

Carlos Saura y Carlos Pazos obtienen los premios GAC de los galeristas catalanes

Los galardones reconocen a Àngels Barcelona y la Fundació Sorigué



XAVIER CERVERA

Los galardonados por los galeristas, reunidos anoche en el Macba, con Carlos Pazos y Carlos Saura, sentados

TERESA SESÉ
Barcelona

El Macba fue anoche escenario de la X Nit del Galerisme. Una fiesta anual que reúne al sector artístico y que, más allá de reivindicar el papel de las galerías como agentes culturales —su labor es fundamental a la hora de dar a conocer a artistas emergentes y de conectarlos con coleccionistas, críticos y público—, sirve de marco para la entrega de los premios GAC, con el que se reconocen las exposiciones, artistas, programas o críticos más destacados de la temporada. Dos grandes veteranos, el cineasta Carlos Saura y el artista Carlos

Pazos, fueron los grandes protagonistas de una edición que parece querer volver a expandir su mirada más allá del contexto local.

Saura fue premiado por su trabajo como fotógrafo y más en concreto por su excelente crónica visual de la España de los 50 que pudo verse en el Cercle de l'Art. El jurado de los GAC le concedió el premio a la mejor exposición histórica, mientras que Carlos Pazos recibió el de mejor exposición en galería de un artista consolidado por *Naufragios recientes*, presentada en ADN. En el mismo apartado, pero en la categoría de artista emergente, Mar Arza obtuvo el premio DKV por la muestra pre-

sentada en la galería RocioSantaCruz *Resquicio*.

“Los GAC de este año muestran el gran nivel de las galerías de Barcelona, con una notable presencia de artistas jóvenes, aunque se echa a faltar más atención a los históricos y artistas de carrera me-

La X Nit del Galerisme reunió ayer en el Macba a cerca de 300 representantes del mundo del arte

dia”, valora el crítico y comisario Frederic Montornés, que preside un jurado formado por el artista Sergi Aguilar, las críticas de arte Victòria Combalia y Anna M.^a Guasch, el coleccionista Ernesto Ventós y la comisaria Alicia Ventura.

Los GAC, que rindieron un emotivo homenaje al galerista Toni Estrany, fallecido el pasado mes de febrero, reconocieron también la labor coleccionista de la Fundació Sorigué, que impulsa el proyecto Planta en Lleida, y al conjunto del programa desarrollado por la galería Àngels Barcelona. La Fundación Museo Jorge Oteiza obtuvo el premio al comisariado

por la exposición *La desocupación del espacio* que pudo verse en La Pedrera y Bea Espejo, que empezó a publicar en el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia* y actualmente es responsable de *Babelia*, fue distinguida con el de la crítica. El de medios de comunicación fue para la revista *Time Out*.

El jurado decidió asimismo conceder una mención por el conjunto de su trayectoria a la crítica y comisaria de arte Rosa Queralt. Por su parte, el comité organizador de los GAC, que preside Mònica Ramon, distinguió con sendos premios honoríficos Fundació Banc Sabadell al artista Perejaume y a la galerista Mariana Draper. ●

LOS GALARDONES

- Premio al coleccionismo
Fundació Sorigué
- Premio a la mejor exposición histórica en galería
Carlos Saura, fotógrafo. España años cincuenta
Círculo del Arte
- Premio a la mejor programación en galería
Àngels Barcelona
- Premio al artista consolidado por la mejor exposición en galería
Carlos Pazos. Naufragios recientes. ADN Galería
- Premio DKV al artista emergente por la mejor exposición en galería
Mar Arza, por Resquicio. Galería RocioSantaCruz
- Premio a la crítica
Bea Espejo
- Premio al medio de comunicación
Time Out Barcelona
- Premio al comisariado
Fundación Museo Jorge Oteiza por **La desocupación del espacio** en la sala de exposiciones la Pedrera
- Premio honorífico GAC Fundació Banc Sabadell al artista
Perejaume
- Premio honorífico GAC Fundació Banc Sabadell a la galerista
Mariana Draper