



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03  
e-mail: arte@saladalmu.com      www.saladalmu.com

## VANGUARDIAS

### FICHA TÉCNICA:

**Título:** Vanguardias

**Nº obras:** 28 (oleo, pastel, acuarelas y tintas)

**Fecha exposición:** 18 Enero - 28 Febrero 2017

**Lugar:** Sala Dalmau

**Artistas expuestos:** Jean Metzinger, Albert Gleizes, Oscar Domínguez, Le Corbusier, Francisco Bores, Hernando Viñes, Joaquín Peinado, Jacinto Salvadó, Ismael de la Serna y José de Togores.

Las Vanguardias, que se sitúan en el primer tercio del siglo XX, marcan la aparición de *la Pintura Moderna*. Con el nacimiento del cubismo de la mano de Picasso, Braque y Gris, se perfilan una serie de figuras relevantes como Blanchard y los teóricos del movimiento Metzinger y Gleizes, que ahondaron en esta escuela influyendo a muchos artistas del siglo XX. Se trata de una influencia conceptual más que formal que se aprecia en el ritmo y la composición de las obras.

Abren la exposición dos pinturas de Metzinger y Gleizes, de los años 20 y 30, seguidas de dos telas de uno de los máximos representantes del surrealismo español, Oscar Domínguez y de unos enérgicos pasteles de Le Corbusier.

La Escuela Española de París está representada con obras de Bores, Peinado, Salvadó y Viñes entre otros, así como dos Togores de los años 20, correspondientes al período Kahnweiler.



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03  
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com

## AVANTGUARDES

### FITXA TÈCNICA:

**Títol:** Avantguardes

**Nº obres:** 28 (oli, pastel, aquarel·les i tintes)

**Data exposició:** 18 Gener - 28 Febrer 2017

**Lloc:** Sala Dalmau

**Artistes exposats:** Jean Metzinger, Albert Gleizes, Oscar Domínguez, Le Corbusier, Francisco Bores, Hernando Viñes, Joaquín Peinado, Jacint Salvadó, Ismael de la Serna i José de Togores.

Les avantguardes, que es situen en el primer terç del segle XX, marquen l'aparició de *la Pintura Moderna*. Amb el naixement del cubisme de la mà de Picasso, Braque i Gris, es perfilen una sèrie de figures rellevants com Blanchard i els teòrics Metzinger i Gleizes, que van aprofundir en aquest moviment que va marcar l'obra de molts artistes del segle XX. Es tracta d'una influència conceptual més que formal que s'aprecia en el ritme i la composició de les obres.

Obren l'exposició dues pintures de Metzinger i Gleizes, dels anys 20 i 30, seguides de dues teles d'un dels màxims representants del surrealisme espanyol, Oscar Domínguez i d'uns enèrgics pastels de Le Corbusier.

L'Escola Espanyola de Paris està representada amb obres de Bores, Peinado, Salvadó i Viñes entre altres, així com dos Togores dels anys 20, corresponents al període Kahnweiler.



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03  
e-mail: arte@saladalmau.com www.saladalmau.com

## AVANTGUARDES

### Press release:

**Title:** Avantguardes

**Nº of works:** 28 (oil, pastel, watercolours and ink)

**Dates:** January 18th - February 28th 2017

**Place:** Sala Dalmau

**Artists exhibited:** Jean Metzinger, Albert Gleizes, Oscar Domínguez, Le Corbusier, Francisco Bores, Hernando Viñes, Joaquín Peinado, Jacint Salvadó, Ismael de la Serna and José de Togores.

The avant-gardes, dated in the first third of the 20<sup>th</sup> Century, set the emergence of *Modern Painting*. After the birth of Cubism from the hand of Picasso, Braque and Gris, appear other relevant figures such as Blanchard and theorists like Metzinger and Gleizes, who deepen in this movement that marked the work of many artists from the 20<sup>th</sup> Century. It's a conceptual influence rather than formal and it's mainly appreciated in the rhythm and composition of the works.

The exhibition begins with two paintings by Metzinger and Gleizes from the 20s and 30s, followed by two canvases by one of the top Spanish surrealists, Oscar Domínguez and some energetic pastels by Le Corbusier.

The Spanish school of Paris is represented with works by Bores, Peinado, Salvadó and Viñes among others, as well as 2 works by Togores from the 20s from his period Kahnweiler.