

SBARBARO

SBARBARO

SBARBARO

“À ma chérie Clo”

Exposició
Del 16 maig al 30 de juny 2017.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com



Líneas para unir océanos

Malévich acostumbraba decir que cada superficie plana pintada transformada en relieve pictórico es una escultura artificial y que todo relieve saliente, transformado en superficie plana, es pintura. A mí me gusta la obra de Sbarbaro porque asume la herencia de Malévich.

Pero Sbarbaro podría ser nieto o sobrino, pariente o alumno de Torres García, porque viene de Montevideo, porque construye el espacio, porque ha sabido crear una nueva síntesis entre aquel mar y éste. Para Torres García, el gran constructor de sueños uruguayo-catalán, un artista debe confirmar la importancia primordial de una estructura y ésta debe orientarse claramente hacia la simplicidad de elementos, hacia la búsqueda de equilibrio, de unidad; para Torres, el artista plástico es ante todo un constructor que tiene que dar una visión de ritmos y de tonos, de geometría y de planos. Sbarbaro, que no ha conocido al imaginativo constructivista, lleva la Escuela del Sur en la sangre. Pero su misión es otra. Su constructivismo tiene aquel rigor del lejano maestro, pero es sobre todo fantasía.

Sbarbaro ha descubierto el Mediterráneo, éste lo ha adoptado y el artista se lo ha apropiado completamente, lo ha hecho suyo, interpretándolo con líneas, a menudo con una sola. Cadaqués son barcas y paisajes, casas, líneas, colores, el blanco sobre todo, el azul del mar, el ocre de la tierra, el gris de la niebla, el negro de las montañas quemadas. Pero ahora ya existe un Cadaqués de Sbarbaro, un timón, la línea de una casa, el horizonte que él imagina.

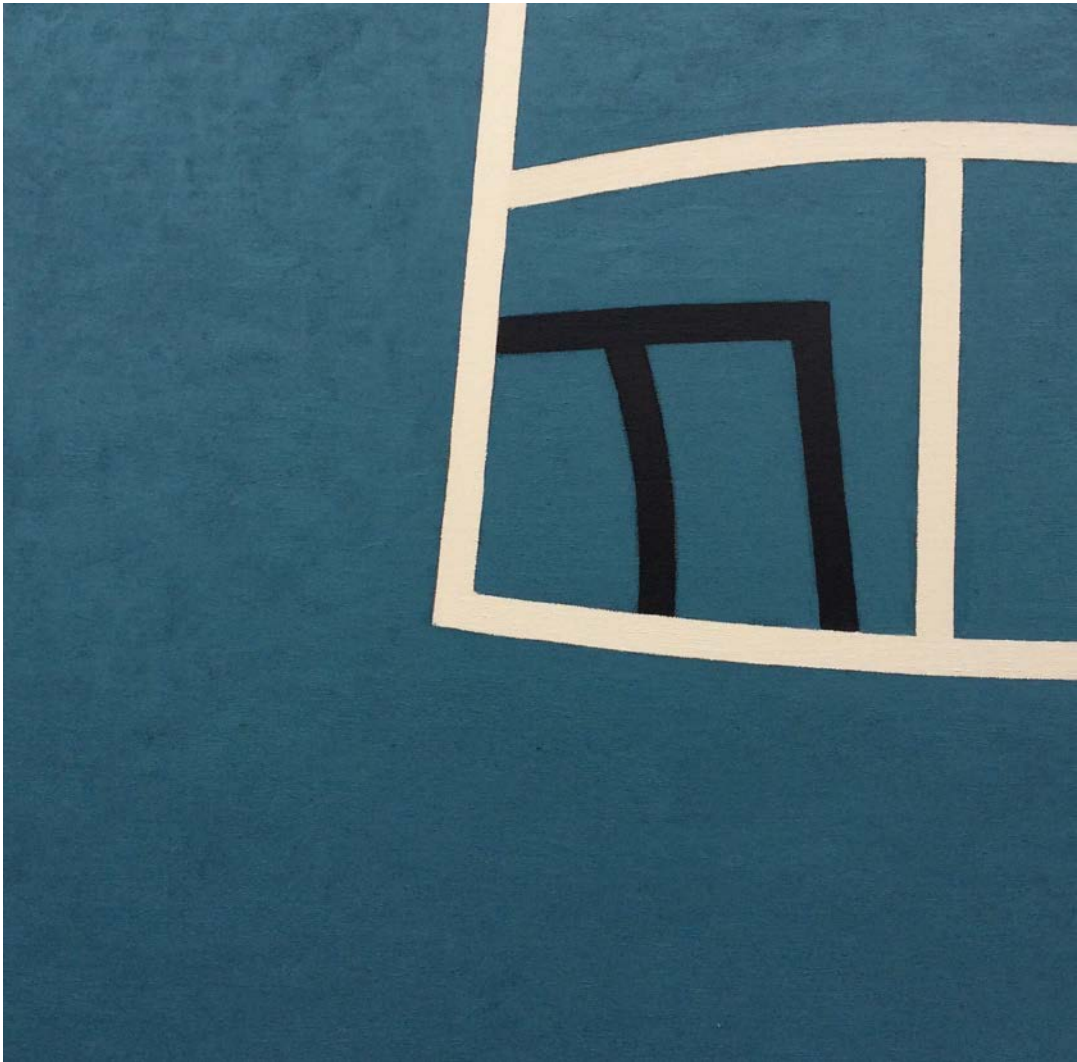
Los cuadros de Sbarbaro son pinturas y esculturas a la vez, las barcas hablan, los paisajes se mueven. Sus obras pequeñas son grandiosas, las grandes inmensas. El es de aquellos, pocos, que con una sola línea puede definir el universo; y de hecho lo hace.

Parece sencillo jugar con dos trozos de cartón o de madera, con una línea que parece moverse sola. Ahí está la dificultad, cuando la aparente sencillez de un trazo, fruto inconsciente de larga, continuada y profunda meditación, lleva la línea a seguir un determinado recorrido en el espacio y a traducirse concretamente, con espontaneidad, sobre la tela, la madera o el papel.

El taller de Sbarbaro en Cadaqués está lleno de máximas, de notas, de líneas y de ilusiones. Allí, Sbarbaro construye un futuro universal en clave catalana. El paisaje no traiciona. Y Sbarbaro lo interpreta con emoción, hablando catalán, mirando el mar. El maestro del rigor constructivo decía: “Una superficie que no se organiza no es capaz de emocionar, ni de impresionar a nadie”. Sbarbaro, que no pinta como Torres García, concibe la pintura como “Un plano, una línea, una ventana en el espacio, un mar de soluciones y de ilusiones a compartir, a plasmar en una tela”.

Si Sbarbaro tuviera una misión la cumpliría con pintura. Y de hecho sin saberlo la tiene. Parece como si estuviera convencido de que el mar de las pateras que separa continentes pudiera volver a unirnos. Para ello construye un mundo mental con ritmos, tonos, geometrías y planos. Pero donde Sbarbaro es grande, muy grande, y donde supera a los demás es en el uso que hace de la línea, una línea pintada, construida, trazo infinito concreto aparentemente continuo que desvela un optimismo que aún existe y que se transforma en línea potente, inmensa. Despintarla mentalmente es uno de mis placeres personales. Así se interpreta el paisaje.

Xavier Barral i Altet



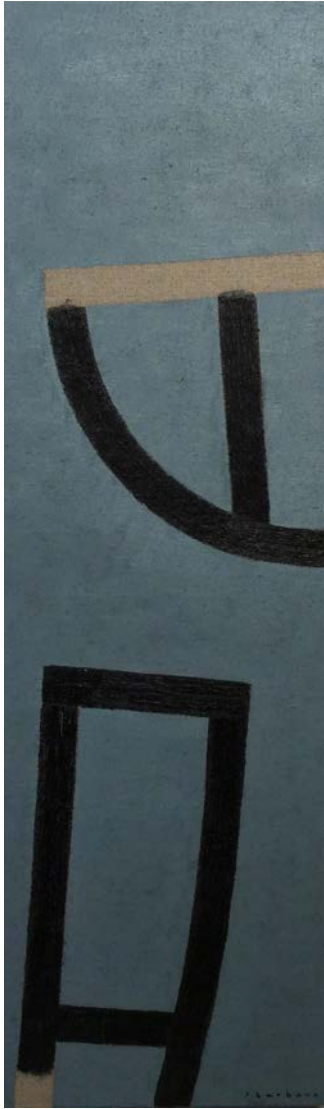
1. À ma chérie Clo. 100 x 100 cm. Oli/tela.



2. Nit amb creu blanca. 130 x 97 cm. Oli/tela.



3. Estels al mar. 87,5 x 130 cm. Oli/tela.



4.

4. L'instrumental. 100 x 30 cm. Oli/tela.



5.

5. L'escala del vaixell. 100 x 30 cm. Oli/tela.



6.

6. Casc vermell. 100 x 30 cm. Oli/tela.



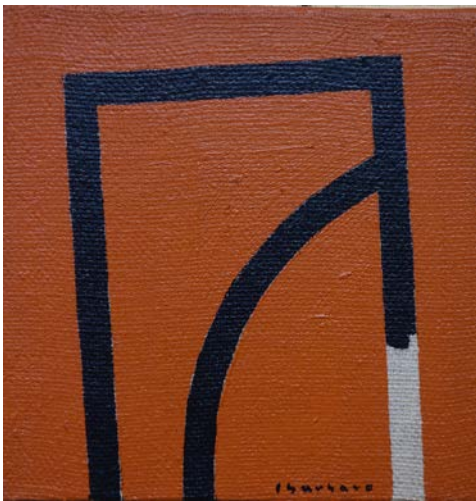
7. Sol ixent. 100 x 100 cm. Oli/tela.



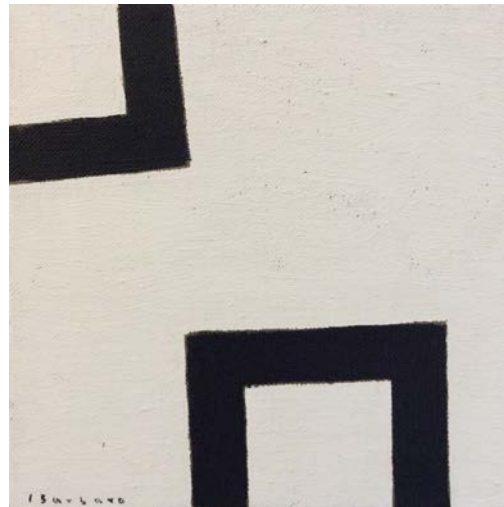
8.



9.

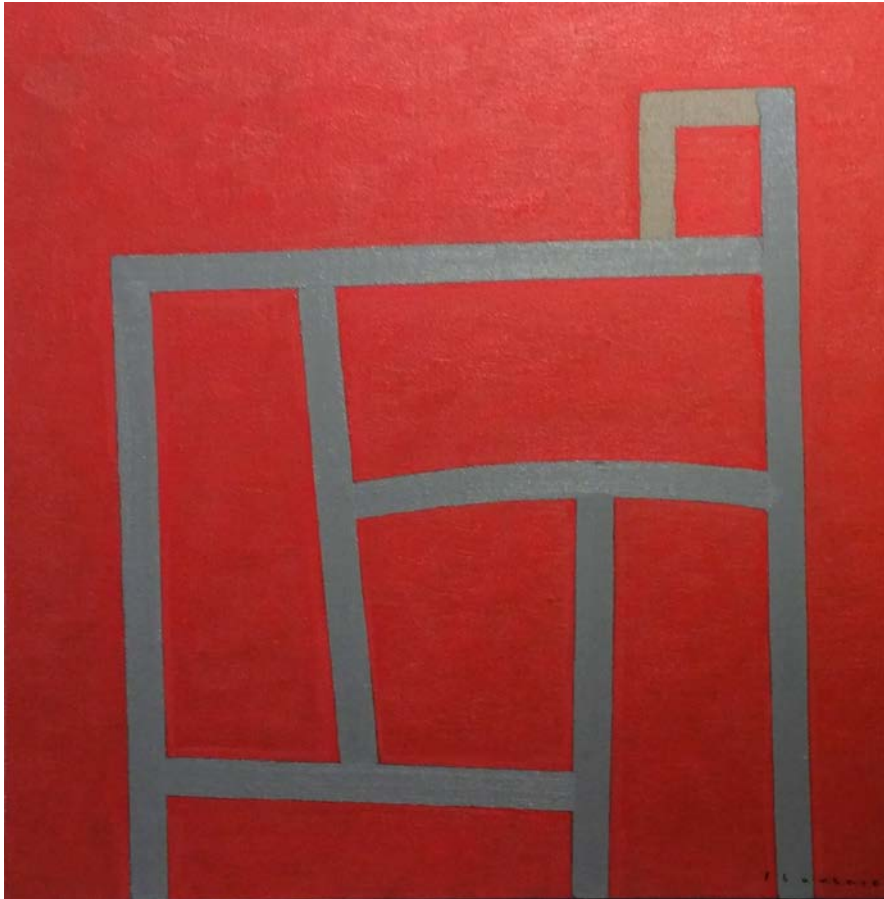


10.



11.

8. Nit fugaç. 30 x 30 cm. Oli/tela.
9. Verd Empordà. 30 x 30 cm. Oli/tela.
10. Vermell de Cadaqués. 27 x 27 cm. Oli/tela.
11. La cantonada. 30 x 30 cm. Oli/tela.



12. Proa grisa i vermell. 80 x 80 cm. Oli/tela.



13. Traces. 30 x 30 cm. Oli/tela.



14. Composició a Punta del Este (2). 100 x 120 cm. Oli/tela.

BIOGRAFIA

Mauricio Sbarbaro neix a Montevideo (Uruguai) el 26 de gener de 1960. Comença a estudiar arquitectura a la Facultat de Montevideo i es forma paral·lelament amb el pintor Miguel Ángel Pareja. De 1986 al 1992 guanya diversos premis i guardons a Montevideo. Al 1993 arriba a Europa, primer a Madrid per posteriorment establir-se a Cadaqués.

Principals exposicions individuals

2017

“À ma chérie Clo”, Sala Dalmau, Barcelona.(Barcelona).

2016

“Hommage à Mondrian”, Atelier-Raspail (espai privat), París. (França).

2012

Exposició amb el poeta Jordi Virallonga, Fondation Cervantes, Lió. (França).

2010

Casino de Cadaqués, Cadaqués.(Girona)

2008

Galeria ArtDama, Calafell. (Tarragona).

Mas Llorenç del Penedès. (Tarragona).

2007

Galeria La Antigua Fábrica, Noguera de Beceite. (Terol).

2003

Galeria d'Art Sant Félix. (Girona)

2002

Galeria La Tour des Cardinaux, Marsella. (França).

2001

Galeria Raun F. Kunst v. Kultur , Colònia. (Alemanya).

Werkstatt Galerie Longa Sura, Langsur. (Alemanya).

2000

Galeria de la Riba, Cadaqués . (Girona).

1998

Galerie La Tour des Cardinaux, l'Isle Sur la Sorgue. (França).

1997

Galeria Sophie Van Shendell, Cadaqués. (Girona).

1996

Galeria Muntané, Port de la Selva. (Girona).

Galeria Sophie Van Shendell, Cadaqués. (Girona).

1995

Casino de Cadaqués: Saló de l'Amistat, Cadaqués.(Girona)

Galeria Muntané- Port de la Selva. (Girona).

Galeria Sophie Van Shendell, Cadaqués. (Girona).

1994

Galerie Jean Paul Chapon, Bordeus. (França).

1992

Azotea de Haedo, Punta del Este. (Uruguai).

1991

Galería Montevideo, Montevideo .(Uruguai)

1990

Galería Montevideo, Montevideo. (Uruguai)



Principals exposicions col·lectives

2017

Brownsword-Hepworth, Art Gallery, Londres. (Anglaterra).

2014

Galeria Patrick Domken, Cadaqués. (Girona).

2006

Exposició "Lidia de Cadaqués", Any Dalí, Cadaqués.(Girona)

2003

The Stour Gallery, Londres. (Anglaterra).

2002

Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue. (França).

2000

Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue. (França).

1999

Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue. (França).

1998

Galeria La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue. (França).

1997

Galería Gustavo Tejería, Punta del Este. (Uruguai).

Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue. (França).

Galeria Sophie Van Shendel, Cadaqués. (Girona)

1996

Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue. (França).

Galeria Sophie Van Shendel, Cadaqués. (Girona)

Galería Sur, Punta del Este. (Uruguai).

1995

Galeria Sophie Van Shendel, Cadaqués. (Girona)

Galería Sur, Punta del Este. (Uruguai).

Galerie La Tour des Cardinaux, L'Isle sur la Sorgue. (França).

1994

Galería Sur Punta del Este. (Uruguai).

Galeria Carlos Lozano, Cadaqués. (Girona)

1993

Galería Sur, Punta del Este. (Uruguai).

1992

Galería Sur, Punta del Este. (Uruguai).

Galería Manzione, Punta del Este. (Uruguai).

1991

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. (Uruguai).

Galería Sur, Punta del Este. (Uruguai).

Galería Manzione, Punta del Este. (Uruguai).

1990

Galería Sur, Punta del Este, (Uruguai).

Galería Manzione, Punta del Este (Uruguai).

1989-1987

Galería Sur, Punta del Este, (Uruguai).

1986

Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo. (Uruguai).



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com