



JUAN DE ANDRÉS

JUAN DE ANDRÉS

(Arévalo, Uruguay 1941)

“Arquitecturas de la Memoria II”

Exposición
Del 22 de noviembre 2016
al 14 de enero 2017.



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmu.com - www.saladalmu.com

Dentro del ciclo de exposiciones que dedicamos a la pintura constructiva, presentamos en esta ocasión la obra de Juan de Andrés. Artista de largo recorrido formado inicialmente en el entorno torresgarciano, evoluciona hacia una abstracción pura de factura equilibrada y siempre geométrica.

Conocemos a Juan de Andrés desde hace más de 20 años. Nunca ha faltado a nuestras exposiciones relacionadas con el mundo de los artistas constructivos. Se trata de un ciclo de exposiciones que iniciamos a principios de los años 90 y por el que ha pasado la obra de J.Torres-García, José Gurvich, Augusto Torres o la de Alceu Ribeiro entre otros.

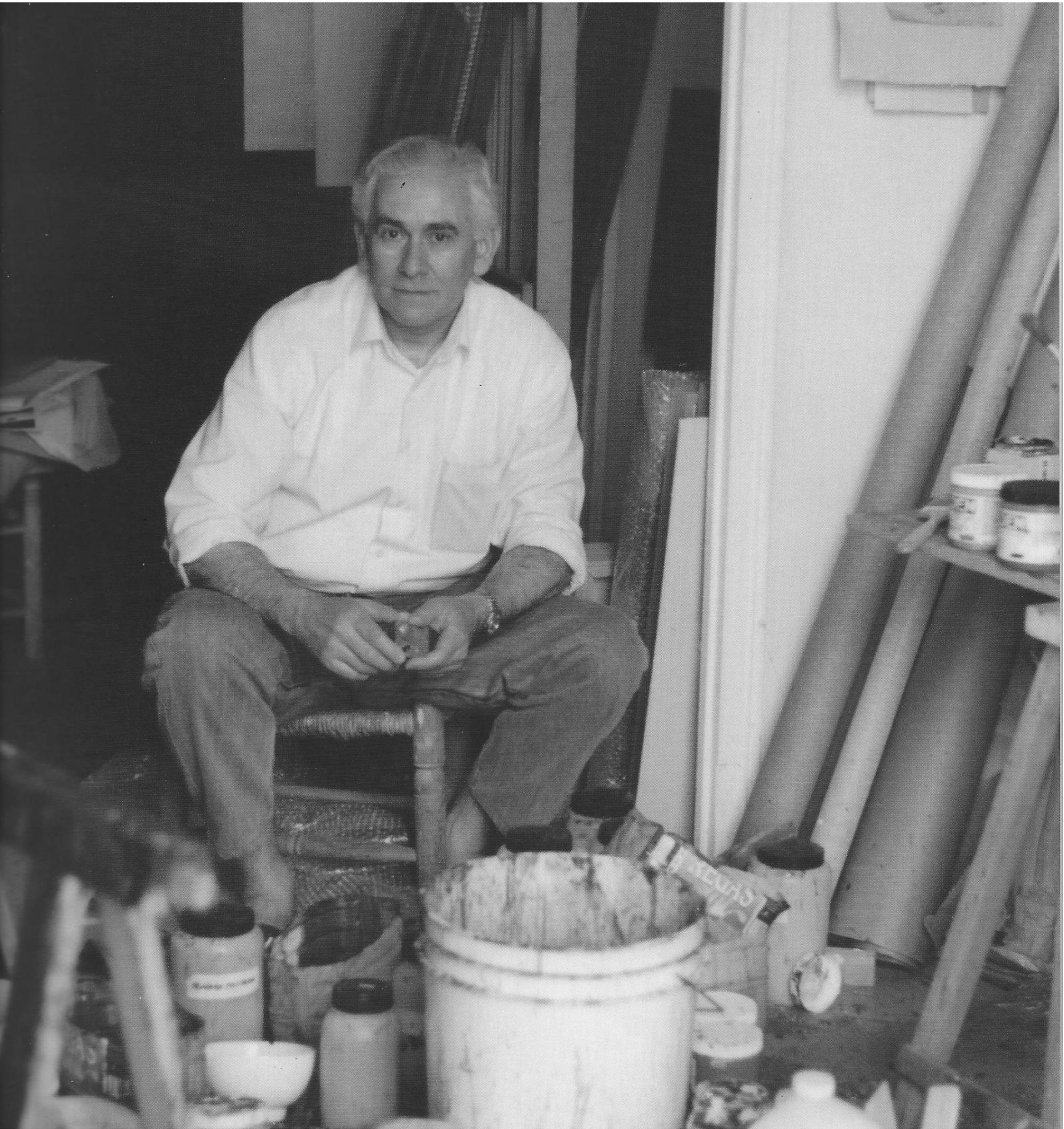
Conocedor del movimiento constructivo de primera mano, fue para nosotros un privilegio poder escuchar sus opiniones. Su carácter amable y cercano, invitaba a una fácil y franca conversación, lo que nos ayudó a entender más y mejor el ideario que envuelve a esos artistas.

Ahora, Juan regresa desde su Uruguay natal, donde reside desde 2011 y le damos nuevamente la bienvenida a nuestra galería, pero esta vez le ofrecemos nuestro espacio para presentar su magnífica exposición "Arquitecturas de la Memoria II"

Agradecemos la ayuda desinteresada de Antonio Niebla (Galería Barcelona), que desde el primer momento ha colaborado con nosotros para llevar a cabo este proyecto que ya es una realidad.

Mariana Draper

Barcelona Noviembre 2016



Presentación

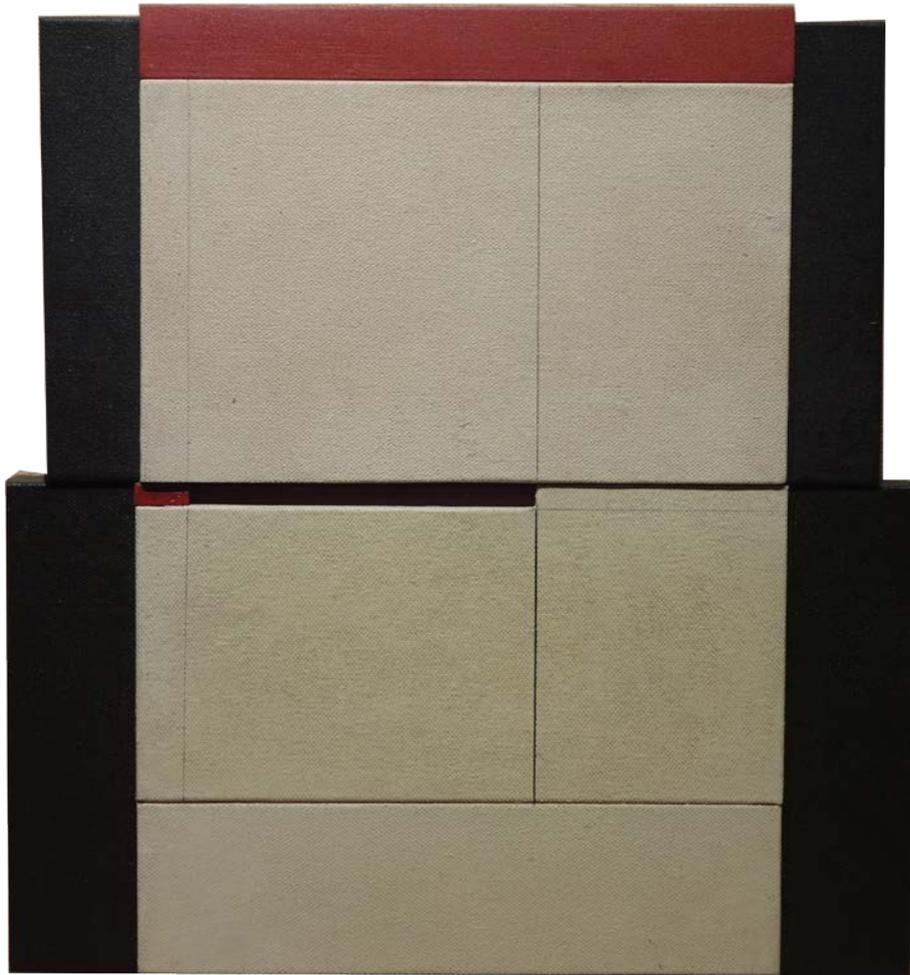
Formado en su juventud bajo la influencia del gran maestro Joaquín Torres-García y dentro de la órbita del Taller por él fundado, Juan de Andrés terminó por elegir el arduo camino de la abstracción, a la que fue despojando de toda referencia a la realidad externa hasta dejarla en su máxima pureza. De Torres-García, que sólo practicó la abstracción pura en determinadas ocasiones, Juan de Andrés conservó la idea de que un artista debe estar movido, por encima de todas las cosas, por la voluntad constructiva de realizar una estructura, y la convicción de que en el templo del arte se cumple la misma exigencia de la Academia de Platón: nadie debe entrar que no sepa geometría. En esta época confusa, materialista y caótica, en la que la pintura se ve asaltada por una avalancha de continuas novedades, que procuran hacerse un lugar, a toda costa –a costa de la pintura- en el mercado del arte, Juan de Andrés (que en algún aspecto podría ser considerado un lejano heredero de Piet Mondrian, sin la nórdica frialdad de éste) es uno de esos pocos artistas solitarios, que han preferido renunciar a todo para no renunciar a sí mismos. Frente a tanta modernidad y postmodernidad, sabe que nada hay tan moderno como lo eterno, lo cual supone la búsqueda incesante de una verdad esencial, no para poseerla, sino para dejarse poseer por ella.

La austera e impecable desnudez del arte de Juan de Andrés, que, con extremada sutileza, emplea muy pocos elementos y colores (en los que predominan el blanco, el negro y los ocres), entraña una enorme dificultad para el artista, que debe expresarlo todo con casi nada, y ofrece pocas facilidades a la comprensión del espectador común, siempre sujeto a los gustos del momento, cuando no a la autoridad de una tradición mal entendida.

Según Walter Pater, todas las artes tienden a la música, porque en la música la forma es el fondo; y para Goethe, sólo por el ritmo los hombres pueden ser iguales a los dioses. Estas dos afirmaciones, que se complementan, sirven para destacar el carácter musical y poético de las formas ordenadas rítmicamente por este extremado y lúcido hacedor de sorprendentes objetos inéditos, en los que, a través de sus distintos materiales –telas, maderas, texturas, planos de color, “collages” -, el espíritu temporal de la música se hace corpóreo y ocupa un sitio en el espacio. Cuando los griegos de la Atenas de Pericles se encontraban con un amigo extranjero, solían llevarle a contemplar la Acrópolis al atardecer, y le decían: “¡Mira cómo canta el Partenón!” Para comprender las obras de Juan de Andrés hay que saber contemplar el canto de las formas.

Texto de Guido Castillo

Catálogo Centre cultural Caixa Terrassa 2000.



"s/t" Acrílico sobre tela y madera.
29,5 x31,5 x 3 cm. 2009.



"AS-0513" Acrílico sobre tela y madera.
31,5 x 28 x 3 cm. 2013



“AC-0114” Acrílico sobre tela y madera.
28 x 32,5 x 2 cm. 2014.



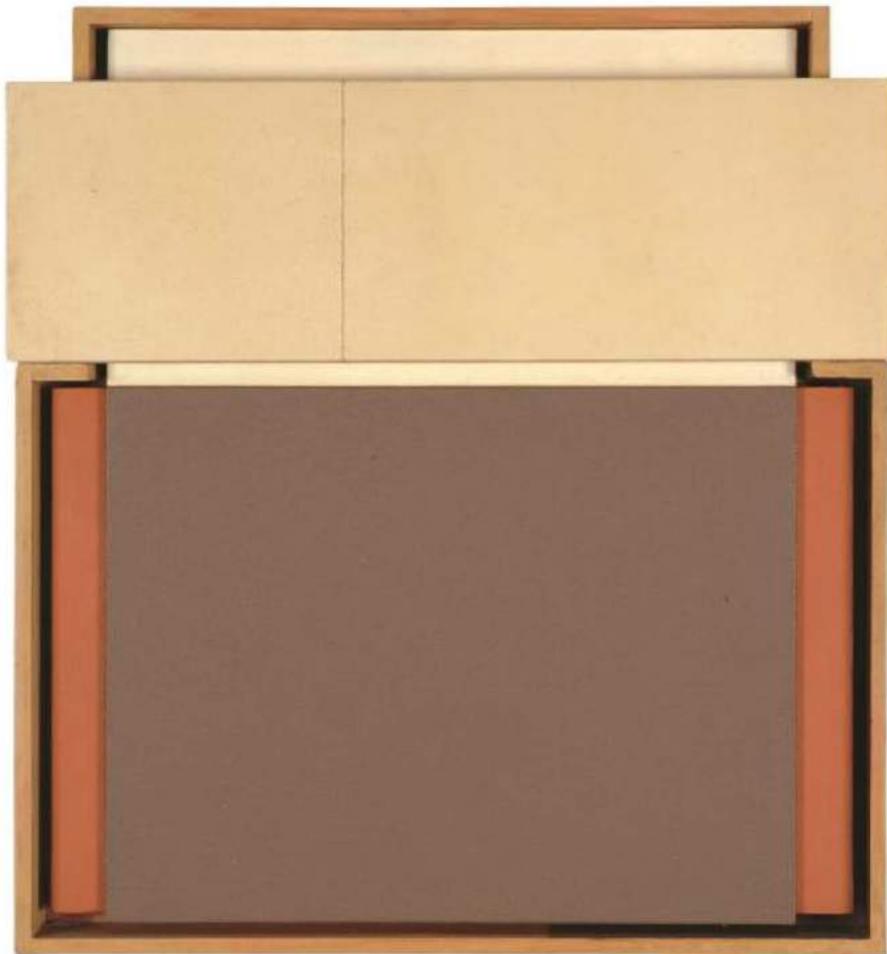
“Sin título” Acrílico sobre tela y madera.
49,8 x 65,2 x 5 cm 1998.



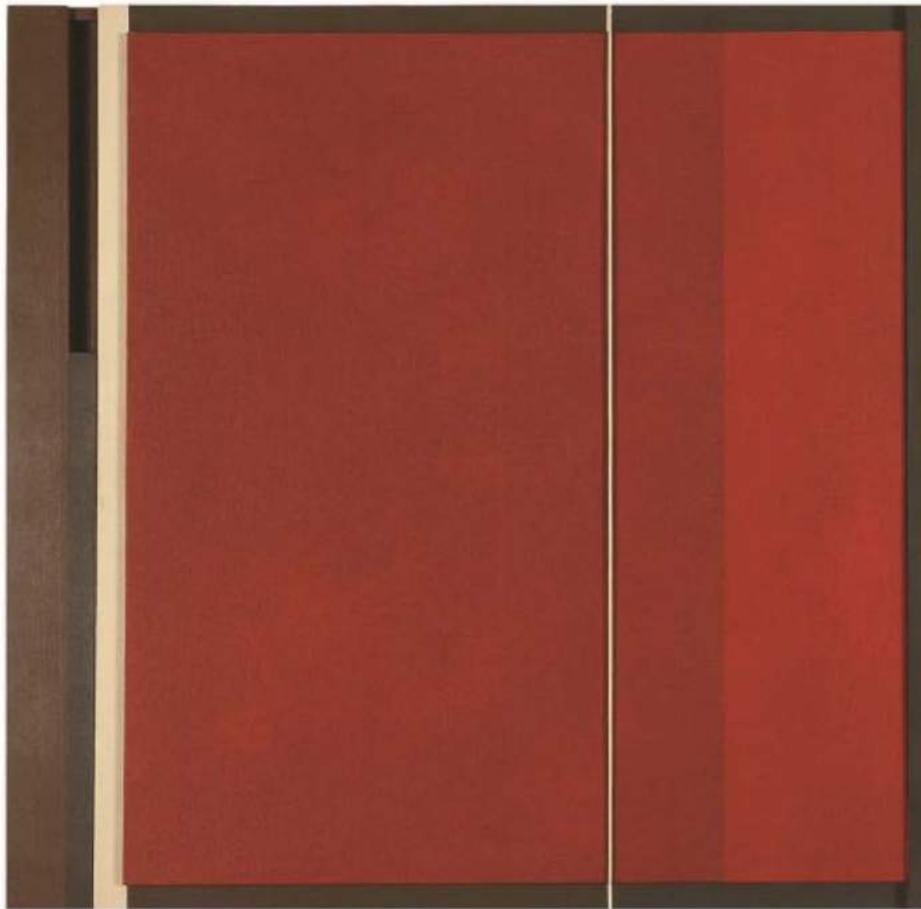
“AM-08A/06” Acrílico sobre tela y madera.
70 x 35'5 x 5 cm. 2006.



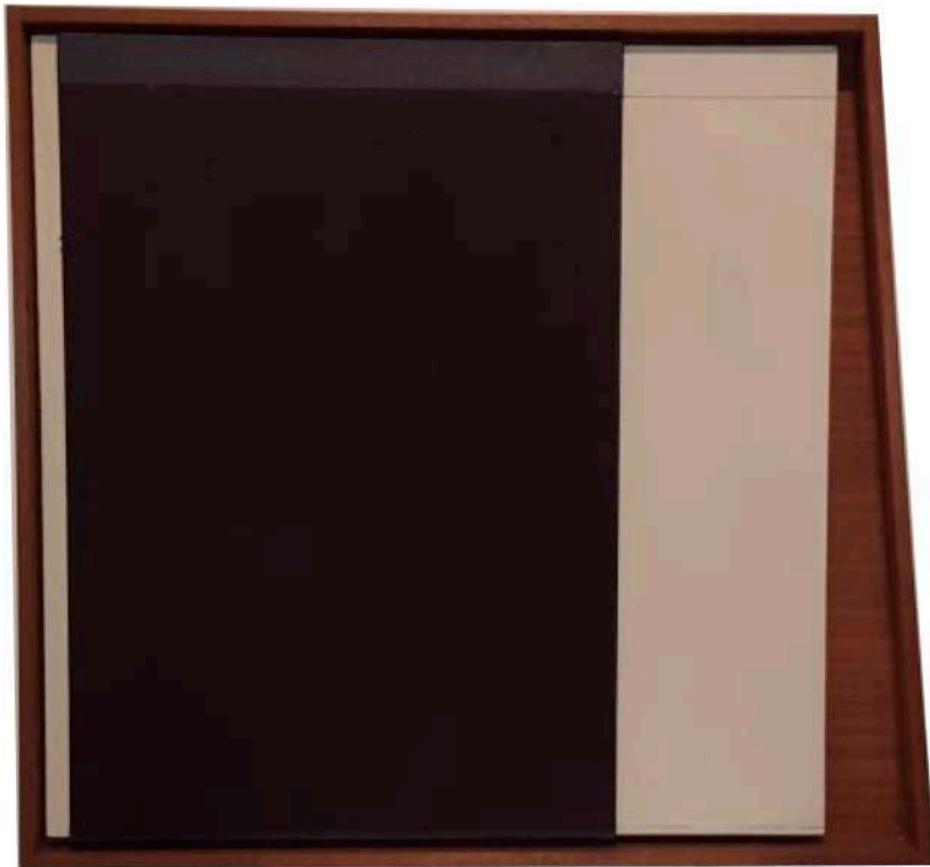
“AR 03/1AH” Acrílico sobre tela y madera.
70 x 70 x 3 cm. 2003



"AM 07A/06" Acrílico sobre tela y madera
50 x 46 x 7,5 cm. 2007.



“AM02 A/05” Acrílico sobre tela y madera.
70 x 71 x 5 cm. 2005.



“Sin título” Acrílico sobre tela y madera.
49,7 x 53,8 x 5 cm. 1998.

Biografía

- 1941** Nace en Arévalo, departamento de Cerro Largo, Uruguay.
- 1958** Estudia con Carlos Llanos del Taller Torres-García
- 1959** Estudia técnica mural al fresco con Dayman Antúnez del Taller Torres-García, Montevideo, Uruguay.
- 1964** Ingresa como profesor de dibujo de Enseñanza Media en Uruguay.
- 1973** Comienza a realizar murales con relieves utilizando hormigón y cerámica.
- 1977** A causa de la dictadura militar de Uruguay, se traslada a España y reside en Zamora.
- 1980** Fija su residencia en Barcelona. Entabla amistad con los pintores Albert Ràfols- Casamada, Josep Guinovart y Joan Hernández Pijuan.
- 1981** Adquiere la nacionalidad española. Dicta cursos sobre Artes Plásticas para docentes en la escuela Rosa Sensat de Barcelona. Abandona el soporte tradicional del cuadro de caballete y trabaja en cajas de madera con formatos irregulares.
- 1983** Asume la dirección y docencia del Taller Municipal de Artes Pláticas de Sant Boi de Llobregat, en Barcelona.
- 1987** Imparte clases en EINA, Escola d'Art i disseny de Barcelona.
- 1990** Empieza a trabajar en bastidores con formatos irregulares.
- 1998** Funda con sus alumnos el grupo de Arte Constructivo Rasen, en Sant Boi de Llobregat, Barcelona. Un año después deja la docencia.
- 2011** Regresa a Uruguay fijando su residencia en Montevideo.

Principales exposiciones individuales

- 1961 Museo de Bellas Artes Agustín Araujo, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1965 Galería Assur, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
- 1976 Galería Krass, Rosario, Argentina.
Galería Acali, Montevideo, Uruguay.
- 1978 Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- 1980 Galería Avila, Madrid.
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora.
- 1984 Galería Setze, Martorell. Barcelona.
- 1985 Museo de la Ciudad, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
Galería Seiquer, Madrid.
- 1994 Galería Boisserée, Colonia, Alemania.
- 1996 Centro Cultural Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- 1999 *Obra recent*. Sala d'art Massallera, San Boi de Llobregat, Barcelona.
- 2000 Centro Cultural Fundación Caixa Terrassa, Terrassa, Barcelona.
Galería Barcelona, Barcelona.
- 2001 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona.
- 2003 *Invencions i ficcions a l'espai*, Fundació Guinovart, Agramunt, Lleida.
Arquitecturas de la incertidumbre, Galería Barcelona, Barcelona.
- 2005 Galería Cardelli & Fontana Arte Contemporanea, Sarzana, Italia.
- 2006 Museo Municipal de Bellas Artes. Treinta y Tres, Uruguay.
- 2007 *Juan de Andrés: Arquitecturas de la memoria*. Itinerante. Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay y Galería Barcelona, Barcelona.

- 2008 Fundación Josep Niebla, Casavells, Girona.
- 2009 Galería de la Misiones, Jose Ignacio, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
Galería de la Misiones, Montevideo, Uruguay.
- 2013 Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.
- 2014 Caracol Arte Contemporáneo. Turín. Italia.
- 2015 *El canto de las formas*. Galería de Arte 62 80, Montevideo. Uruguay.
- 2016 *Arquitecturas de la memoria II*. Galería Sala Dalmau, Barcelona.

Obras en espacios públicos.

- 1962 Mural al fresco, Salón Parroquial, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1973 Mural al fresco de 3 x 12 m. Escuela Pública nº I, Treinta y Tres, Uruguay (destruido).
Bajorrelieve en cemento marmolado y cerámica, Banco de Previsión Social, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1975 Mural al fresco, Instituto de Enseñanza Media y Superior, Treinta y Tres, Uruguay.
- 1976 *Antiguo y Nuevo Testamento*. Bajorrelieve en hormigón de 15 metros de largo, atrio de la Iglesia San José Obrero. Treinta y Tres, Uruguay, 1976.
- 1977 Mural en cemento marmolado y cerámica, 6 x 11m. Banco de Previsión Social. Melo, Uruguay.
- 1979 Puertas de hierro forjado, Iglesia de nuestra Señora del Pilar, Zamora.
- 1980 Conjunto mural en hormigón y pizarra, cafetería Rey Don Sancho II, Zamora 1980.
Puertas de hierro forjado de 3,70 x 4, 20 m., Iglesia de San Lorenzo, Zamora, 1980.
- 1994 Escultura en hierro pintado de 12 metros de altura. Plaza Pallars Sobirà. Sant Boi de Llobregat. Barcelona.
- 2009 Escultura en acero corten de 4 metros de altura. Jardines Cap Roig (Fundació Caixa Girona) Calella de Palafrugell, Girona, 2009.

Obras en museos y colecciones

- Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.
- Colección Bombardieri, Bérgamos. Italia.
- Colección Caja de Ahorros de Zamora, Zamora.
- Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona.
- Colección Fundación Caixa de Terrassa, Terrassa, Barcelona.
- Colección Fundación EINA, Barcelona.
- Fons Municipal d'Art Contemporani, Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat, Barcelona.
- Fundació Vila Casas, Barcelona.
- Museo de Arte Contemporáneo de Managua, Nicaragua.
- Museo del Constructivismo Español, Marbella.
- Museo Municipal de Bellas Artes Agustín Araujo, Treinta y Tres, Uruguay.
- Museo Municipal de l'Hospitalet, Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- Museo Postal y Telegráfico, Madrid.
- Fundación Pablo Atchugarry, Maldonado, Uruguay.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmou.com - www.saladalmou.com