



ANDRÉ LANSKOY
Composition-collage 43 x 32 cms.

AVANTGUARDES
HISTÒRIQUES

EXPOSICIÓ

Novembre 1997

GALA DALMAU

...

La exposición de Pablo Picasso, efectuada en mayo de 1926, fue la materialización de lo que flotaba en el ambiente, la señal de *ralliement* de las tropas dispersas, el toque de clarín que había de ayudar decisivamente a la definitiva cohesión.

Un crítico griego, E.Tériade, colaborador de varias revistas europeas, nuestra GACETA, entre otras, escribió a raíz de dicha exposición: <<La última exposición de Picasso, hecha en el momento en que este artista, maravilloso de madurez, hizo un llamamiento a las riquezas de su raza, inaugura lo que podríamos llamar el período poético y que será, a no dudar, el porvenir inmediato, el gran porvenir de la pintura moderna, un bello renacer, si los verdaderos pintores escuchan su llamamiento>>.

Período poético. Poesía. He aquí el nombre que resume maravillosamente el esfuerzo de los mejores artistas actuales. Procuraremos explicar las características esenciales de este movimiento.

Esta tendencia se caracteriza, ante todo, por un deseo de totalización, por un anhelo de fusión de varios elementos aparentemente contradictorios. Esta tendencia, naturalmente, debe mucho al cubismo. Un cubismo, sin embargo, regenerado y fortalecido, vivificado y rejuvenecido. Las leyes plásticas del cubismo, en efecto, se encuentran muy alejadas, en las obras actuales, del dogmatismo férreo que caracterizó los primeros tiempos de aquel movimiento regenerador. Los pintores de ahora, como los artistas de la segunda época del cubismo, parten de la idea plástica pura, del cuadro equilibrio de formas y colores abstractos, huérfanos de representación. Como Juan Gris, ellos construyen su cuadro anticipadamente. Opuestos en un aspecto, sin embargo, a Juan Gris, ese andamiaje plástico no ha sido logrado por ellos matemáticamente, podríamos decir, sino que ha sido conseguido intuitivamente. Los artistas actuales, que no ignoran el callejón sin salida a donde conducen generalmente los cerebralismos en arte, conceden una importancia capital a los instintos. Su plástica es intuitiva, no razonada.

...

Las alusiones a la realidad no nacen sistemáticamente en sus obras, ni son colocadas rígidamente sobre el abstracto andamiaje plástico, sino que brotan al azar de la realización, inconscientemente, salidas de la memoria poética, que guarda almacenados recuerdos de la realidad.

Plástica y poesía. Esas palabras resumen maravillosamente las intenciones de los mejores artistas actuales. Tendencia plástico-poética. Es decir, con un bagaje plástico, hijo del cubismo, << partir en busca del alma de las cosas >>, como ha dicho el famoso crítico Christian Zervos. O mejor dicho: hablando del papel que desempeña la realidad en las obras de los artistas actuales, podríamos decir que se la somete a leyes mitad intelectuales y mitad sensibles, mitad plásticas y mitad poéticas. Una fusión del cubismo y del superrealismo, diríamos.

Esta tendencia absorbe actualmente la atención de los mejores artistas europeos. Vamos a demostrarlo con nombres. Los más importantes. El citarlos todos nos obligaría a llenar un espacio del que no disponemos. Entre otros, pueden ser situados en la nueva tendencia los pintores siguientes:

Los franceses Georges Braque, Jean Francis Laglenne, Jean Lurçat, Suzanne Roger, Leopold Survage, André Beaudin y Valentine Prax.

Los belgas Jaspers, Tytgat, De Smet, Van der Berghe y Mambour.

Los rusos Marc Chagall, Tchelitchev y Berman.

Los polacos Halicka, Marcoussis, Menkes y Lipchitz.

Los alemanes Max Ernst y Hans Arp.

El griego Kyriaco Ghika.

En cuanto a nuestra Península, se halla en ella al contingente quizá más numeroso. Al más auténtico y al más puro, al mismo tiempo. Me decía Christian Zervos en una carta recientemente: << Sigo el esfuerzo de los jóvenes pintores españoles de París, con gran atención, ya que creo encontrar en ellos algunos puntos que indican que el arte español desempeñará un papel de importancia al lado del de Picasso >>. La numerosa pléyade de jóvenes artistas peninsulares, animados de las nuevas inquietudes, confirman el optimismo del gran crítico griego. He aquí unos cuantos nombres: Pablo Picasso, en primer lugar. El animador como lo llama Salmon. Y después: De la Serna, Angeles Ortiz, Peinado, Bores, Cossío, Viñes, Miró, Dalí, Domingo, Barradas, Gaya (las obras últimas), y los poetas dibujantes Lorca y Moreno Villa.

Como acabamos de ver, esa nueva tendencia parece ser, hoy por hoy, la que cuenta con un mayor número de adeptos en Europa, y hacia ella parecen inclinarse inconscientemente los espíritus más selectos de la Internacional artística actual, y todos cuantos han luchado hasta ahora para hallar una manera de expresión que pudiera resumirlas, a todas.

...

EN TORNO AL LIBRO DE FRANZ ROH. PANORAMA DE LA MODERNA PINTURA EUROPEA.

Sebastià Gasch.

La Gaceta literaria nº 27. 1 de Febrero de 1928 pag 4.



JEAN LURÇAT
Nature morte à la pomme. 1926
pastel 26 x 49 cms



LOUIS MARCOUSSIS
Composition cubiste. 1927
gouache. 22 x 27 cms.



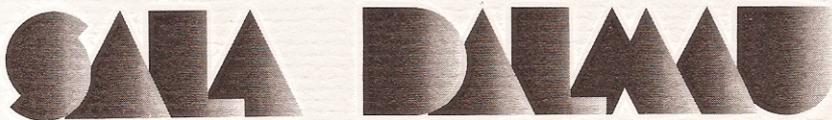
JOAQUÍN TORRES-GARCÍA
Reloj. 1929
óleo/tela. 24 x 33 cms.



MANUEL ANGELES ORTIZ
Bodegón 1925
óleo/tablex. 49 x 65 cms.

CATÀLEG

1.	Manuel Angeles Ortiz	Bodegón (1925)	49 x 65 cms
2.	Manuel Angeles Ortiz	Cabezas múltiples (1975)	146 x 114 cms
3.	Oscar Domínguez	La pecera (c.1945)	12 x 22 cms
4.	Apel.les Fenosa	Femme 1/5 (c.1959)	alt 19.5 cms
5.	Angel Ferrant	Baix relleu 1/5 (1944)	18 x 16 cms
6.	J.Fin	Mundo extraño (1961)	73 x 92 cms
7.	J.Fin	Bodegón con mesa (1960)	92 x 73 cms
8.	Henri Hayden	Huillier , case-noisette (1964)	33 x 50 cms
9.	Henri Jais - Nielsen	Nu sur canapé rouge (1917)	64 x 75 cms
10.	André Lhote	Nu allongé (c.1930)	37 x 46 cms
11.	André Derain	Portrait de femme (1924)	43 x 36 cms
12.	Jean Lurçat	Nature morte à la pomme (1926)	26 x 49 cms
13.	André Lanskoy	Composition (1959)	43 x 32 cms
14.	Francisco Bores	La barricade (1944)	38 x 46 cms
15.	Joaquín Torres García	Reloj (1929)	24 x 33 cms
16.	Joaquín Peinado	Frutero (1952)	27 x 35 cms
17.	Augusto Torres	Construcción (1965)	44 x 59 cms
18.	Gino Severini	Composition (1962)	41 x 29 cms
19.	Hernando Viñes	Retrato (1958)	65 x 54 cms
20.	Louis Marcoussis	Composition cubiste (1927)	22 x 27 cms
21.	Louis Marcoussis	Composition devant la fenêtre (1927)	35 x 43 cms
22.	Georges Dayez	Paysage de Grèce	42 x 65 cms
23.	Juan Alcalde	El Rastro	101 x 125 cms
24.	Francisco Bores	Interior (1930)	81 x 100 cms
25.	Jacint Salvadó	Informe (1959)	81 x 100 cms
26.	Celso Lagar	Le quai à Bilbao (1917)	28 x 40 cms
27.	Ismael De la Serna	Composición con mujer (c.1927)	95 x 74 cms
28.	José de Togores	Pájaros (1929)	92 x 73 cms
29.	Honorio G. Conday	Mujer sentada (1948)	43 x 33 cms
30.	Honorio G. Conday	Personaje leyendo (1948)	43 x 33 cms



Consell de Cent, 349 (08007 Barcelona) Tel. 215 45 92 Fax 487 85 03