cm. Óleo/tela. 2003.



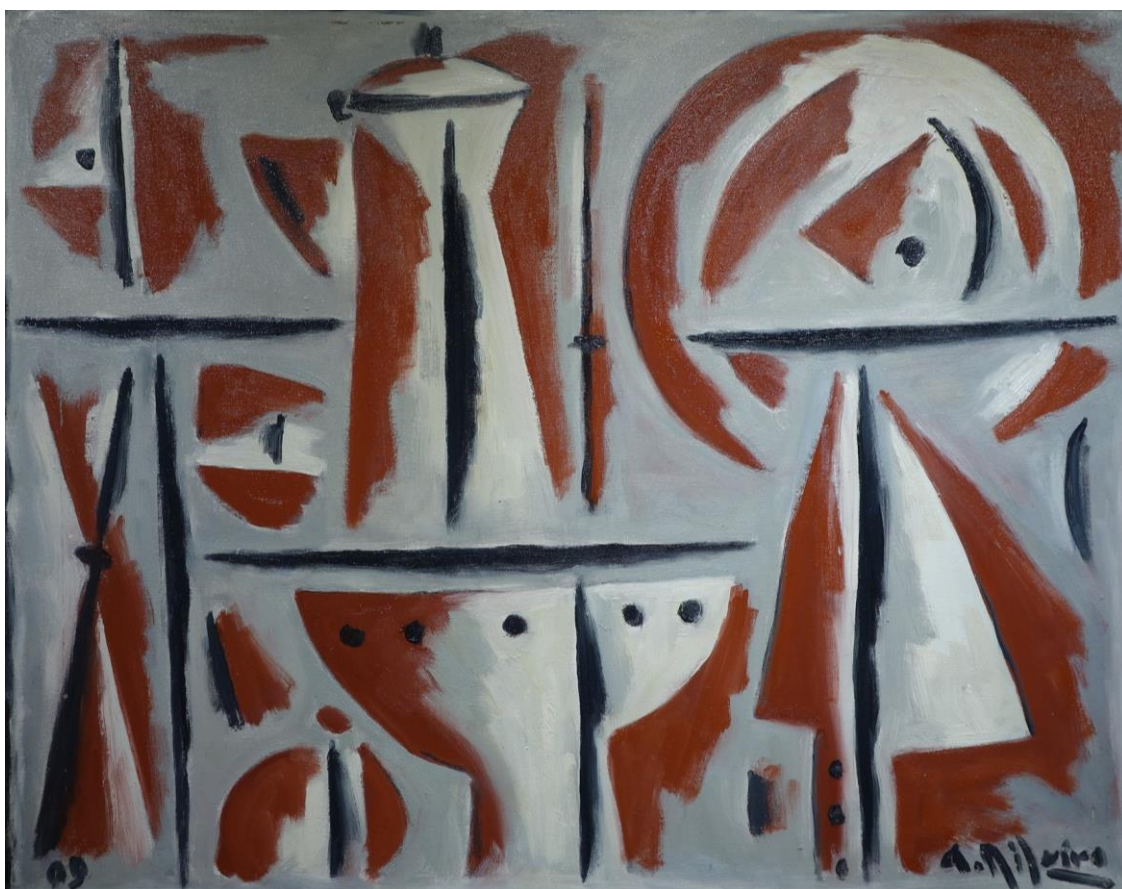
Bodegón madera. 38 x 60 cm. Óleo-collage/madera. 2005.



Constructivo. 73 x 60 cm. Óleo/tela. 2006.



Constructivo. 50 x 61 cm. Óleo/tela. 2008.



Constructivo. 65 x 81 cm. Óleo/tela. 2009.



Constructivo 73 x 60 cm. Acrílico/tela. 2009.

**FRAGMENTOS DE LA ENTREVISTA DE
MARGA PERERA A ALCEU RIBEIRO
REVISTA TENDENCIAS. Nº 37 NOVIEMBRE
2010.**

**Usted vive en Mallorca desde 1974. Ha
influido la isla de algún modo en su obra?**

No sé...Recuerdo que un escultor uruguayo me dijo "si tienes algo que decir, no importa que te reclusas en una isla". Mallorca ha influido de manera muy general, en el ambiente, por ejemplo, porque tuve una muy buena acogida, tanto yo como mi hermano, que marchó primero a Mallorca, y siempre me decía que tenía que ir a esa isla, y al final fui yo. A mí me conocen como "el flaco Ribeiro". Es difícil decir en qué ha podido influirme, pero desde lo más elemental...como encontrar todos los materiales que no encontrábamos en aquellos años en Uruguay, como color o pinceles; entonces éramos tan venidos a menos que nos lo preparábamos todo nosotros, las telas, los bastidores...incluso los pinceles! Les pedíamos a los pintores más ricos que no tiraran sus pinceles viejos y les cambiábamos las cerdas con pelo de caballo; no es que no hubiera pinceles en Uruguay, pero no eran accesibles para nosotros. Torres-García tiene gran cantidad de cuadros preparados por nosotros; era uno de los trabajos del Taller.

**¿Qué gran lección recuerda de Torres-
García?**

Lo primero que uno recuerda de Torres-García es que nos decía: "si un artista se preocupa de ser original no lo será nunca". Si se llega a tener una visión propia del mundo, la originalidad no se busca, viene

por añadidura. Para él, lo importante en una obra era la estructura; y una estructura es tan fuerte, que por mucho que la disfracemos sigue estando presente. Recuerdo que Augusto, el hijo de Torres-García, decía: "si hacemos una estructura, siempre está mi padre detrás".

**¿Siente que ha podido liberarse de Torres-
García?**

Creo que hay algunos matices propios, pero los puntos capitales de la dirección de Torres siguen estando presentes. Un historiador de arte moderno dijo que por muchas vueltas que se den, la única regla de pintura constante en el tiempo es la pintura de Torres-García, partiendo de la base de la estructura. Recuerdo que le dije que una pintura que no se organiza requiere una trascendencia, y eso lo da la estructura, el trazado geométrico regido por la sección áurea.

Usted sigue siendo fiel a la sección aurea...

Es que la sección aurea está unida por sangre a la tradición de las grandes pinturas; es una de las cosas que no comprendo de los movimientos modernos, que no están arraigados a la tradición de la pintura. Jamás he oído a un pintor actual decir que admira o sigue a Cezanne, Picasso o Torres-García...no tienen papá, son una generación huérfana... pero no quiero entrar a juzgar. Mirando una exposición de un artista joven, incluso de prestigio me pregunto ¿qué aporta?, será que soy viejo ya porque no lo descubro. La pintura en la actualidad casi ha desaparecido.

**En sus relieves de figuras recortadas en
madera ¿también rige la sección aurea?**

Sí, siempre hay una educación visual con la que ya no hace falta utilizar el compás y uno puede tomarse libertades. Torres-García hizo mucho trabajo en madera y todos heredamos este tipo de trabajo; él no dejó nada por experimentar. En estas obras, la forma ortogonal de líneas horizontales está quebrada, éstas son libertades que me tomo, aunque igualmente realizo una estructura... no hay nada original...por lo menos yo, lamentablemente, no lo he encontrado. Recuerdo una anécdota de Augusto que le preguntó a su padre: ¿hasta cuándo vamos a ser constructivos?, y le contestó: “eso no lo sé, pero si haces un cuadro con las normas constructivas, tendrás un buen resultado”. Creo que son superficies que pueden admirarse con cierto placer. Torres-García creía que lo importante es dar con lo inédito de cada uno; yo agrego, por mi parte, tener una visión propia del mundo; sería lo ideal, como la tenían Cézanne o Van Gogh... que pueden reconocerse como tales.

¿Qué consejos daría a un artista joven para su visión del mundo?

Lo primero, tener un concepto, además de conocimiento de las cosas. Torres-García decía que la pintura siempre es abstracta; luego, es figurativa o no. “No vamos a decir -decía - que las Meninas de Velázquez no es un mundo de abstracciones. Sí lo será”; ese distinguir de Torres es muy bueno, y también su relación con la pintura de los papás anteriores. Además, se lo oí a Torres: “Velázquez es la última piedra de la pirámide; está solo”. En toda mi vida, nunca he oído a un pintor que negara a Velázquez, él es el cúmulo de todos los

conocimientos y aportaciones, y los pintores lo sentimos así.

¿Pinta usted con modelos?

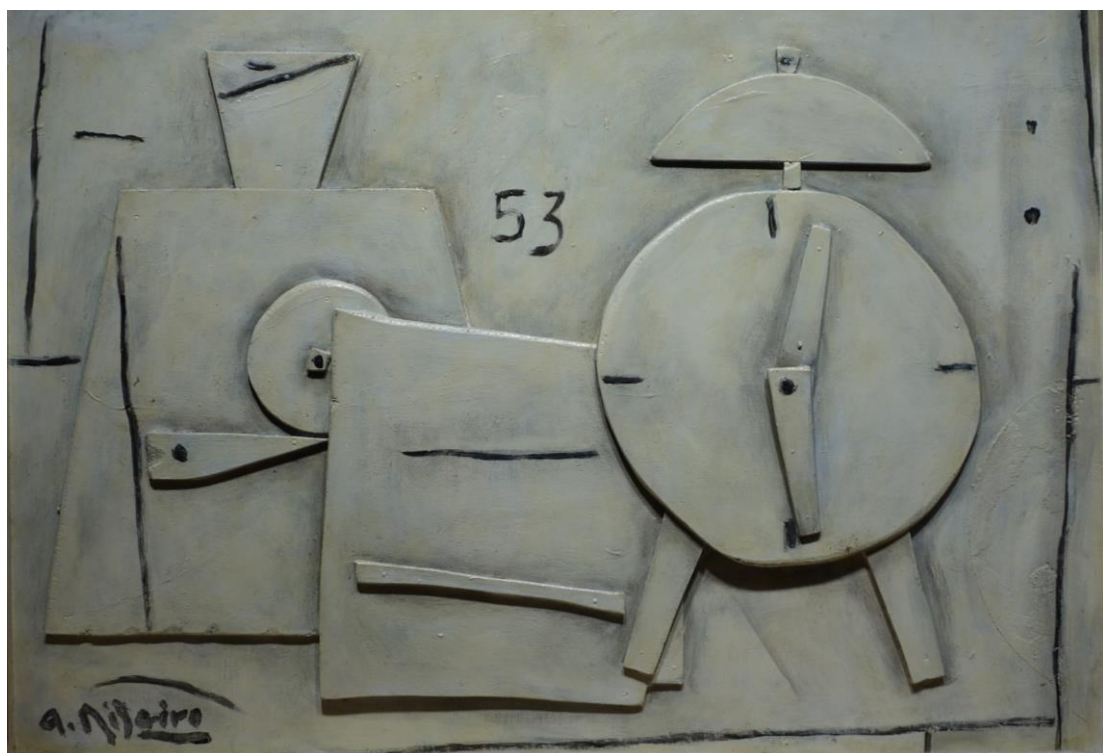
Volver a la naturaleza está bien, porque a veces uno se empobrece. Claro que hay momentos propicios para pintar... Augusto Torres fue mi verdadero maestro; -Torres-García era el gran maestro-. Pues con Augusto íbamos a pintar a las quintas [las huertas] y luego Torres-García daba el visto bueno, o no, y sus correcciones eran siempre buenas. Llevábamos cuatro cuadros, dos nos gustaban, y los otros dos los llevábamos de relleno; pues esos dos eran los que le interesaban a él, porque eran menos descriptivos, pero eso era lo que a nuestra edad nos gustaba.

...

Usted tiene cuadros de formato grande y pequeño ¿qué diferencia de relación tiene con ellos?

Lo difícil es pintar un cuadro pequeño y pasarlo a una dimensión mayor, porque inevitablemente se acaba agregándole cosas porque el pequeño es más sintético. Cuando el cuadro es grande se tiene una sensación de vacío y entonces se agregan objetos.... Un cuadro se pinta por síntesis o por acumulación; yo me quedo con la primera opción. Hay una frase que se le atribuye a Stravinski: “el arte es lo contrario del caos”, y de ahí vamos a la importancia de la estructura.





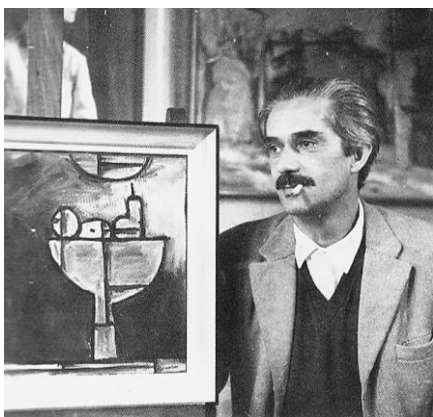
Bodegón. 50 x 70 cm. Óleo-collage/madera.2009.



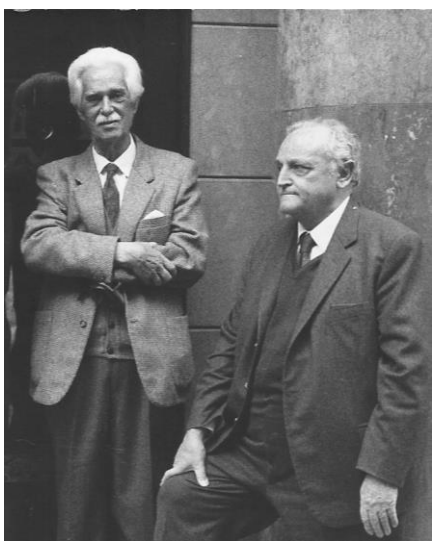
Composición 35. 46 x 38 cm. Acrílico/tela. 2011.



Constructivo. 54x30,5 cm. Acrílico-collage /madera. 2012.



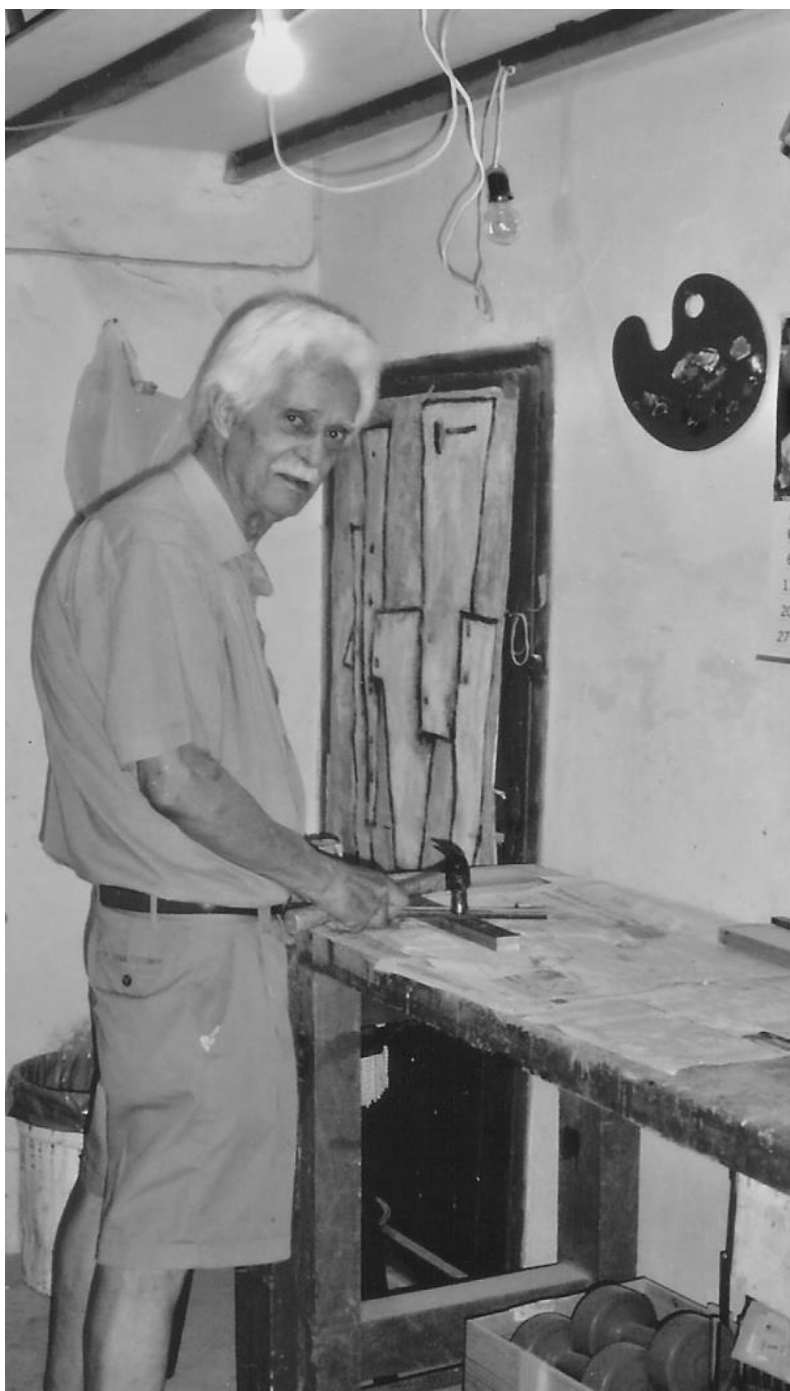
1.



2.



3.



4.

1. Alceu Ribeiro.1963
2. Ribeiro y Francesc Draper en la sala Dalmau. Barcelona 1998.
3. Ribeiro conversando con la crítica Maria Palau en la Sala Dalmau en la inauguración de la exposición de 2010.
4. Ribeiro en su estudio de Palma Mallorca. 2006.

BIOGRAFIA

1919

Nace a Artigas, Uruguay.

1939

Se traslada a Montevideo con una beca y empieza sus estudios con Joaquín Torres-García hasta el 1949. Ribeiro participó en todas las exposiciones del Taller.

1942

Premio Consejo de Estado, en el Salón Nacional de Montevideo. Este premio le permitió realizar un viaje por Perú y Bolivia junto a los hermanos Augusto y Horacio Torres.

1949

Funda el taller El Molino con una importante labor cultural: docencia, conciertos, conferencias, cine... A él acude la intelectualidad de Montevideo y los españoles exiliados como la actriz Margarida Xirgu y José Bergamín.

1962

Ingresa como profesor titular en la Universidad del Trabajo de Montevideo.

1963

Viaja por Sudamérica. Colaborando con el Museo de Bellas Artes del Uruguay, viaja por toda Europa durante un año.

1964

Regresa a Montevideo y continúa trabajando en la Universidad.

1968-1972

Expone en Argentina, Brasil, Colombia, EE.UU., Francia, Holanda, Venezuela y Uruguay.

1973

Primer viaje a Mallorca.

1974

Se hace cargo del Taller de Pintura fundado por su hermano Edgardo en Palma. En 1979 fija allí su residencia. Se casa con Isabel Aleñar.

1982

Viaja por Europa.

2007

Es nombrada ciudadano ilustre de Montevideo.

2013

Fallece en Palma de Mallorca.

Principales Exposiciones

1946

Muestra de Pintura Moderna de Uruguay, París.

1953

Facultad Arquitectura, Montevideo.

1962

Galería Montevideo, Montevideo

1963

Galería Montevideo, Montevideo.

Museo de Zea, Medellín, Colombia.

1967

Galería Mayfair, Washington.

1968

Galería Albini, Buenos Aires.

1969

Galería Moretti, Montevideo.



Ribeiro en el taller de la Sala Dalmau. Barcelona. 2006.

1971

Galería Pinto, Montevideo.

Galería Moretti, Montevideo.

Galería Río de la Plata, Montevideo.

1972

De 1968 a 1972 expone en Argentina, Brasil, Colombia, EE.UU, Francia, Holanda, Venezuela y Uruguay.

1973

Galería Blanes, Palma de Mallorca.

1975

Galería Moretti, Montevideo.

1976

Galerías Moretti y Río de la Plata de Montevideo.

1981

Sóller, Casal de Cultura, Palma de Mallorca.

1985

Galería Bearn, Palma.

Galería Moretti, Montevideo.

1988

Galería Bearn, Palma.

1989

Torre de Ses Puntes, Manacor.

1990

Galería Dacal, Madrid.

Sala de Cultura de "Sa Nostra", Eivissa.

1991

Sala Guillem Mesquida del Centre Cultural de la Misericòrdia. Organiza el Consell Insular de Mallorca.

Sala Gòtica del Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputació de Lleida.

Sala Pati Palau, Diputació de Tarragona.

Deutsch-Ibero-Amerikanische Gesellschaft, Frankfurt.

Galería Bisart, Palma de Mallorca.

1992

Exposición itinerante "La Escuela del Sur, El T.T.G. y su legado", Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, Archer M. Hintington Art Gallery, Austin (Texas, EEUU), Museo de Monterrey (Méjico), Bronx Museum of Arts, Nova York (EEUU), Museo Rufino Tamayo, Ciudad de Méjico.

Participa en la Exposición Universal de Sevilla, en el pabellón de les Illes Balears.

1993

"Un monde construit", Galería Art Sud, Toulouse.

1995

"65 years of constructivist wood" en la Galería Cecilia de Torres, Nueva York.

Galería Novart Madrid, presentada por el presidente Sanguinetti.

1996

Casa de Galicia, Madrid. Organiza la Xunta de Galicia.

"Pintura construïda", Casal Solleric, Ayuntamiento de Palma de Mallorca.

1997

Galería Citania, Santiago de Compostela.

1998

"Pinturas y maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

"Peintures Construites" Pinacothèque des Eaux Vives, Ginebra.

Itinerante "El Taller Torres-García", Sala Dalmau, Barcelona y Centre Cultural Fundació Caixa de Terrassa, Terrassa.

1999

Exposición de grupo itinerante "Escuela del Sur. Taller Torres-García y su legado", Caja Madrid, Madrid y Barcelona.

2000

"Maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

Exposiciones colectivas en Montevideo en la Galería Tejería y en la Galería Sur "Bodegones del Sur".

2001

"Esculturas de pintor, una veritat possible". Casal Solleric. Ayuntamiento de Palma Mallorca.

2002

"Pintura i relleus constructius", Centre Cultural Fundació Caixa de Terrassa, Barcelona.

2003

"Mallorquins d'adopció", Museo Krekovic, Palma.

2004

"La huella constructiva", Sala Dalmau, Barcelona.

2005

"Artistes d'Amèrica del Sud: tres dècades a Mallorca", Museo Krekovic, Palma.

2006

"Alceu Ribeiro. Retrospectiva", Casal Solleric, Palma de Mallorca. (Ayuntamiento de Palma de Mallorca).

"Mundo constructivo" Sala Dalmau, Barcelona.

2009

Art-Madrid 2009. Sala Dalmau. Madrid.

2010

Exposición colectiva en el Casal Solleric de Palma de Mallorca, "On roman l'esperit".

"Espacios equilibrados", Sala Dalmau, Barcelona.

2014

"Homenatge a Alceu Ribeiro". Sala Dalmau. Barcelona.

2017

"Ritmo y estructura". Sala Dalmau. Barcelona.



5. M.Draper y A.Ribeiro seleccionando la obra para la exposición de 2010 en la Sala Dalmau.

6. Marcos Torres, Elsa Andrada, sres Ribeiro y Enric Jardí. Sala Dalmau. Barcelona. 1998.

7. Guido Castillo, Rodolfo Visca y Alceu Ribeiro, miembros del Taller Torres-García. Barcelona. 1998.

Obra en espacios públicos

1944

Mural en el Hospital de Saint-Bois con Torres-García y los alumnos del TTG (espacio pintado por Alceu Ribeiro 1 x 2'60 m), Montevideo.

Sin datar -Mural Edificio UTE 4'50 x 3'50 m. Montevideo.

Mural Atlántida, 15m. Montevideo.

1946

Mural al fresco en la Estación de Servicios de Punta del Este (diseñada por el arquitecto Rafael Lorente).

1949

Mural en mosaico (6 x 3 m.). Palacio de la Luz de Montevideo

1950

Mural en mosaico (6 x 3m.). Sindicato Médico, Montevideo. Declarado Monumento Histórico Nacional en 2002.

1951

Mural con Julio Alpuy y Jonio Montiel en el Hipódromo de las piedras, Canelones, Uruguay.

1959

Mural Residencia Bernat, Montevideo.

1960

Mural en piedra arenisca (6 x 1 m). Edificio Nautilus, Pocitos (Uruguay).

Mural de plancha de hierro. Balneario Atlántida. Canelones, Uruguay.

1961

Mural en bronce (6 x 1m). Edificio Malecón, Montevideo.

1962

Mural en bronce, Edificio Sére, Montevideo.

Mural en bronce, Iglesia de las Carmelitas, Montevideo

2007

Instala en Artigas, su ciudad natal, una escultura en hierro de 3m.

2009

Instala en Palma de Mallorca una escultura hierro dedicada al músico mallorquín Mas Porcel.

Obra en museos

- Museo Juan Manuel Blanes de Montevideo.
- Museo Nacional de São Paulo, São Paulo.
- Museo de Zea, Medellín.
- Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo.
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo de Lugo.
- Museo de S. Petersburgo.
- Gobierno Balear, Palma Mallorca.
- Consell de Mallorca, Palma.



Vista de la exposición retrospectiva en Palau Solleric, Palma. Mallorca. 2006



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com