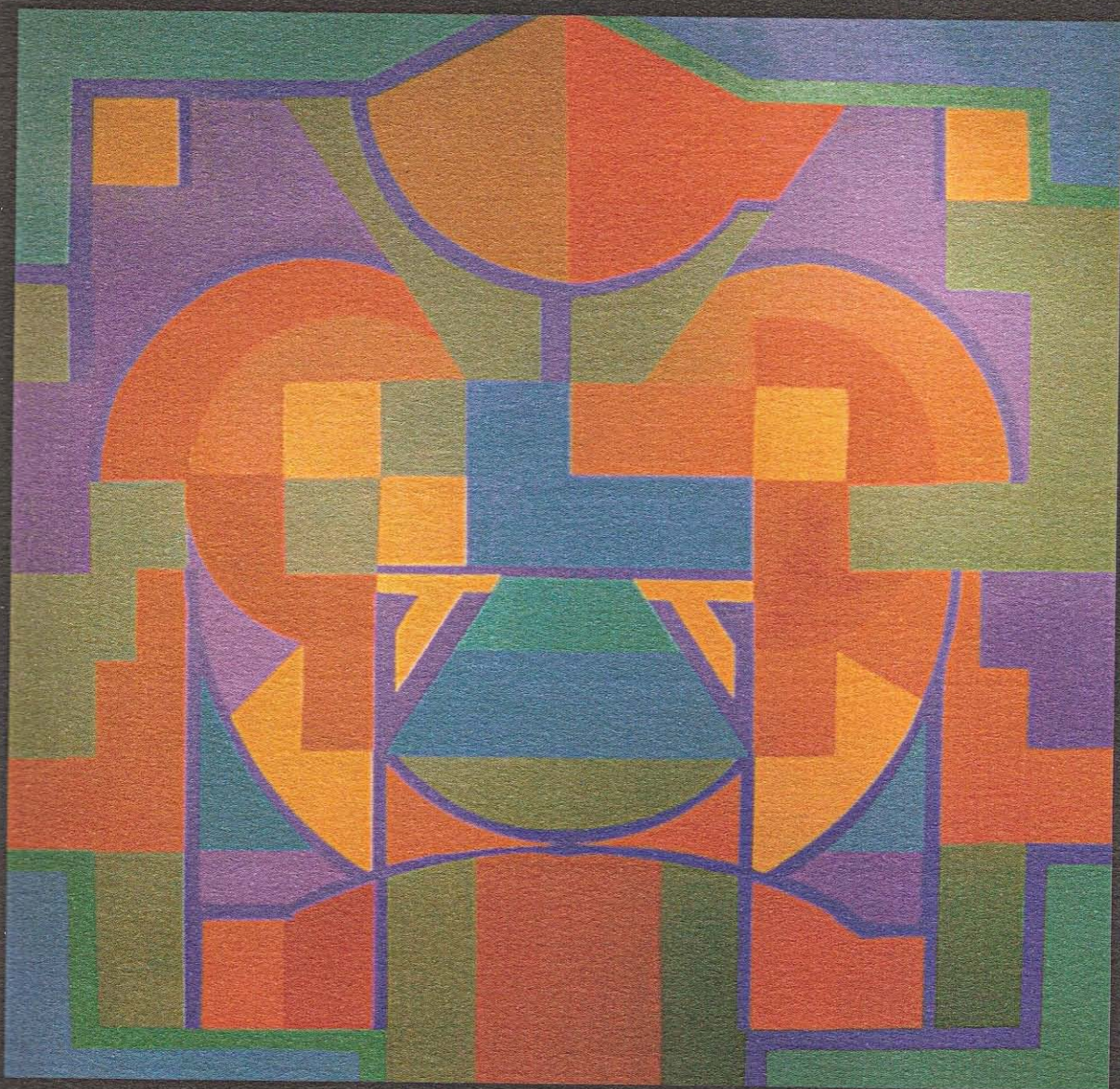




JACINT SALVADÓ

  
(1892-1983)

## A 20 anys de la seva mort

Exposició

Del 13 de novembre al 29 de desembre 2003

Inauguració

Dijous 13 de novembre a les 19 hores



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel. 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03  
e-mail: [arte@saladalmay.com](mailto:arte@saladalmay.com) [www.saladalmay.com](http://www.saladalmay.com)

## **JACINT SALVADÓ**

(1892-1983)

### *AGRAÏMENTS*

**Xavier Barral i Altet.** *Barcelona.*

**Guillermo Gómez-Ferrer.** *València.*

**Basilio Muro.** *València.*

**Marcelle Rezzonico** (vda. Salvadó). *París.*

*Especial agraïment a*

**Roch Salvadó** (fill de l'artista). *Le Castellet.*



Jacint Salvadó. 1929

## **SALVADÓ: CATALUNYA DES DE FORA, CATALUNYA A FRANÇA**

Hi ha llocs mítics de la història de l'art. Un d'ells és l'antiga galeria Dalmau de Barcelona on Jacint Salvadó (1892-1983) va exposar per primera vegada el 1921. Avui la Sala Dalmau justifica una vegada més el seu paper d'herència històrica de l'art català mostrant aquest artista tan injustament oblidat de la mateixa manera que ja ho va fer en una precedent exposició individual el 1994.

Mont-roig del Camp és un altre d'aquests llocs emblemàtics de l'art, tant perquè Miró li va donar celebritat com perquè la seva llum excepcional, prop del mar, es reflecteix sobre el turó que porta el poble: un lloc d'artistes. El «Cintu Quadrus» és el Salvadó de Mont-roig, un jove que pintava, un d'aquells que el poble on va néixer ha immortalitzat en el record col·lectiu: com que pintava quadres i es deia Jacint li va quedar el sobrenom. Salvadó hauria pogut ser cèlebre perquè un dia va ser el model de l'Arlequí de Picasso de 1923, aquell personatge que el mestre va multiplicar. A «Cintu Quadrus» li va molt bé d'haver passat sense aturar-se prop de la celebritat, així només li queda el mèrit de la seva pintura, una geometria de colors que el va ocupar amb perseverància durant els darrers decennis de la seva vida.

Salvadó va ser un personatge singular amb una silueta pintoresca que li donava aspecte d'artista, com els pintors d'abans, com els de veritat, amb una bonhomia molt seva. Abans de complir els vint anys, ja es va deixar seduir per la capital del Sena on esdevindria amb el temps, una figura singular de l'exili i de l'art. Amic de molts pintors ben coneguts, freqüentador dels llocs on es paria l'art, havent-se de guanyar la vida per poder pintar, durant anys Salvadó va contribuir al fèrtil viver parisenc de la pintura. Tornà a Barcelona amb la República però s'exilià de nou. La seva participació a l'art del món ja no es va moure dels dos llocs més creatius de la França de la postguerra: París (tenia el seu taller al Marais) i la costa mediterrània, en el seu cas a Le Castellet, prop de Marsella. Abstracte entre els abstractes, geomètric i concret, Salvadó va viure directament els moviments que esdevenien una referència durant i després de la segona guerra mundial quan ell va anar a Zuric o quan va participar al Salon des Réalités Nouvelles i al grup estètic que reflexionava sobre l'esdevenidor de l'art al voltant d'Auguste Herbin.

Salvadó s'integra en la història de l'art català del segle XX amb un recorregut molt personal, pol·lifacètic i multiforme a través de l'expressionisme, durant el període de convivència amb la ballarina i pianista suïssa Anita Wiskemann, després de la figuració i abans de l'informalisme i de l'abstracció geomètrica.

L'art de l'exili, l'art dels d'aquí a fora, l'art dels catalans que instal·lats a França han contribuït a la història de l'art francès ha de ser rescatat de l'oblit col·lectiu i reintegrat plenament en la línia evolutiva de la història de l'art de Catalunya. És una observació general que val tant per l'etapa francesa d'un Miró com per tota l'obra d'un Antoni Clavé, un Pere Daura, un Manuel Viusà, un Xavier Valls o un Jacint Salvadó entre molts altres. Que aquest darrer també s'ha de restituir a la història de l'art de França ho demostra un conjunt monumental poc conegut: el de les vidrieres i ceràmiques que va realitzar el 1961 per a l'església de La Forclaz (Haute-Savoie), en el marc d'una arquitectura de Maurice Novarina.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía va consagrar ara fa un any sota l'impuls de Juan Manuel Bonet i fent seguit a una donació, una exposició, amb un documentat catàleg, a Jacint Salvadó. La feina de recerca feta pel comissari Guillermo Gómez-Ferrer va ser important perquè Salvadó és un d'aquests artistes que, preocupat només per la seva obra, va oblidar durant tota la vida de preparar la seva biografia. Després dels catàlegs de la Sala Dalmau de Barcelona (1994) i de la Galeria Muro de València (1998), Maria Lluïsa Borràs va comissariar (el 1999 a la Pia Almoïna de Barcelona) una exposició organitzada per la Generalitat de Catalunya; el fet que les institucions comencin a implicar-se tímidament en la reivindicació de l'obra d'artistes com Salvadó ha fet que el col·leccionisme privat hagi començat també a dedicar especial atenció a l'obra d'aquest artista tan central entre tots aquells que acostumem a situar a l'ombra de l'anomenada Escola de París.

Molts crítics d'art, de Waldemar George a Moreno Galván, han lloat Salvadó. Ens queda el plaer de la seva pintura, d'aquestes geometries construïdes amb colors que a partir d'inicis dels anys setanta han caracteritzat l'alegria vital de les teles pintades per ell, la joventut permanent d'un pintor que encara ens parla amb els seus pinzells ara immòbils. El nom de Salvadó és un punt i apart en la història de l'art català, en la de l'art francès en canvi té un lloc consolidat al costat de moviments com Cercle et Carré o Réalités Nouvelles i de noms com Bazaine, Manessier o Jean Hélion i Auguste Herbin. De Jacint Salvadó no s'ha de rescatar només la pintura sinó també la biografia, una d'aquelles que han dotat d'esperit català diversos moments de la insòlita epopeia de l'art francès del segle XX.

XAVIER BARRAL I ALTET



1

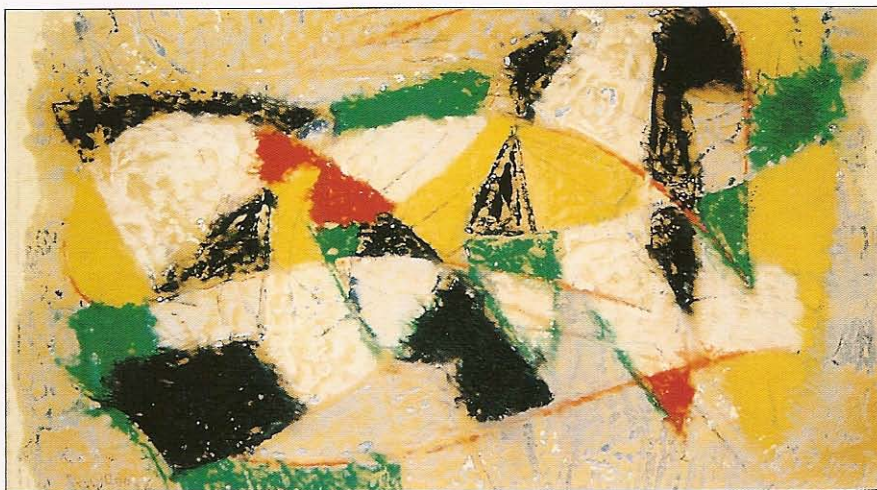


2



3

1. París. 1920.  
20 x 26 cm. Tinta/paper.
2. La danse. 1928.  
23 x 15 cm. Mixta/paper.
3. Personnage. 1922.  
35 x 15 cm. Tinta/paper.



4



5



6

4. Abstrait. 1936.  
35 x 61 cm. Mixta/paper.

5. Abstrait. 1951.  
45 x 49 cm. Gouache/paper.

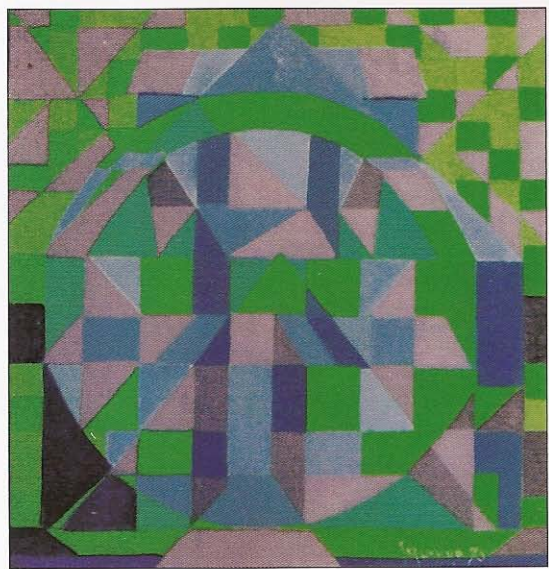
6. Portrait. 1934.  
55 x 33 cm. Oli/tela.



7

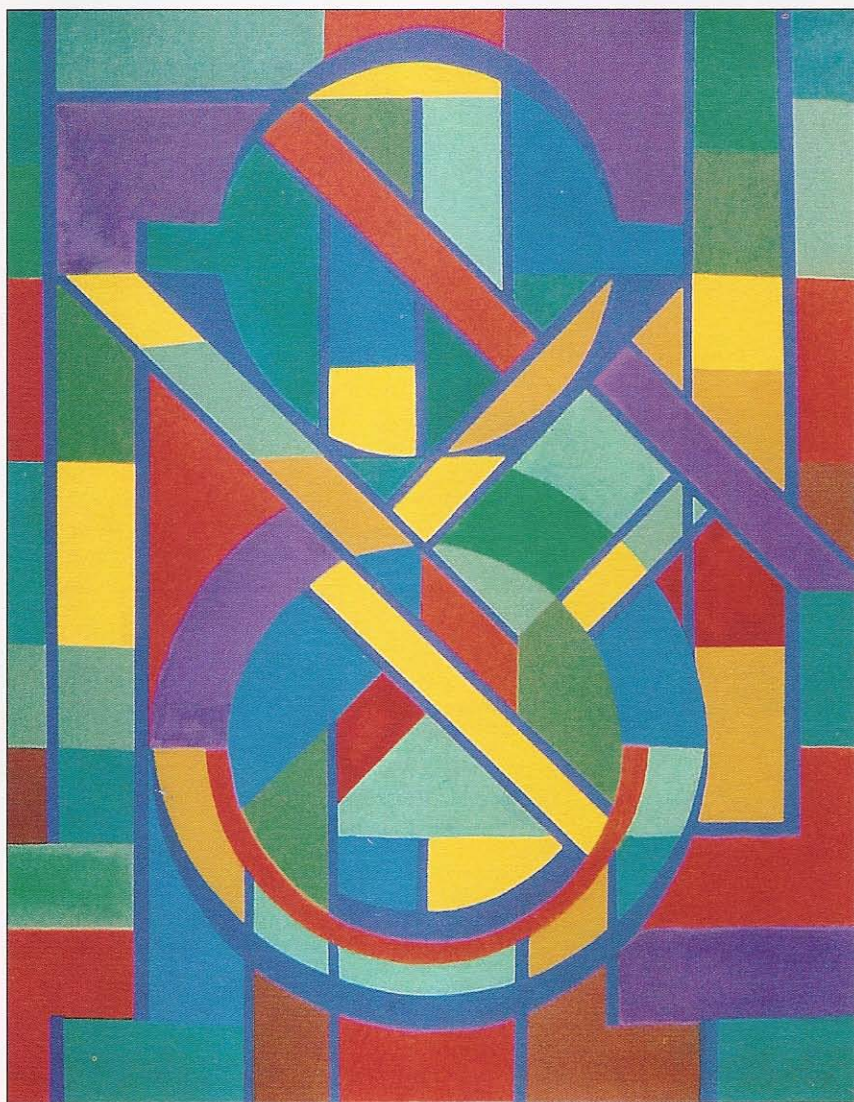


8



9

7. Informel. 1961.  
33 x 40 cm. Oli/tela.
8. Informel. 1967.  
81 x 54 cm. Oli/tela.
9. Abstraction géométrique. 1970.  
34 x 32 cm. Oli/fusta.



10. Abstrait géométrique. 1981.  
100 x 81 cm. Acrílic/tela.

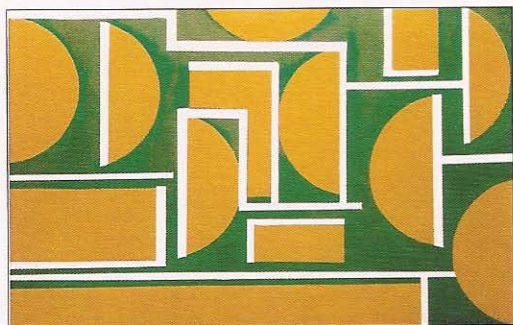


11

11. Géométrie. 1982.  
27 x 55 cm. Gouache/paper.

12. Abstrait. 1979.  
33 x 49 cm. Acrylic/canvas.

13. Géométrie. 1980.  
33 x 22 cm. Acrylic/canvas.



12



13

## Jacint SALVADÓ

### 1892

Nace en Mont-roig del Camp (Tarragona). Una larga enfermedad en su infancia le obliga a llevar una vida reposada, que llena dedicándose al dibujo.

Se traslada a Barcelona donde estudia Bellas Artes.

### 1907-8

Inicia su formación pictórica en la Llotja de Barcelona. Convive con las enseñanzas Noucentistes del momento, la técnica del fresco le interesa y su dominio le ayuda poco después a introducirse en el ambiente artístico parisino.

### 1909

Primer viaje a París, todavía sin una clara vocación pictórica. Viaja por España, llega a Madrid y descubre a Goya. En política se siente próximo a la teoría anarquista de Francisco Ferrer i Guardia.

### 1913

Regresa a París, haciendo escala en Marsella. Con el estallido de la 1ª Guerra Mundial vuelve a Marsella donde permanece durante los años de la contienda.

Es aquí donde define su vocación pictórica y entra en la Academia de Bellas Artes, conoce a su primera mujer, Vicenta y se introduce en la masonería.

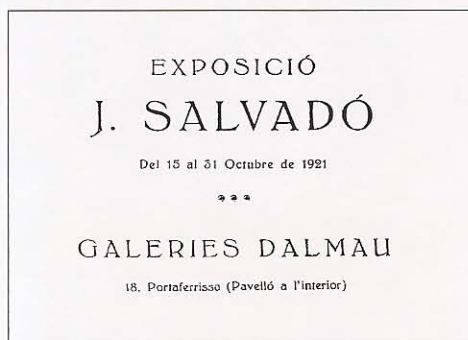
Contrae matrimonio por el rito masónico aunque su vinculación a la logia fue simplemente anecdótica.

### 1919

Llega a París, con pocos medios y apenas contactos. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes la cual pronto abandona. Su conocimiento del fresco le lleva a trabajar con el pintor Marcel Lenoir, lo que le permite situarse y empezar a darse conocer.

Gracias a Claudio Castelucho entra en La Grande Chaumière. La relación que establece con el escultor Bourdelle será muy importante. A través de él conoce a Zadkine y Lipchitz y se introduce en la nueva vanguardia.

Un prestigioso médico catalán, el Dr. Rovira, le encarga un retrato; para ello se traslada a Barcelona y es allí donde el galerista Josep Dalmau conoce al artista. Se interesa por su obra y acuerdan una exposición para octubre de 1921.



Catálogo de la exposición en las Galeries Dalmau. Barcelona, 1921.

### 1921

Primera exposición individual en las Galeries Dalmau, con un texto de presentación de Stanislas Fumet.

## 1922-23

Establece relación con Derain. Primero como modelo (disfrazado de arlequín), pero también como ayudante. Prepara sus telas y le ayuda en los decorados del espectáculo *Guigue* de "les soirées de Paris" representado en el teatro de la Cigale. Conoce el fauvismo y ello le lleva a una utilización expresionista del color. Su relación con Derain se rompe un año después, cuando Salvadó es llamado por Picasso para posar para él, también con un disfraz de arlequín. De estas sesiones surgen los célebres retratos de arlequín.

En pago a estas sesiones Picasso introduce a Salvadó en el mundo de los marchands parisinos.



Salvadó con unos amigos en Le Castellet, 1928.

## 1924

Trabaja de decorador en el departamento artístico de la galerías comer-

ciales Printemps. Este trabajo le proporciona una estabilidad económica.

La influencia del fauvismo de Derain y la amistad con Waldemar George le hace evolucionar hacia el expresionismo alemán. Salvadó ilustra las crónicas de exposiciones que este crítico publica en el diario *Paris-Journal* y gracias a su apoyo participa en el Salon des Tuilleries.

## 1925

Se inicia su relación con la galería de Henry Bing, la cual estaba vinculada al expresionismo de Gromaire, Lansky, Rouault y Soutine.

Hasta 1927 participa en el Salon d'Automne y en el Salon des Tuilleries.

## 1926

En 1926 es presentado en una colectiva junto a

Le Ray en la Galerie Joseph Billiet donde expondrá individualmente en los años treinta. Participa en el Salon des Indépendants de París al que concurre hasta 1960.

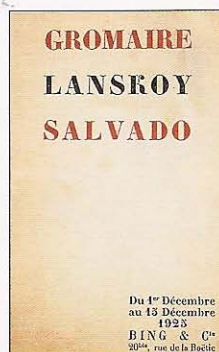
## 1927

A los treinta y seis años presenta su primera exposición individual en la Galerie Bing de París.

La crítica empieza a destacar su obra.

George Charensol se fija especialmente en sus figuras.

A pesar de declararse fiel a su tradición española, a El Greco y Goya, no es partidario de los círculos artísticos y



las escuelas. Sin embargo, ya a mediados de los veinte la crítica le incluye en la llamada *Escuela de París*.

Es también en esta década cuando su matrimonio con Vicenta se rompe.

### 1928

A raíz de una exposición que realiza en Lyon conoce a la bailarina y pianista Anita Wiskemann, con quien mantendrá una relación hasta su muerte, en 1953.

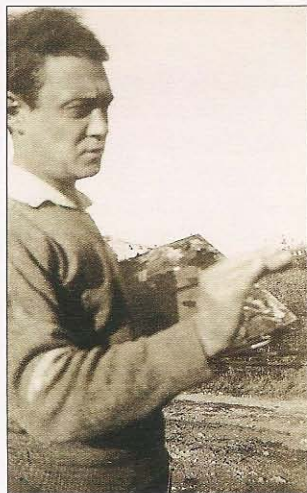
De esta unión nacerán sus dos hijos: Roch en 1930 y Mitra en 1932.

La pareja se instala en París y colabora ocasionalmente. Salvadó diseña los trajes y máscaras utilizados en las



Anita Wiskemann. 1927.

representaciones de danza expresionista que celebraron en la Comédie de Champs-Élysées en 1929 (con música de Falla, Strawinsky y Satie).



Jacint Salvadó. 1927.

### 1929

Exposición individual en la Galerie Bing. Estamos en un momento de crisis internacional; el crack del 29 repercute en la economía mundial y el ámbito de las galerías también se resiente. Se cierra la Galerie Bing.

En la década de los treinta Salvadó expondrá en la Galerie Worms-Billiet de París. Entre sus artistas encontramos a Grosz, Le Fauconnier, Le Ray, Pascin....

### 1931

Al instaurarse la República en España, Salvadó decide pasar una temporada con su familia en Cataluña. En España empieza a trabajar la geometría.

Su obra combina abstracción y figuración.

Exposición individual en la Galerie Worms-Billiet, París.

### 1935-39

Ante los cambios que se avecinan en España, Salvadó decide regresar a

Francia y se instala con su familia en Le Castellet.

Son años de búsqueda de su propio lenguaje, búsqueda que le conducirá a la abstracción; es en 1936 cuando realiza su primera obra abstracta bajo la influencia del Kandinsky de aquel momento.

Ese mismo año participa en la muestra del Jeu-de-Paume sobre *Arte Español Contemporáneo* y expone en su galería de París.

### 1940-1950

Su interés por la abstracción y el estallido de la Segunda Guerra Mundial le lleva a trasladarse a Suiza, donde contacta con el grupo de la Bauhaus.

Se relaciona con Arp, Max Bill, Herbin, Leuppi entre otros. Zurich es el referente del arte concreto, un arte puramente abstracto-geométrico, no figurativo, y el papel de la Galerie des Eaux-Vives es fundamental en su difusión con la revista *Abstrakt+Konkret*.



Geer Van Velde y Jacint Salvadó, años cuarenta.

Salvadó expone en esta galería en 1944. Son años difíciles para este arte, pues es poco aceptado entre el coleccionismo.

En su obra predomina la línea curva y el color, pero con el paso del tiempo la composición se vuelve más rígida, con la aparición de la línea recta.

Salvadó permanece en Zurich hasta que finaliza la ocupación nazi.

Se casa con su compañera Anita y tras la guerra regresa a Le Castellet pero mantiene contacto con París. Así, cuando en 1946 nace el Salon des Réalités Nouvelles de París que dirige Herbin, Salvadó se incorpora a sus convocatorias de 1948 a 1956 siguiendo la estética que preconizaba Herbin.



El estudio de Salvadó en París.

### 1950-1970

La década de los 50-60 es una época de continua investigación, su obra combina *figuración* y *abstracción lírica*. A mediados de los cincuenta su pintura entra en el *informalismo*. Corriente que le servirá de vía para realizar, en sus años finales, su obra más creativa y completa. Su obra estará próxima a la de Viera da Silva, pero Salvadó junto a la pintura informalista nunca abandonó la abstracción geométrica, consiguiendo, según B. Hervàs, reducir la forma abs-

tracta a un fenómeno básicamente óptico de colores vivos y contrastados, pudiéndose considerar un precedente de Vassarely, con quien en 1950 expone en la Galerie Doucet junto a Domela y Herbin. En 1953 participa en el Salon d'Art Abstrait de Cannes y de Aix-en Provence.

En 1956 llega a la formulación definitiva dentro del constructivismo.

Continúa viviendo en Le Castellet. Económicamente son años difíciles; decide iniciarse en la cerámica, lo que le proporciona algunos ingresos. En lo sentimental es también un momento de crisis, fallece su mujer, Anita Wiskemann.

A su muerte regresa a París, donde mantenía su estudio en el barrio del Marais.

Expone en la Galerie Simone Héller de París y el gobierno francés adquiere una de sus obras. Conoce a Marcelle Rezzonico, quien le ayuda a superar este triste período y que con el tiempo será su tercera esposa.

Sigue exponiendo en París. Realiza las vidrieras y cerámicas de la Iglesia de La Forclaz en la Alta Saboya (1961).

### 1970

La etapa más rica y fecunda en la producción de Salvadó llega a principios de los setenta.

Trabaja en su estudio de París y su obra, de potente color, se caracteriza por ser una pintura abstracta y geométrica.

Son años de muchas exposiciones y de reconocimiento por parte de la crítica.

En esta década se suceden las exposiciones, no sólo en París (Gale-

rie Simone Héller), sino también en Madrid (introducido por Juana Mordó), en Lisboa, Zaragoza, Alicante...



Salvadó con unos amigos en su estudio. París, 1979.

### 1983

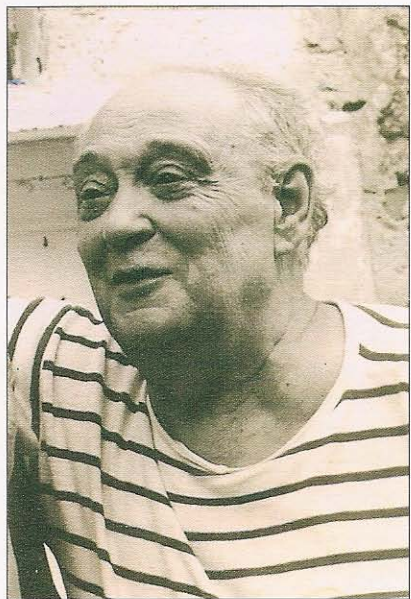
Fallece en Le Castellet. Su obra última fue la culminación de toda una vida de investigación y renovación.



Salvadó y su hijo Roch. París, 1980.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

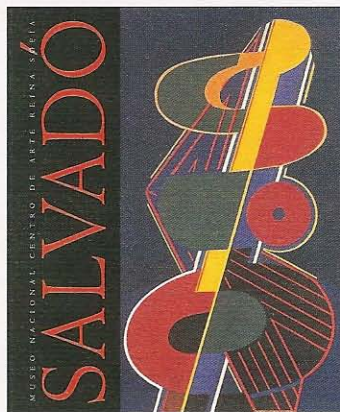
- 1921** GALERIES DALMAU, Barcelona.  
**1927** GALERIE BING, París.  
**1929** GALERIE BING, París.  
**1931** GALERIE WORMS-BILLET, París.  
**1936** GALERIE WORMS-BILLET, París.  
**1944** GALERIE DES EAUX-VIVES, Zurich.  
**1948** GALERIE "LA GENTILHOMMIÈRE", París.  
**1956** GALERIE SIMONE HELLER, París.  
**1960** GALERIE SAINT-HONORÉ, París.  
**1961** GALERIE SAINT-LUC, París.  
Realiza las vidrieras y cerámicas de la iglesia de La Forclaz en Haut-Savoie, Francia (arquitecto Maurice Novarina).  
**1968** CHATEAUVALLON, Toulon.  
**1971/72** GALERIE SIMONE HELLER, París.  
**1973** GALERÍA JUANA MORDÓ, Madrid.  
**1974** GALERIE SIMONE HELLER, París.  
**1975** GALERÍA ITALIA, Alicante.  
**1976** GALERÍA JUANA MORDÓ, Madrid.  
**1977** MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE, Les Hauts de Belleville, París.  
GALERIE SIMONE HELLER, París.  
GALERIA JOAN DE SERRALLONGA, Barcelona.  
GALERIE RAPH, París.  
**1978** GALERIE CARMEN MARTÍNEZ, París.  
GALERIE RAPH, París.  
**1978/79** GALERÍA VALLE ORTI, Valencia.  
**1979** GALERIE RAPH, París.  
**1981/82** GALERÍA JUANA MORDÓ, Madrid.  
**1982** GALERIE HEYRAUD-BRESSON, París.  
CENTRE CULTUREL PIERRE BAULE, Besançon.  
SALA GOYA, Zaragoza.  
**1983** GALERIA S. FRANCISCO, Lisboa.  
**1992** GALERIE MICHAEL RASCHE, Friburgo, Alemania.  
**1994** SALA DALMAU, Barcelona.  
**1995** GALERÍA ITALIA, Alicante.  
ARCO GALERÍA ITALIA, Alicante.  
**1998** GALERÍA MURO, Valencia.  
**1999** PIA ALMOINA DE BARCELONA organizada por la Generalitat de Catalunya.  
**2000** Homenaje en el Ayuntamiento de Mont-roig del Camp, Tarragona.  
**2001** GALERÍA MURO, Valencia.  
**2002** MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, Madrid.  
GALERÍA MURO, Valencia.  
**2003** SALA DALMAU, Barcelona.



a



b



c

- a. Jacint Salvadó, verano en Le Castellet, 1964.
- b. Salvadó en su exposición de la Galería Juana Mordó, con Juana Mordó y Simone Héller. Madrid, 1981.
- c. Portada del catálogo del Museo Nacional Reina Sofía. Exposición *Salvadó*. 2002.
- d. Roch Salvadó y Marcelle Rezzonico, viuda de J. Salvadó, en la inauguración de la exposición *Salvadó* en la Sala Dalmau. Barcelona, 1994.



d

## OBRA EN MUSEOS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. MNCARS.  
Centre Georges Pompidou. París. Francia.  
Centro Julio González. Institut Valencià d'Art Modern. IVAM. València.  
Museo Ciudad Cuauhtémoc. Chihuahua. México.  
Museu Popular Art Modern. Vilafamés. Castellón.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AGUILERA CERNÍ, Vicente. "Reencuentro con Jacint Salvadó" periódico *El Punto de las Artes*. 12 febrero 1999. Madrid.
- BALSACH, M. Josep. "Geer Van Velde i Jacint Salvadó: els monocles del monocrom", *Diario Avui*. 22 agosto 1982. Barcelona.
- BONET, Juan Manuel. *Jacinto Salvadó*. Catálogo Galería Muro. Valencia. 2002.
- BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*, pág. 552. Alianza Editorial. Madrid. 1995.
- BORRÀS, M. Lluïsa. "Jacint Salvadó, encara un desconegut" en *Jacint Salvadó 1892-1983*, catálogo Pia Almoïna, Barcelona. Generalitat de Catalunya, 1999.
- BORRÀS, M. Lluïsa. "Centenario de Jacint Salvadó. Un imperdonable olvido" *Revista Bellas Artes*, n.º 6. 1994. Madrid.
- CIRICI PELLICER, Alexandre. "Recuperem Jacint Salvadó". *Revista Serra d'Or*, año XII, n.º 139, pág. 110. 15 julio 1971. Barcelona.
- GÓMEZ-FERRER, Guillermo *et al.* "Aproximación biográfica a Jacinto Salvadó". *Jacinto Salvadó*, catálogo MNCARS. Madrid. 2002.
- HERVAS, Bernat. "Jacint Salvadó". *Revista Serra d'Or*. Agosto 1977. Barcelona.
- MARTÍ ROM *et al.* "Cintu Quadrus. Jacint Salvadó i Mont-roig", en *Jacint Salvadó*, catálogo Galería Muro. València. 2002.
- MORENO GALVÁN, J.M.ª. "Salvadó". *Revista Triunfo*. 6 noviembre 1973. Madrid.
- NORMAND, Jacques. *Salvadó*. Catálogo Galería Juana Mordó. Madrid. 1973.
- NOVARINA, Maurice. *Salvadó*. Catálogo Galerie Simone Héller, París. 1971.
- PALAU i FABRA, Josep. "Jacint Salvadó" publicado en un extraordinario de *L'Avenç* dedicado a Picasso. 1981. Barcelona.
- XURIGUERA, Gerard. *Salvadó*. Galería Joan de Serrallonga. Barcelona. Abril 1977.

V. HAWARD



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel. 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03  
e-mail: [arte@saladalmiau.com](mailto:arte@saladalmiau.com) [www.saladalmiau.com](http://www.saladalmiau.com)