

25

ANYS DE GALERIA



1979 - 2004

25
anys de la
SALA DALMAU
(1979-2004)

7 d'octubre - 10 de novembre 2004

SALA DALMAU

© catàleg SALA DALMAU galeria d'art Barcelona. Coordinació i disseny Cati Draper.

© fotografies SALA DALMAU. galeria d'art Barcelona.

LA VIDA EN LA DALMAU

Es difícil resumir en unas pocas páginas lo que ha sido la vida de nuestra galería a lo largo de estos 25 años. Empezamos esta aventura mi padre y yo en 1979, en un local, el mismo en el que seguimos actualmente, situado en la calle Consell de Cent entre Passeig de Gràcia y Rambla Catalunya, una de las arterias del mundo del arte de nuestra ciudad. Como homenaje a los pintores españoles de la Escuela de París, decidimos decorar nuestro espacio inspirándonos en las galerías de la Rue de Seine de la capital francesa, en las que se respiraba el aroma de las vanguardias de principios de siglo.



Elegimos el nombre de Dalmau en recuerdo a Josep Dalmau (1867-1937), galerista pionero en presentar en nuestra ciudad las vanguardias europeas y en apostar por muchos artistas con una dedicación que iba mucho más allá de cualquier interés económico. Si bien con su galería nunca se hizo rico, más bien todo lo contrario, sí consiguió por méritos propios escribir una página de la historia del arte de nuestro país. Así pues, a modo de sincero homenaje a su labor, decidimos bautizar nuestra galería con su nombre.

*

¿Qué hemos hecho durante estos 25 años?.

Son muchas las anécdotas, los recuerdos, las exposiciones y sobre todo los amigos que durante estos años han pasado por la galería y han vivido nuestras ilusiones.

La primera cuestión que se plantea una galería es determinar su línea de actuación. Era y es difícil mantener un criterio coherente. Pronto tuvimos claro el camino que pensábamos recorrer. Además de dedicarnos a pintores contemporáneos, aquellos artistas adscritos a las Vanguardias Históricas también iban a estar presentes en nuestras exposiciones.

Es curioso comprobar como las primeras muestras que dedicamos a los miembros de la Escuela de París sorprendieron en Barcelona. Pocos sabían de la existencia de nuestros pintores exiliados en Francia. M. Angeles Ortiz, H. Viñes, F. Bores, J. Salvadó, O. Domínguez, J. Peinado, I. De la Serna, J. Alcalde, J. Vilató o J. Fín eran, hace 25 años, unos desconocidos para la mayoría.

Precisamente en octubre de 1979 y con motivo de la inauguración de la galería, presentamos una exposición antológica dedicada a Hernando Viñes. Recuerdo el viaje al estudio del pintor en París con mi padre para elegir la obra, las conversaciones, la cordialidad de aquellos encuentros y lo que se podía aprender tan solo escuchando. Encuentros que tras la muerte del pintor en 1983 seguimos manteniendo con su hija Nina.



F.Draper y Hernando Viñes. París, 1980.



Nina Viñes y M.Draper. París, 2000.

Con el paso del tiempo han sido frecuentes esos viajes, esas visitas a los estudios de aquellos españoles en París tan lejanos y a la vez tan próximos, consolidándose nuestra amistad no solo con ellos sino también con sus familias.

Contemporáneo y amigo de Viñes fue el andaluz Manuel Angeles Ortiz, a él le dedicamos una exposición en 1984, que desgraciadamente no llegó a ver, pero sí su hija Isabel Clara y sus nietos. En aquella ocasión además de exponer sus pinturas presentamos el libro que Antonina Rodrigo acababa de escribir sobre él y su amistad con García-Lorca.



De izq. a dcha. Antonina Rodrigo, A. Novakosky, Cesáreo Rodríguez Aguilera, M.Draper e Isabel Clara Angeles en la galería, 1984.



En el estudio de Vilató con Xavier (su hijo) y Marianne Vilató (su esposa) París, 2002.

No puedo olvidar al siempre vital y ocurrente Javier Vilató y a su esposa Marianne en su luminoso estudio del Blvd. Raspail, así como a su hijo Xavier, también pintor y excelente grabador quien actualmente vela por el legado de su padre y su tío J.Fin.



*JL Ruiz de Villa, J.Alcalde y F.Draper
Barcelona, 1978.*



*Dcha. F.Draper y J.Peinado con unos
amigos. Perpignan, 1973.*

La amistad profunda con Juan Alcalde, que aún perdura y a quien mi padre visitó por primera vez hacia 1972, en su hermoso estudio de Montmartre, de la mano de su buen amigo Joaquín Peinado, a quien recuerdo pintando en el jardín de nuestra casa durante sus visitas a Barcelona. La obra de Alcalde nos cautivó desde el principio, al igual que el personaje. Amigo de Peinado y de Viñes, como ellos, supo de la dureza de vivir fuera del propio país.

Otro de esos españoles de París fue Jacint Salvadó, cuyo feudo se halla en Le Castellet, bellissimo pueblo del sur de Francia, el cual visitamos el verano pasado para preparar la exposición de Noviembre de 2003. Nos recibió su hijo Roch, a quien ya conocíamos, de anteriores visitas, abriéndonos las puertas del estudio de su padre, situado en un antiguo molino que conserva el sabor de otros tiempos.



*Roch Salvadó y M.Draper en la
Dalmau, 1994.*

Es siempre gratificante tener el privilegio de poder visitar los talleres o estudios de aquellos españoles de París, personajes cargados de historia, de vivencias personales difíciles pero que supieron superar sin renunciar a sus principios. Los Vanguardias Históricas han sido un referente importante en nuestra galería, pero no sólo nos hemos centrado en la Escuela Española de París, sino también en cubistas internacionales como Marcoussis, Metzinger o Gleizes.

Una exposición que los incluía fue la titulada "Cubistas" que organizamos en 1982 y en la que también se incorporaba obra de Picasso, Gris, Léger y María Blanchard.

Siguiendo en el capítulo de las Vanguardias, y a partir de los años 90, hemos prestado especial atención a Joaquín Torres-García y a un grupo de sus discípulos como su hijo Augusto Torres, Alceu Ribeiro, José Gurruchaga o Julio Alpuy, todos ellos miembros del mítico Taller que J.T.G. fundó en Montevideo (1942-1949). Me acuerdo perfectamente de las visitas de Augusto a nuestra galería acompañado siempre de su mujer, Elsa Andrada. Fue durante la década de los 80, cuando el pintor vivía en Barcelona; era un placer escucharle, tan austero, tan extremadamente humilde y tan culto. Era un humanista, un personaje interesantísimo como tantos otros que rodearon a Torres-García. Su filosofía de vida, como la de su amigo y también pintor Alceu Ribeiro, era de una entrega total y sin fisuras a la doctrina constructiva aprendida en sus años de juventud. Ambos desarrollaron su propia identidad pero mantuvieron en su obra las premisas del constructivismo. Hablando con ellos y también con Guido Castillo, escritor del Taller Torres-García, uno tiene la sensación de viajar en el tiempo. Su filosofía de vida encierra un espíritu espartano, donde prima lo colectivo sobre lo individual, los valores humanos sobre cualquier otro concepto, la austeridad más absoluta en cuanto a lo material pero la mayor de las riquezas intelectualmente hablando. La escasez de medios económicos de la mayoría de sus miembros era compensada por una entrega total a la causa constructiva, a la creación de un arte americanista, libre de complejos para con Europa.



J. Alpuy, F. Draper, G. Castillo, M. Draper en la galería, 1998.



G. Castillo, R. Visca, X. Barral, M. Draper, sra. Barral, A. Ribeiro y el Cónsul Gral. Uruguay en la galería, 2000.

Joaquín Torres-García, el Maestro, como le llamaban sus alumnos, era un personaje admirado y venerado por aquel grupo de jovencísimos pintores cargados de ilusión. Ser miembro del Taller suponía un estigma para la oficialidad del Montevideo de los años 40, por ello, sus componentes editaron su propia revista, a fin de poder expresar su desacuerdo con el

entorno y reflejar al mismo tiempo sus ideas y convicciones. Aquella revista que se llamó "Removedor" y cuyo director fue Guido Castillo, se convirtió en el "órgano de combate" del Taller.

*

Son tantas y tantas las anécdotas que me vienen a la memoria que empiezo a darme cuenta de que 25 años han dado para mucho. No sólo han sido muchas las exposiciones sino también las reuniones o mesas redondas como la que organizamos con Guido Castillo, Alceu Ribeiro, Martín Gurvich, y el Cónsul General del Uruguay, Gustavo Ariosto Fernández-Britos con motivo de la exposición homenaje dedicada a José Gurvich en marzo de 2000.

También ha habido presentaciones de libros como el de nuestro buen amigo Enric Jardí "Els moviments d'avantguarda a Barcelona" en 1983 o el de Jordi Benet dedicado a la vida y obra de Josep M^o García-Llorc en 1994. Otro acto especial fue el concierto del flautista Claudi Arimany a quien conocimos al principio de su fulgurante carrera musical y que nos regaló su música una tarde de otoño de 1982; o la lectura de poemas de Miquel Martí i Pol, con la presencia del poeta o el concierto de guitarra española coincidiendo con una exposición del madrileño Miguel Peña en la primavera de 2003.



*Claudi Arimany y Madrona Elias
concierto en la Dalmau, 1982.*



*F. Draper y J. Corredor-Matheos
presentando el libro de Enric Jardí, 1983.*

*

Los "teatrillos" que montamos en la galería, merecen una mención aparte ya que tuvieron lugar con motivo de exposiciones especiales en las que se creaba una escenografía en consonancia.

El teatrillo que construíamos era diferente en cada ocasión y se convertía en la tribuna desde la que hablaban los especialistas que presentaban el acto. A continuación le seguía una cena informal en la misma galería donde había ocasión de charlar con los asistentes: críticos de arte, coleccionistas, directores de museos...

Eran noches especiales. La galería se transformaba.

La primera exposición con teatrillo fue la que dedicamos a **Manuel Angeles Ortiz** titulada **"Un retablo para Maese Pedro"**(1996)

Con la inestimable ayuda del Archivo Manuel de Falla de Granada, expusimos parte de los figurines, decorados y bambalinas originales que para la obra de Manuel de Falla "El retablo de maese Pedro" realizaron, en 1923, Manuel Angeles Ortiz y Hernando Viñes, grandes amigos del compositor.

Los oradores que intervinieron desde lo alto de nuestro pequeño escenario, cuyo telón era un facsímil del de 1923, fueron: Isabel de Falla, sobrina-nieta del propio Manuel de Falla y presidenta de la fundación que lleva su nombre, Isabel Clara Angeles, hija de Manuel Angeles Ortiz, Antonina Rodrigo, biógrafa del pintor y Juan Manuel Bonet, director del IVAM, quien glosó la personalidad de Manuel Angeles como hombre adelantado a su tiempo.



JM Bonet, Isabel Clara Angeles, Antonina Rodrigo e Isabel de Falla. Exposición M. Angeles Ortiz, 1996.



JM Bonet, Pilar Vélez. M. Draper, Tomás Llorens F.Draper. Exposición Taller Torres García, 1998.

La segunda exposición en la que construimos el teatrillo, fue la dedicada a **J.Fin (José Vilató)** en octubre de 1996. Hicimos coincidir el acto con la donación al MACBA de una obra del artista, la cual fue recibida por su director Miquel Molins.

Las obras expuestas pertenecían al período parisino del pintor, especialmente el de la posguerra en Francia, aquel en que vivió en el histórico edificio conocido como La Ruche, donde artistas como Modigliani o Soutine habían instalado sus estudios unos años antes.

Allí Fin trabajó y malvivió durante mucho tiempo, utilizando como soporte para sus obras todo lo que caía en sus manos; desde periódicos a sacos de legumbres o cartones. Consiguió durante esos años obras magníficas de evidente calidad matérica. Uno de sus amigos fue Wifredo Lam con quien compartió las inquietudes vitales de aquellos años.

Durante la velada tuvimos ocasión de escuchar los recuerdos del Dr.Reventós, presidente de la Fundación Picasso-Reventós y amigo de la familia Vilató, quien nos narró múltiples historias de la infancia y juventud del pintor.

Asimismo Pilar Vélez, autora de la biografía y catálogo razonado de la obra de J.Fín, analizó la trayectoria del artista desde su período barcelonés hasta sus últimos días en París.

Daniel Giralt-Miracle fue otro de los ponentes de excepción en aquella noche en la que hicimos renacer el espíritu de todos aquellos españoles que emigraban a París buscando nuevos horizontes.



F.Draper, J.Vilató, M.Molins, C.Jacquemin (Vda de J.Fín) y A.Fabra junto a la obra de J.Fín que se donó al MACBA, 1996.

Otra exposición que se prestaba a la instalación de nuestro peculiar teatrillo, fue la dedicada a **Joaquín Torres-García y su Taller** en noviembre de 1998, por la que recibimos el premio ACCA de la Associació Catalana de Crítics d'Art en 1999. Con esta exposición dimos a conocer, por primera vez en Barcelona, la filosofía del Taller Torres-García y la obra de sus miembros más destacados. En efecto, en aquella ocasión conseguimos reunir la obra de los discípulos más importantes que tuvo Torres-García durante los años 1942-49 en su mítico Taller de Montevideo. Todos ellos, jóvenes idealistas en los años 40, se entusiasmaron con la idea y rebuscando en sus estudios nos facilitaron obra de aquel período, en el que Torres les transmitía las bases de lo que fue el Constructivismo.

Nuestro pequeño teatro volvió a aparecer y en aquella ocasión fue Alceu Ribeiro quien realizó el telón. El acto fue presentado por personalidades tan relevantes del mundo de la cultura como: Tomás Llorens (director del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid), Juan Manuel Bonet (director del IVAM) y Guido Castillo, escritor y antiguo miembro del Taller.

*

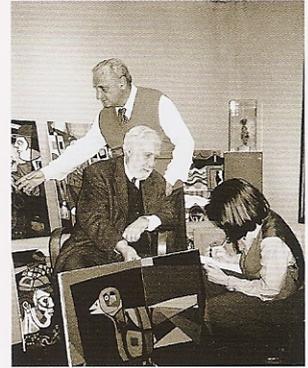
En cuanto a los artistas contemporáneos con los que hemos trabajado durante estos años, tenemos la suerte de mantener no sólo una buena relación profesional sino también una magnífica relación personal con todos ellos, cultivada a base de muchas tertulias, cenas, inauguraciones y visitas a sus estudios. Con especial cariño conservo las bellísimas cartas que de Jorge Gay y Juan Alcalde hemos recibido durante estos años.

Algunos han desaparecido, como es el caso del irrepetible García-Llort, que nos dejó el verano de 2003. Alto y elegante, con un look muy a lo Fernando Rey, García-Llort era todo un gentleman. Lo recuerdo en la galería explicándonos sus divertidas aventuras por Estados Unidos durante las décadas de los 60 y los 70, anécdotas siempre cargadas de ironía y de un sentido del humor muy especial.

Durante los años 50 residió en París donde conoció a la que sería su mujer Martha Crockett y coincidió con el también desaparecido Bernat Sanjuán y su esposa Conxita, con quien, al igual que con Martha Crockett, mantenemos una ya larga relación de amistad.

Otro de mis recuerdos va para Francesc García-Vilella, honesto y coherente tanto en su pintura como en sus principios. Ahora, tres años después de su muerte, se ha presentado una magnífica monografía sobre su obra en el Museo de Vilassar, lugar al que siempre estuvo vinculado.

Actualmente la lista de nuestros artistas es larga, uno de los decanos es Joan Capella, hombre unido a nuestra galería casi desde su fundación, quien a pesar de haber sufrido en primera persona el azote de la Guerra Civil, se ha mantenido siempre optimista frente a la vida y con una disposición natural para saber escuchar. Con él hemos compartido muchos buenos momentos, como lo fue el viaje a París de 1991 con motivo de una de sus exposiciones. Recientemente el Ayuntamiento de su villa natal, Montcada i Reixac, ha decidido consagrarle un museo como homenaje a su trayectoria. Le sigue Joan Barbarà, maestro de grabadores con quien colaboramos desde hace 5 años.



JMº García-Llort en la galería, 1997.



De izq. a dcha. F.García-Vilella, V.Pedra, J.Capella, M.Peña, J.Vilalta-Tor y F.Draper, 1993.



J.Barbarà y F.Fontbona, 2003

Dentro del grupo de pintores formados en los 70 se encuentran Jordi Amagat, Jorge Gay y Miguel Peña, los tres adscritos a una nueva figuración marcada por el cubismo y el misterio de la pintura metafísica. Así como

Víctor Pedra con su imaginativa y siempre sorprendente visión de la realidad, Cristina Escape o Paco Duran. Estos son junto a los escultores Pascal Plasencia y Josep Vilalta-Tor los artistas que exponen regularmente en la galería.



V. Pedra J. Gay y J. Amagat, 2002

Poco a poco un nuevo grupo se va incorporando a nuestro equipo, de momento participando únicamente en nuestras colectivas y cuyo trabajo expondremos próximamente en individuales.

*

A través de este paseo por el tiempo he querido dibujar a grandes rasgos lo que ha sido nuestro quehacer a lo largo de estos 25 años y creo que la esencia de lo vivido queda reflejada en estas páginas.

El alma y fundador de la galería fue nuestro padre Paco Draper, si bien empezamos esta aventura él y yo, al cabo de unos años Cati y después Lucas, dos de mis hermanos, se incorporaron activamente al proyecto y así, poco a poco, durante los 20 años que compartimos con él el trabajo de la galería supo contagiarnos su espíritu entusiasta y su amor a la pintura.

Ahora, para celebrar este cuarto de siglo hemos organizado una exposición en la que reunimos a muchos de los artistas que han expuesto con nosotros y que con nosotros están escribiendo la historia de la galería.



El equipo de la Dalmau, 2002

Por último y sin miedo a que suene a tópico queremos dar las gracias a todos nuestros amigos tanto coleccionistas, como críticos, galeristas, pintores e instituciones por haber contribuido a la culminación de nuestro proyecto, que esperamos siga creciendo durante muchos años más.

Mariana Draper

SALA D'ALMA
SJS
1955
Barcelona

RESUM DELS PRINCIPALS ACTES I EXPOSICIONS 1979-2004

1979 **HERNANDO VIÑES** (1904-1993) (Novembre)

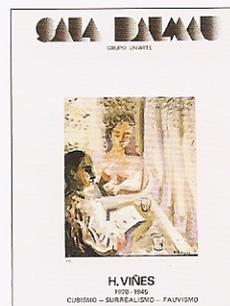
Inaugurem la galeria amb una exposició que marcarà la nostra línia, l'Escola de París. Hernando Viñes, clar exponent del grup, exposa la seva obra del període 1928-1945, anys en els quals rep la influència del cubisme, surrealisme i fauvisme.

1980 **JOSEP ROCA-SASTRE** (1928-1997)(Abril)

S'exposa obra del període 1952 a 1970.

JUAN ALCALDE (1918) (Desembre).

Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.



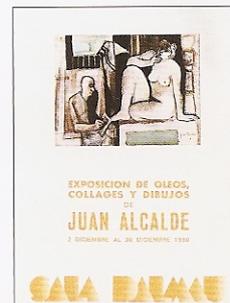
Cat. H. Viñes, 1979



Cat. J. Togores, 1981.



Cat. Escuela de París, 1981.



Cat. J. Alcalde, 1980.

1981 **ESCUELA DE PARIS** (Febrer)

Alcalde, Blanchard, Bores, Clavé, Gleizes, Lagar, Latapie, De la Serna, Viñes...

JOSEP DE TOGORES (1893-1970) (Maig)

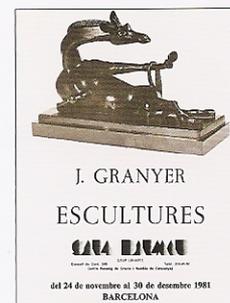
L'exposició comprenia el període parisenc de Togores. Des del 1921 en que començà a treballar per a el marchand Henry Kahnweiler fins el 1930.

JOSEP GRANYER (1899-1983) (Novembre)

Coincidint amb l'exposició editem el gravat "la girafa coqueta" inspirat en la seva escultura situada a la Rambla Catalunya)



D'esq. a dreta, F. Draper, sra Fenosa, J. Granyer i Apel. les Fenosa, 1981



Cat. J. Granyer, 1981

1982 **CUBISTAS** (Febrer)

Blanchard, Domínguez, Gris,
Marcoussis, Metzinger, Picasso ...

CONCERT DE FLAUTA I CLAVICEMBAL. (Maig)

Intèrprets Claudi Arimany i Madrona Elias.

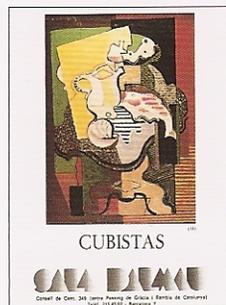
ESCOLA DE PARIS (Juliol)

Bores, Clavé, Domínguez, Peinado, De la Serna

CHARLES COLLET, escultura. (Desembre)

Exposició retrospectiva que organitzem amb l'ajuda de la seva filla, la pintora Claude Collet.

Presentà l'acte Joan-Josep Tharrats.



Cat. Cubistas, 1982

1983 **JOSEP DALMAU I EL SEU MON** (Abril)

S'exposaren obres dels principals artistes que treballaren amb el galerista Josep Dalmau.

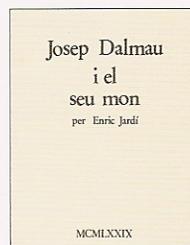
En l'acte inaugural Josep Corredor Matheos presentà el llibre d'Enric Jardí "Els moviments d'avantguarda a Barcelona". Presidí l'acte el President Josep Tarradellas.



F. Draper, el President Josep Tarradellas i sra, Enric Jardí i sra. 1983



Invitació M.
Angeles Ortiz, 1984.



Cat. Josep Dalmau i el seu mon, 1983.

MARIAN PIDELASERRA Antològica. (1877- 1946) (Octubre)

1984 **ESCOLA DE PARIS** (Juny)

Alcalde, Flores, Parra, De la Serna...

MANUEL ANGELES ORTIZ (1895-1984) (Novembre).

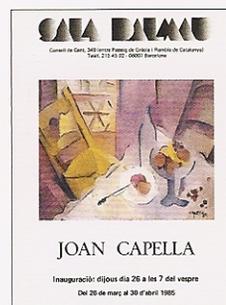
El dia de la inauguració Cesáreo Rodríguez Aguilera presentà el llibre d'Antonina Rodrigo "Memoria de Granada" dedicat a Federico García Lorca i Manuel Angeles Ortiz.

1985 **ESCOLA DE PARIS** (Febrer)

Alcalde, Angeles Ortiz, De la Serna, Viñes

JOAN CAPELLA (1927) (Novembre)

Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.



Cat. J. Capella, 1985

BERNAT SANJUAN (1915-1979) (Abril).

Presentem obres dels anys 1950-60, període influït pel postcubisme.

1986 **OSCAR ESTRUGA** escultura (Març).

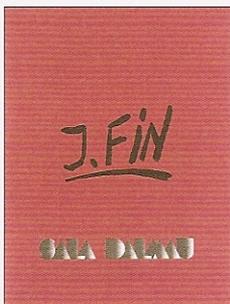
Josep Corredor Matheos presenta la monografia de l'artista escrita per Fernando Quiñones.

1987 **ESCOLA DE PARIS** (Desembre)

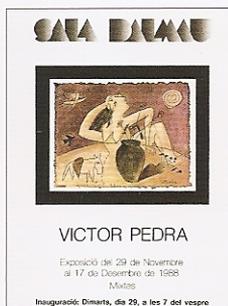
Angeles Ortiz, Bores, Dayez, Viñes...

1988 **J.FÍN** (José Vilató Ruiz 1916-1969) Octubre

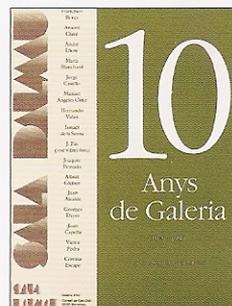
Un altre dels artistes vinculats a l'Escola espanyola de París, va ser José Vilató Ruiz (conegut com J.FÍN). A finals dels 80 presentarem la seva primera individual a la nostra galeria amb l'ajuda de la seva vídua Colette Jacquemin. La nostra selecció constava principalment de gouaches del període parisenc del pintor 1946-1969, època en la qual voreja el surrealisme i s'introdueix en l'abstracció (1946-49) i en la qual posteriorment, torna a la figuració, amb una forta càrrega poètica, on el color es el protagonista.



Cat. J.Fin, 1988.



Cat. V. Pedra, 1988



Cat. 10 Anys de Galeria, 1989.

VICTOR PEDRA (1955) (Desembre).

Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.

1989 **ESCUELA DE PARIS** (Gener)

Angeles Ortiz, Bores, Dayez, Lagar, Viñes...

DEU ANYS DE GALERIA (Novembre)

Celebrem els 10 anys de la galeria amb una exposició que resumeix la nostra trajectòria. Destaca el grup d'Escola de París i les Avantguardes però juntament amb els històrics també presentem els artistes de la nostra galeria: Joan Capella, JM^a García Llorc, Francesc Garcia Vilella, Juan Alcalde, Bernat Sanjuan, Victor Pedra, Cristina Escape. Amb motiu d'aquesta celebració s'edita una medalla-escultura en bronze, en record a Josep Dalmau, realitzada per l'escultor Josep Vilalta Tor.

1990 **CRISTINA ESCAPE** (1961) (Maig)

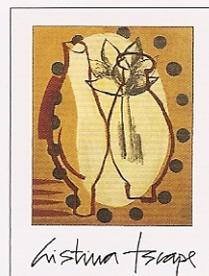
Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.

ESCUELA DE PARIS (Desembre)

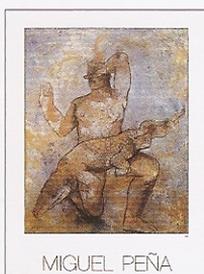
Alcalde, Angeles Ortiz, Bores, Clavé, Dayez, J.Fin, Latapie, De la Serna...

1991 **F.GARCIA VILELLA** (1922-2001) (Març).

MIGUEL PEÑA (1951) (Maig) Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.



Cat. C.Escape,
1990



Cat. M.Peña, 1991.



Invitació JM Garcia Llort, 1991



Cat. F.García
Vilella, 1991.

JM^a GARCIA-LLORT (1921- 2003) (Octubre)

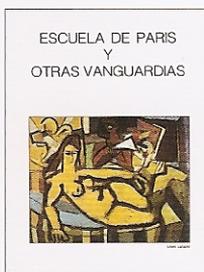
Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.

ESCUELA DE PARIS Y OTRAS VANGUARDIAS (Desembre)

Alcalde, Bores, Castillo, Dayez, J.Fin, Flores, Gleizes, Latapie, Metzinger, Peinado, De la Serna, Togores, Torres-García y Viñes.

1992 **AVANTGUARDES HISTÒRIQUES** (Desembre)

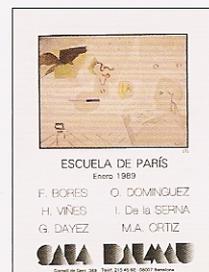
Clavé, Chastel, Derain, Domínguez, Metzinger, Picasso, Pignon, Togores, Torres-García, Venard.



Cat. Escuela de
París y otras
Vanguardias, 1991.



En primer terme F.Draper i Miquel
Martí i Pol, 1993

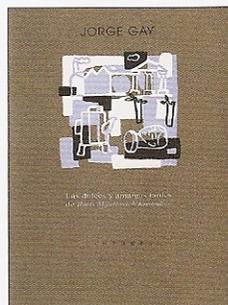


Cat. Escuela de
París, 1989.

- 1993 Lectura de poemes de **MIQUEL MARTI I POL**. (Gener) Presentació de l'acte a càrrec de Joan Guitart (aleshores Conseller de cultura). F. Draper entregà la medalla de la galeria al poeta Miquel Martí i Pol, després de la lectura dels seus poemes.
S'edità una carpeta de litografies de Jaume Juez al·lusiva als mateixos.

JORGE GAY (1950) (Maig)

Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.



Cat. J. Gay, 1993

1994 **ESCOLA DE PARIS** (Juny)

Angeles Ortiz, J. Fín, Parra, Peinado, Salvadó, De la Serna...

JACINT SALVADÓ (1892-1983) (Desembre).

Recuperem la figura de Jacint Salvadó, com a homenatge a un artista que havia exposat a les Galeries Dalmau el 1921. Després de conèixer a la seva família i visitar els seus tallers a Le Castellet i París decidírem organitzar aquesta exposició. Salvadó fou un personatge de les Avantguardes. En els anys 20 se submergí en l'ambient artístic parisenc. Durant els anys 30, rep l'influència de l'expressionisme, i amb el pas del temps, després de la II Guerra Mundial, anirà derivant cap a una abstracció geomètrica que serà la tendència que identificarà la seva obra. En aquesta exposició efectuarem un recorregut per tota la seva obra des dels primers anys més figuratius, fins els anys 60-70 en plena abstracció geomètrica.

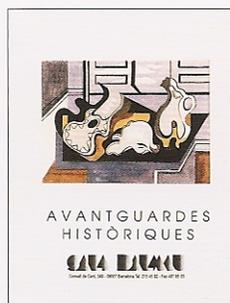
1995 **VANGUARDIAS HISTORICAS Y ESCUELA DE PARIS**. (Gener)

Angeles Ortiz, Bores, Dayez, Gleizes, Peinado, Salvadó, Torres-García...

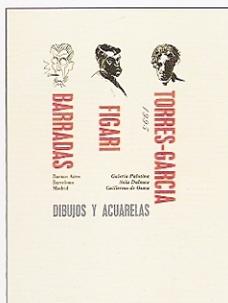
JOAQUIN TORRES GARCIA, RAFAEL BARRADAS, PEDRO FIGARI

(Maig)

Tres uruguaians universals. La mostra es va presentar també a Buenos Aires i Madrid.



Cat. Avantguardes Històriques, 1996



Cat. J. Torres-García, Figari, Barradas, 1995.



Cat. Vanguardias Hcas y Escuela de París, 1995

1996 **AVANTGUARDES HISTORIQUES** (Gener)

Derain, Gleizes, Lhote, Lurçat, Marcoussis, Metzinger De la Serna....

AUGUSTO TORRES (1913-1992) (Febrer).

Fill de Joaquín Torres-García, membre destacat del Taller que el seu pare fundà a Montevideo del 1942 al 1949, i bon amic de la nostra galeria fins la seva mort al 1992. La seva obra s'emmarca dins del constructivisme. Coincidint amb aquesta exposició, la vídua del pintor, Elsa Andrada, va fer donació d'una obra a la Fundació Miró.

MANUEL ANGELES ORTIZ (1895-1984) (Març).

Amb motiu del centenari del naixement del pintor Manuel Angeles Ortiz presentem una exposició composta de dues parts. Per una banda, obra de l'artista i per l'altre, els esbossos dels decorats que realitzà juntament amb Hernando Viñes i Hermenegildo Lanz per a l'obra de Manuel de Falla "El retablo de maese Pedro" funció que es presentà el 1923 a París als salons de la Princesa de Polignac.

L'exposició s'inaugurà amb un sopar per a directors de museus, col·leccionistes i crítics d'art. Juan Manuel Bonet (aleshores Dtor. del IVAM) i Antonina Rodrigo (biògrafa del pintor) presentaren l'acte. Va ser una mostra itinerant que es presentà a Archivo Manuel de Falla de Granada (propietaris dels esbossos) i a La Residència de Estudiantes de Madrid.

LA NATURA MORTA A L'OBRA DE J.FÍN. (Octubre)

Exposició dedicada a J.Fin (José Vilató Ruiz), període 1946-1969. Inaugurem amb un sopar per a directors de museus, col·leccionistes i crítics d'art.

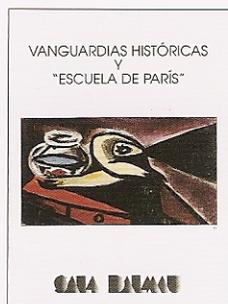
La presentació va córrer a càrrec de Daniel Giralt-Miracle (historiador i crític d'art), Jacint Reventós (president de la Fundació Picasso-Reventós) i Pilar Vélez (autora del catàleg raonat de J.Fin i directora del Museu Marés). També en aquest acte va tenir lloc la donació d'una important pintura de J.Fin al MACBA. Rebé l'obra Miquel Molins (aleshores Dtor. del MACBA).

1997 **VANGUÀRDIAS HISTORICAS Y ESCUELA DE PARIS** (Gener)

Angeles Ortiz, Bores, Cossio, Domínguez, Lobo, Peinado, Torres-García, Vilató.



Cat. Vanguardias Históricas y Escuela de París, 1997.

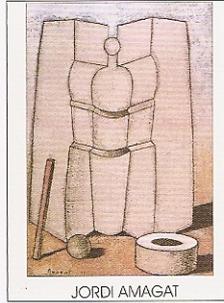


1998 **ALCEU RIBEIRO** (1919) (Març)

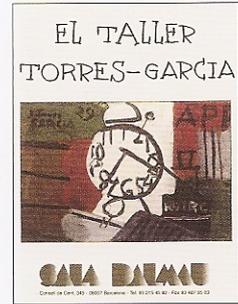
Es presenta per primera vegada la seva obra a Barcelona. Ribeiro és un dels membres destacats del Taller de Joaquín Torres-García. Amb ell aprengué la tècnica del dibuix, la pintura, i la filosofia del constructivisme universal. Forma part dels artistes de l'Escola del Sud que representa la galeria.



Cat. Alceu Ribeiro, 1998.



Cat. J. Amagat, 1998.



Cat. Taller Torres-García, 1998.

JORDI AMAGAT (1956) (Octubre) Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.

EL TALLER TORRES-GARCÍA (Novembre)

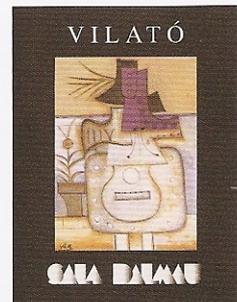
Es presenta per primera vegada a Barcelona l'obra dels anys 40-50 dels artistes d'aquell mític Taller, creat per Joaquín Torres-García a Montevideo a principis dels 40. Presideixen l'exposició cinc teles de J.T.G. Es realitzà una pre-inauguració, com en altres ocasions, amb col·leccionistes, crítics, historiadors coneixedors del món torresgarcia i l'Escola del Sud. Intervingueren Juan Manuel Bonet (aleshores Dtor. IVAM), Tomás Llorens (Dtor. Museo Thyssen Bornemisza) i Guido Castillo (escriptor i director de la revista Removedor). Per aquesta exposició i el treball d'investigació que va suposar, es concedí a la galeria el Premi ACCA de la crítica d'art. A començaments del 1999 la mostra es va presentar a la Caixa de Terrassa.

1999 **JAVIER VILATÓ** (1921-2000) (Desembre)

Feia més de 30 anys que Javier Vilató, assidu a galeries de tota Europa, no exposava a Barcelona, la seva ciutat. La nostra exposició homenatge suposà un recorregut per la seva pintura des de 1938 fins els 90. Presentà l'acte Joan M^a Pujals (aleshores Conseller de cultura).



Xavier Vilató, Joan Maria Pujals, Javier Vilató i J. Reventós, 1999.



Cat. J. Vilató, 1999.

2000 **JOAN BARBARÀ** (1927) (Febrer)

Des d'aquesta primera exposició individual entra a formar part del grup d'artistes de la galeria. Exposa amb nosaltres cada 3 o 4 anys.

JOSE GURVICH (1927-1974) (Març)

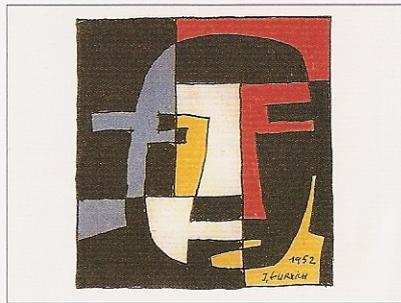
Continuant el cicle d'exposicions dedicades a artistes del Taller Torres García, presentem en aquesta ocasió l'obra de José Gurvich (Lituània 1927- Nova York 1974), pintures i escultures des del 1949 al 1971.

Presentem el personatge a Barcelona en una conferència de premsa, seguida d'un esmorzar en la qual intervingueren personalitats coneixedores de l'ambient cultural del Montevideo dels anys 40-50. Destacaren de Gurvich la importància del Taller en la seva obra, la posterior projecció internacional i l'aspecte més humà del personatge.

Els ponents foren: Gustavo Ariosto Fdez Britos (Cònsol General de l'Uruguai a Barcelona), Guido Castillo (escriptor i teòric de TTG i company de Gurvich), Alceu Ribeiro (pintor del TTG i company de Gurvich), Martín Gurvich (fill de l'artista). La mostra es va presentar també a Madrid.



M. Gurvich, M. Draper, A. Ribeiro, Arnau Puig i Guido Castillo, 2000.



Invitació J. Gurvich, 2000.

ALCEU RIBEIRO (1919) (Novembre)

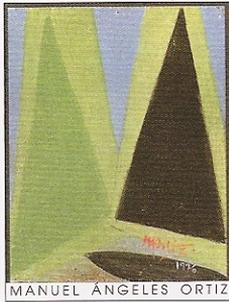
En aquesta segona exposició dedicada a Alceu Ribeiro presentem els seus collages sobre fusta, que ell denomina simplement "maderas".

2001 **ESCUELA DE PARIS** (Gener)

Alcalde, Angeles Ortiz, Bores, Fenosa, J. Fín, Flores, Marcoussis, Peinado, Togores, Viñes...

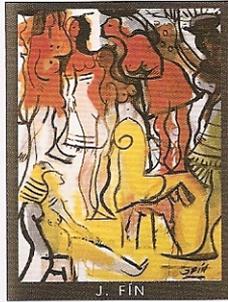
MANUEL ANGELES ORTIZ (1895-1984) (Desembre)

Dedicarem de nou una exposició individual a Manuel Angeles Ortiz. En aquesta ocasió presentarem un recorregut al llarg de la seva trajectòria, des del 1923 fins al 1982, amb especial atenció al treball dut a terme a partir del 1957-58, quan tornà a Granada. L'exposició gira al voltant dels seus temes o series: " Paseo de Cipreses", "La mujer", "Homenaje a El Greco", "Cabezas" i "Albaycines". La mostra es va presentar posteriorment a Madrid i Granada



MANUEL ÁNGELES ORTIZ

Cat. M. Angeles Ortiz,
2001



J. FIN

Cat. J.Fin, 2002



ESCUELA
DE
PARÍS

Cat. Escuela de París,
2001.

2002 **AVANTGUARDES HISTÒRIQUES** (Gener - Febrer)

Barradas, Bores, Clavé, Conday, J.Fin, Palencia, Salvadó, De la Serna.

J.FÍN (1916-1969) (Novembre)

Període 1939-1968. La tercera individual de J.Fin a la galeria va ser presentada per Pilar Vélez (biògrafa de l'artista). Aquesta mostra recull prop de 30 anys de la seva trajectòria.

2003 **ESCOLA DE PARIS** (Gener - Febrer)

Alcalde, Dayez, J.Fin, Palencia, Parra, De la Serna, Togores, Vilató.

J.M^aGARCIA-LLORT (1921-2003) (Juny)

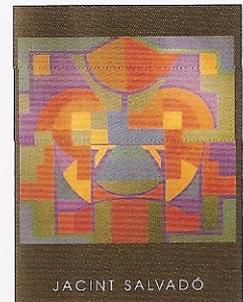
Aquesta va ser l'última exposició en vida que celebrà García-Llort. Setmanes després va morir a Barcelona. Recordant-lo en un article, Josep M^a Cadena el defineix com "el pintor de l'aguda ironia màgica"

JACINT SALVADÓ (1892-1983) (Novembre)

Gairebé deu anys després de la nostra primera exposició, i poc després de la magnífica retrospectiva que li dedicà el MNCARS, vam presentar, amb motiu del vigèsim aniversari de la seva mort, una nova mostra del pintor tarragoní. En aquesta ocasió decidim centrar-nos gairebé exclusivament en la seva producció informalista i d'abstracció geomètrica.

2004 **AVANTGUARDES HISTÒRIQUES** (Gener)

Alcalde, Barradas, Domínguez, Lobo, Metzinger, De la Serna...

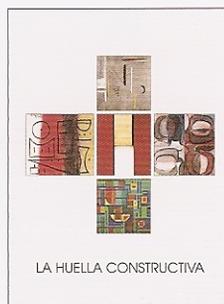


JACINT SALVADÓ

Cat. J.Salvadó, 2003

LA HUELLA CONSTRUCTIVA (Maig)

Recuperant la figura de Torres-García i el seu ensenyament sobre el constructivisme universal, reunim en aquesta exposició a un grup d'artistes que han mostrat la seva afinitat amb els principis torresgarcians. Ritme, geometria, ordre o harmonia, son punts d'unió entre Torres-García, Adolfo Estrada, Albert Ràfols Casamada, Alceu Ribeiro, Manuel Angeles Ortiz o Jacint Salvadó.



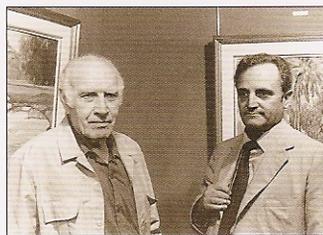
Cat. La Huella Constructiva, 2004.

25 ANYS DE GALERIA 1979-2004 (Octubre)

Col·lectiva que resumeix la nostra línia de treball. Aquesta exposició l'estructurem en tres grups: l'Escola de París, els Constructius i els nostres pintors contemporanis.

AUGUSTO TORRES (1913-1992) (Desembre)

Com a colofó d'aquests 25 anys de galeria hem escollit la figura d'Augusto Torres, fill de Joaquín Torres-García. Des de la fundació de la galeria en el 1979 hem mantingut viva la flama de la filosofia torresgarciana recolzant i presentant la seva obra i la dels seus deixebles, especialment la del seu fill Augusto amb el qual Francesc Draper va mantenir una gran amistat.



A. Torres i F. Draper, 1980.

INAUGURACIONS 1979 - 1990



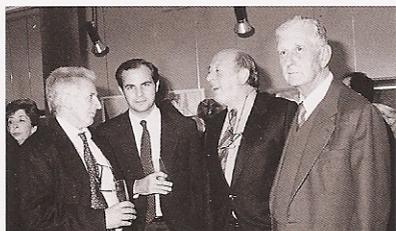
Sres Rague, Ruiz de Villa, Ribot, Erasquin, Roca-Sastre, Draper i Valls.



J.A. Valls, G. Casanovas i F. Draper.



C. Monteys, sra Draper, sra Draper i F. Frias.



J. Viladomiu, J. Roca i A. Creixell.



R. Aguilar Moré, M. Vallés, C. Draper, Ch. Roig, I. Creixell, i F. Draper.



J. Terés, Pere Martínez i F. Draper.



C. Escape i J. Bennàssar.



Srs Roca-Sastre, sra Draper, sra Viladomiu.



J. Viladomiu, J. Bergós, JM^o Ribot, J. Vilalta-Tor, J.A. Ragué i F. Draper.

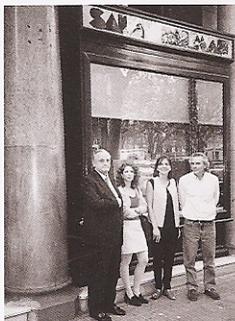


F i M. Draper, S. Riera i M. Maragall.

INAUGURACIONS 1991 - 1996



*C. Draper, sra Draper, C. Vancells
i M. Viladomiu.*



*F. i M. Draper i
directius del Museu
Torres-García de
Montevideo.*



F. Castillo, G. Castillo i J. Ibarra.



*M.T. Ocaña, J. Vilató i
O. Spiegel.*



*M^o Ll. Borràs, R. Salvadó i
sra Draper.*



*JM. Bonet, J. Corredor-Matheos,
D. Giralt-Miracle, E. Guigon i
E. Granell.*



*J. Torres, J. Capella, JM^o i
F. Draper.*



Srs. Palau, Draper i Ll. Roca-Sastre.



*F. Draper, F. Castillo,
M. Torres. Dreta Elsa
Andrada de Torres.*



*JM^o Ribot, F. Draper, J. Uriach i
P. Cuatrecasas.*

INAUGURACIONS 1997 - 1999



Li.Permanyer, J.Gaspar i R.Santos Torroella.



E.Carbonell, A.Puig, C.Oliver, M.C Uberquoi, J.Socias, i M.T.Viñas.



A.Rafols Casamada, M.Draper i M.Girona.



F.Fontbona, J.Ainaud, E.Jardí, F.Draper, C.Jacquemin, P.Vélez, F.Miralles i P.Verrier.



J.Buñil, R.Baró i C.Oliver.



C.Collet, JMªGarcía-Llort i Vda Sanjuan.



H.Perelló, B.Noguera, C.Draper i M.Perelló.



J.Amagat, sra Millan, sra Grau.



I.Fernández, srs Salvat, sra Fernández, srs Camps.



Sres. Valles, Maluenda, Moro.



JMª Cadena i R. Santos Torroella.

INAUGURACIONS 2000 - 2004



Concert de guitarra espanyola a la galeria.



Vista general un dia de inauguració.



J.Capella i germans Masoliver.



M.Draper i antics becaris de la galeria.



PVélez, M.Draper i familia Vilató.



J.Arias, M.Draper i Dr.Reventós.



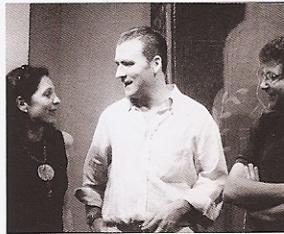
Sres,Robredo, Vilanova, Buixó, Alvero Perelló, sra Molina i sra Capella.



M.Draper, N. i J. Gay. Estudi del pintor a Saragossa.



A.Garí, J.Alcalde, C.Draper, B. R de Villa.

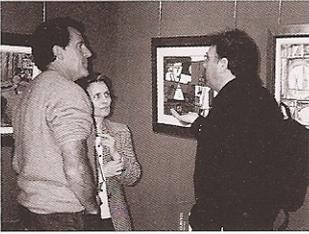


M.Draper, J.Santos, L.Draper.



C.Torrens, M.Draper i E.Mesalles.

INAUGURACIONS 2000 - 2004



C.Puchades, M.Perera i J.Vidal.



Xavier Barral i sra.



Srs Capella, Piqué, sra Molina, M.Roger i sra Buixó.



M.Draper i A. Palet.



JL Ruiz de Villa, J.Vilató, JM.Palau i sra Ruiz de Villa.



S.Vila i J.Barnadas.



JL.Vilanova, J.Buixó, L.Sobreroca i B.Draper.



M.Peña i J.Serra de Rivera.



P.Duran a la seva inauguració.



J.Amagat i R.Canals.



E.Vives, E.Ellena, sra Jardí i A.Ribeiro.



V.Pedra i P.Lozano.

SALA JALMAN
SJS
Barcelona

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03

e-mail: arte@saladalmau.com www.saladalmau.com