

ALCEU RIBEIRO

a. Nogueira

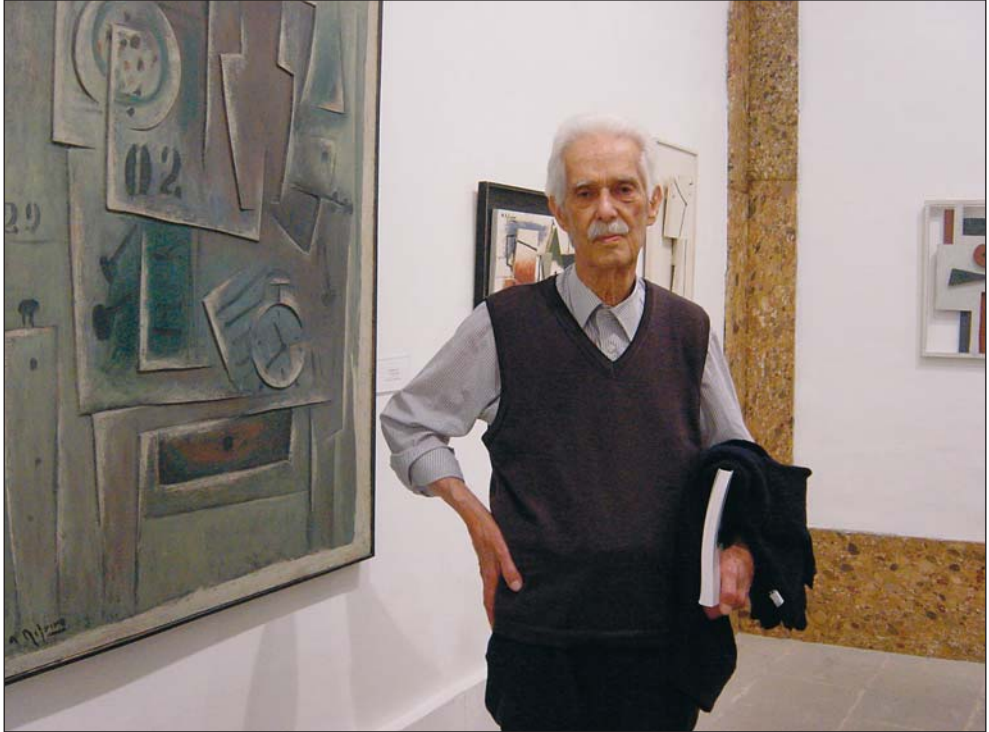
“Espacios equilibrados”

Exposició:
Del 22 de setembre al 13 novembre 2010.

Inauguració:
Dimecres 22 de setembre a les 19 hores.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com · www.saladalmu.com

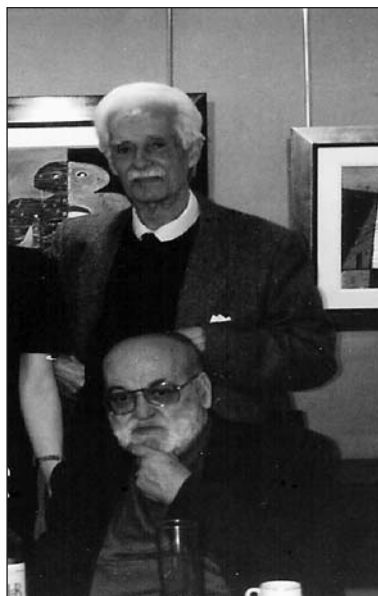


Alceu Ribeiro al Casal Solleric de Palma de Mallorca, amb motiu de la seva exposició retrospectiva de 2006.

ALCEU

Alceu Ribeiro lleva toda la vida -una muy larga vida- absorto ante el enigma de la pintura. Enigma que, paradójicamente, él mismo plantea y multiplica con cada nuevo cuadro que pinta. Cuando le conocí, hace más de setenta años, era uno de los primeros y más importantes discípulos de Joaquín Torres-García, quien le distinguía como uno de sus mejores alumnos. Pero los elogios del venerado maestro no conseguían hacer mella en la pertinaz inseguridad de Alceu, siempre desconfiado de sus dotes de pintor, por lo cual nunca estaba satisfecho de si mismo.

Esta insatisfacción permanente, propia de los grandes artistas -recordemos el caso de Cezanne-, es la que le ha permitido crear un estilo inconfundible, sin romper con lo más esencial de la enseñanza de Torres-García, que yo me atrevería a resumir en los siguientes principios: no imitar nunca la realidad; partir siempre de una estructura abstracta, medida según los principios de la Regla de Oro, o Sección Áurea, dentro de un orden octogonal; evitar las imágenes puramente visuales, que desvirtúan la universalidad del gran arte, el cual logra el difícil equilibrio entre la abstracción mental y la apariencia real de los objetos. Por eso, si bien Alceu se aproxima, a veces peligrosamente, a la abstracción pura (preconizada por los Neoplasticistas encabezados por Piet Mondrian, y condenada por Torres-García), siempre guarda un sutil, y en algunos casos, casi invisible asidero en la realidad, sin necesidad de recurrir a los símbolos gráficos empleados por Torres-García en el Constructivismo, que es la expresión más completa de la concepción de su arte.



*Alceu Ribeiro- Guido Castillo.
Sala Dalmau. Barcelona. 2000.*

Guido Castillo.

Fragment del text inclòs al catàleg "Alceu Ribeiro. Retrospectiva".
Casal Solleric. Ajuntament Palma Mallorca. 2006. pag 207.



Constructivo 3.
50 x 65 cm. Oli/tela.2008.



Constructivo.
55 x 35 cm. Oli/fusta (collage). 2009.

**Fragments de l'entrevista d'IMA
SANCHÍS A ALCEU RIBEIRO.
LA VANGUARDIA 1 DESEMBRE 2006.**

-¿Qué habré hecho con los 86 años vividos?

-¿...?

-Pasan a una velocidad vertiginosa. Creo que en el proceso del tiempo se nos ha asignado menos de un sople; eso es la vida.

...

-¿Cuál es su propia experiencia?

-Tengo dos palabras para definir la actividad humana, una positiva: solidaridad, y otra negativa: privilegios.

-¿Usted sigue siendo el que fue?

-De niños nos pasábamos el día dibujando a nuestra familia: los gauchos, los caballos, los cerdos, las vacas, los perros. Pero nuestro recuerdo capital fue haber aprendido con el gran maestro Torres-García.

-¿Por qué habla en plural?

-Éramos dos verdaderos hermanos, se murió hace unos meses y me falta. En el proceso vital y pictórico siempre estuvimos juntos.

-¿La vida nunca se le ha hecho insufrible?

-Me resulta un poco frívolo contarlo, pero siento que tengo dos duendes, el positivo y el negativo. Cuando me siento muy deprimido digo profiriendo palabrotas: "¡Al diablo el duende malo!", y llamo al bueno.

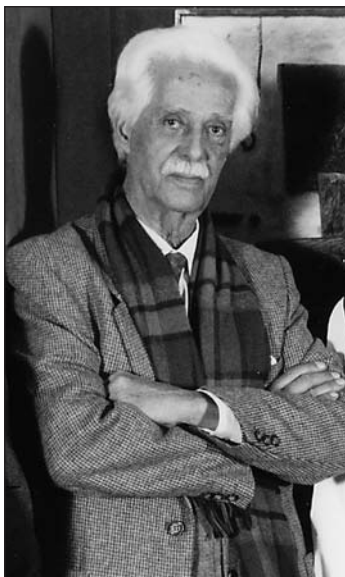
-¿Viene?

-Sí. Uno puede pasar ocho días lamentándose, pero ni uno más sin tomar una actitud de lucha. Sigo siendo un viejito muy activo.

-¿De dónde le viene tanto positivismos?

-Mi padre, que tenía nueve hermanos, era hijo de un terrateniente, un viejo jugador brasileño que cada tanto

mandaba un telegrama diciendo que vendieran 200 o 300 cabezas de ganado y que le enviaran el dinero.



-O sea, que a su padre le llegó poco.

-Un día nos reunió: "Estamos sin un real, ¿qué hacemos?, ¿nos ayudamos?", y nos abrazamos todos. Mi padre acabó a los cincuenta y tantos años convirtiéndose en lo que le gustaba de niño: carpintero.

-¿Qué ha sido lo más difícil?

-Lo sigue siendo: dar con la pintura. Yo todavía tengo esperanza de decir "éste es mi primer cuadro", pero ay del desgraciado que dice "he llegado".

-Diez años con un maestro ¿no son demasiados?

Demasiado pocos, porque Torres-García era un hombre y un pintor excepcional, nunca nos cobró nada, y si nos faltaba un color, abría su caja y nos daba el suyo.

-¿Nunca se rebeló contra el maestro?

La verdad de Torres era imposible

negarla y el constructivismo ha sido mi lenguaje.

-¿Cuándo se separó de él?

A su muerte. "Cuando se sientan desanimados -nos decía siempre-, vengan al taller y les daré una inyección de optimismo. No se encierren en su dolor, se volverán huraños".

-¿Cómo es que son todos tan buenos?

Mi padre siempre nos decía: "Mire, mi amigo, cuidado con la palabra *bueno* porque es sinónimo de *tonto*. Yo lo fui toda la vida y ustedes llevan mi camino". No se equivocó.

-¿En serio cree que los buenos son tontos?

-Creo que el ser humano nace puro, y algunos en el rodar de la vida cogen el camino erróneo, otros resistimos. Pero lo que es el bien y el mal, eso lo sabemos todos. Me horroriza que en la actualidad la paz haya sido cambiada por la guerra. Por suerte, siempre hay personas que se juntan para hacer el bien y salvar a la humanidad.

-¿Se podía vivir de la pintura en los años cincuenta en Uruguay?

-*"El Flaco Ribeiro* -decía la gente- es como el caballo del ajedrez, come un día sí y dos no; come salteado".

-¿A quién imitaba usted?

-A Cézanne.

-¿Se le pasó?

-La pintura comienza donde la imitación termina. Uno despacito va adquiriendo conocimiento de las cosas. Yo nunca encontré una definición de arte, pero hay una frase de Matisse que me interesa mucho: "Volver a ser niño pero con conocimiento", ése sería mi concepto. Y Stravinsky, decía que el arte es lo contrario del caos.

-Eso es muy constructivista.

-Sí, y hay una frase de Georges Braque que Torres-García incorporó como propia y nos transmitió a sus discípulos: "Amo la regla que corrige la emoción". El constructivismo es el juego dual de pasión y razón, una actitud en cierto modo clásica.

...

-¿Ya ha superado al maestro?

-No, qué va, pero ya soy independiente. Me dejó un concepto y yo lo he hecho mío. Y a mi vejez he alquilado un local. Me lo miro y me digo: "No es mío, pero sí lo es", lo pago con la jubilación. Siempre estuvo la cuestión de cómo llegar a fin de mes.

-Eso es duro.

-He condicionado mi vida a la pintura.

-¿Qué le gusta por encima de todo?

-La gente que lucha por la vida.



Formas. 70 x 36cm.
Oli/fusta. 2009



Ritmo superpuesto-3.
36 x 40 cm. Oli/fusta (collage). 2007.



Constructivo
100 x 81 cm. Oli/tela. 2007.



Bodegón 59.
81 x 100 cm. Oli/tela. 2008.

Alceu RIBEIRO

1919

Neix a Artigas, Uruguai.

1939

Es trasllada a Montevideo amb una beca i comença els seus estudis al Taller de Joaquín Torres-García fins al 1949. Ribeiro participarà a totes les exposicions del Taller.

1940

Rep el premi "Adquisición" al Saló Municipal de Montevideo. Serà premiat de nou al 1942, 45, 46, 58, 59 i 60. Participa en les exposicions organitzades pel Saló Municipal de Montevideo de 1940 a 1960.

Primera exposició important amb Augusto Torres.

1941

Premi Banc Hipotecari, al Saló Nacional de Montevideo.

1942

Premi Consejo de Estado, al Saló Nacional de Montevideo. Aquest premi li permet realitzar un viatge per Perú i Bolívia juntament amb els germans Augusto i Horacio Torres.

1943

Premi Alejandro Gallinal del Saló Nacional de Montevideo.

1945

III Premi en el Saló Nacional, Montevideo. L'any següent es casa amb M^a Josefa Dighiero.

1949

Funda el taller El Molino amb una important tasca cultural: docència, concerts, conferències, cine... En ell hi participa la intel·lectualitat de Montevideo i els espanyols exiliats com la actriu Margarida Xirgu i José Bergamín. Neix el seu fill Diego.

1951

El Museu Municipal Juan Manuel

Blanes, de Montevideo, adquireix una obra de Ribeiro.



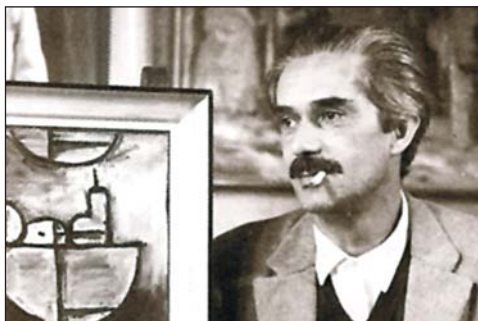
Taller el Molino, Uruguai. c.1954.

1959

La Municipalitat de Montevideo adquireix una obra per donar-la al Museu Nacional de São Paulo, (Brasil).

1962

Ingressa com professor titular a la Universitat del Trabajo de Montevideo.



Alceu Ribeiro. 1963.

1963

Viatja per Sudamèrica. Col·laborant amb el Museu de Bellas Artes del Uruguai, viatja per tota Europa durant un any.

1964

Torna a Montevideo i segueix treballant a la Universitat.

1968-1972

Exposa a Argentina, Brasil, Colòmbia, EE.UU., França, Holanda, Veneçuela i per suposat a l'Uruguai.

1973

Primer viatge a Mallorca.

1974

Es fa càrrec del Taller de Pintura fundat pel seu germà Edgardo a Palma.

1979

Fixa la seva residència a Palma, sense perdre contacte amb el seu país. Es casa amb Isabel Aleñar.

1982

Viatja per Europa

1984

Neix el seu fill Oscar

2007

Instal·la a Artigas, Montevideo, una escultura de ferro de 3m.

Es anomenat ciutadà il·lustre de Montevideo.



Ribeiro davant una escultura seva a Artigas.

2009

S'instal·la a Palma de Mallorca una escultura de Ribeiro dedicada al músic mallorquí Mas Porcel.

Viatja regularment a l'Uruguai.

Principals Exposicions

1946

Mostra de Pintura Moderna de l'Uruguai, París.

1953

Facultat d'Arquitectura, Montevideo.

1962

Galeria Montevideo, Montevideo

1963

Galeria Montevideo, Montevideo. Museu de Zea, Medellín, Colòmbia.

1967

Galeria Mayfair, Washington.

1968

Galeria Albini, Buenos Aires.

1969

Galeria Moretti, Montevideo.



Cat. Galeria Moretti, Montevideo

1971

Galeria Pinto, Montevideo.

1972

De 1968 fins al 1972 exposa a Argentina, Brasil, Colòmbia, EE.UU., França, Holanda, Veneçuela i Uruguai.

1973

Galeria Blanes, Palma de Mallorca.

1975

Galeria Moretti, Montevideo.

1976

Galeries Moretti i Río de la Plata de Montevideo.

Galeria J.Blanes, Palma de Mallorca.

1977

Sóller, Casal de Cultura, Palma de Mallorca.

1981

Sóller, Casal de Cultura, Palma de Mallorca.

1985

Galeria Bearn, Palma.

1988

Galeria Bearn, Palma.

1989

Torre de Ses Puntes, Manacor.

1990

Galeria Dacal, Madrid.

Sala de Cultura de "Sa Nostra", Eivissa.

1991

Sala Guillem Mesquida del Centre Cultural de la Misericòrdia. Organitza el Consell Insular de Mallorca.

Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputació de Lleida.

Sala Pati Palau, Diputació de Tarragona.

Deutsch-Ibero-Amerikanische Gesellschaft, Frankfurt.

Galeria Bisart, Palma de Mallorca.

1992

Exposició itinerant "La Escuela del Sur, El T.T.G. y su legado", pel Museu Nacional Reina Sofia, Madrid, Archer M. Hintington Art Gallery, Austin (Texas, EEUU), Museu de Monterrey (Mèxic), Bronx Museum of Arts, Nova York (EEUU), Museu Rufino Tamayo, Ciutat de Mèxic. Participa a la Exposició Universal de Sevilla, al pavelló de les Illes Balears.

1993

"Un monde construit", Galeria Art Sud, Toulouse.

1995

"65 years of constructivist wood" a la Galeria Cecilia de Torres, Nova York. Galeria Novart Madrid, presentada per el president Sanguinetti.

1996

Casa de Galicia, Madrid. Organitza la Xunta de Galícia.

"Pintura Construïda", Casal Sollerich, Ajuntament de Palma de Mallorca.

1997

Galeria Citania, Santiago de Compostel.la.

Exposició col·lectiva a la Pinacothèque des Eaux Vives, Ginebra



G. Castillo, R. Visca, X. Barral, M. Draper, A. Ribeiro i el cònsul de l'Uruguai a Barcelona. Sala Dalmau. 1998.

1998

"Pinturas y maderas", Sala Dalmau, Barcelona.

"Peintures Construites" Pinacothèque des Eaux Vives, Ginebra. Itinerant "El Taller Torres-García", Sala Dalmau, Barcelona i Centre Cultural Caixa de Terrassa, Terrassa.

1999

Exposició de grup itinerant "Escuela del Sur. Taller Torres-García y su legado", Caja Madrid, Madrid i Barcelona.

2000

"Maderas", Sala Dalmau, Barcelona.
Exposicions col·lectives a Montevideo a la Galeria Tejería i a la Galeria Sur "Bodegones del Sur" .

2001

"Escultures de pintor, una veritat possible". Casal Solleric. Ajuntament de Palma Mallorca.



E. Ellena, Srs. Ribeiro i E. Vives a la Fundació Caixa Terrassa 2002.

2002

"Pintura i relleus constructius", Caixa de Terrassa, Barcelona.

2003

"Mallorquins d'adopció", Museu Krekovic, Palma.

2004

"La huella constructiva", Sala Dalmau, Barcelona.

2005

"Artistes d'Amèrica del Sud: tres dècades a Mallorca", Museu Krekovic, Palma.

2006

"Alceu Ribeiro. Retrospectiva", Casal Solleric, Palma de Mallorca.
"Mundo constructivo", Sala Dalmau, Barcelona.

2009

Art-Madrid 2009. Sala Dalmau, Madrid.

2010

Exposició col·lectiva al Casal Solleric de Palma de Mallorca, "On roman l'esperit".

"Espacios equilibrados", Sala Dalmau, Barcelona.



Alceu Ribeiro i Juan Bufill a la seva exposició a la Sala Dalmau 2006.

MURALS

1962

Mural de bronze, Edifici Seré, Montevideo.

Mural de bronze, Església de les Carmelites, Montevideo

1961

Mural de bronze (6 x 1 m). Edifici Malecón, Montevideo.

1960

Mural de pedra arenisca (6 x 1 m). Edifici Nautilus, Pocitos, Uruguai.

Mural de planxa de ferro. Balneario Atlántida. Canelones, Uruguai.

1951

Mural amb Julio Alpuy i Jonio Montiel al Hipòdrom de las piedras, Canelones, Uruguai.

1950

Mural de mosaic (6 x 3m). Sindicato Médico, Montevideo.

L'any 2002 és declarat Monument Històric Nacional.

1949

Mural de mosaic (6 x 3 m). Palacio de la Luz, Montevideo

1946

Mural al fresc a la Estación de Servicios de Punta del Este.

1944

Mural a l'Hospital de Saint-Bois, Montevideo.



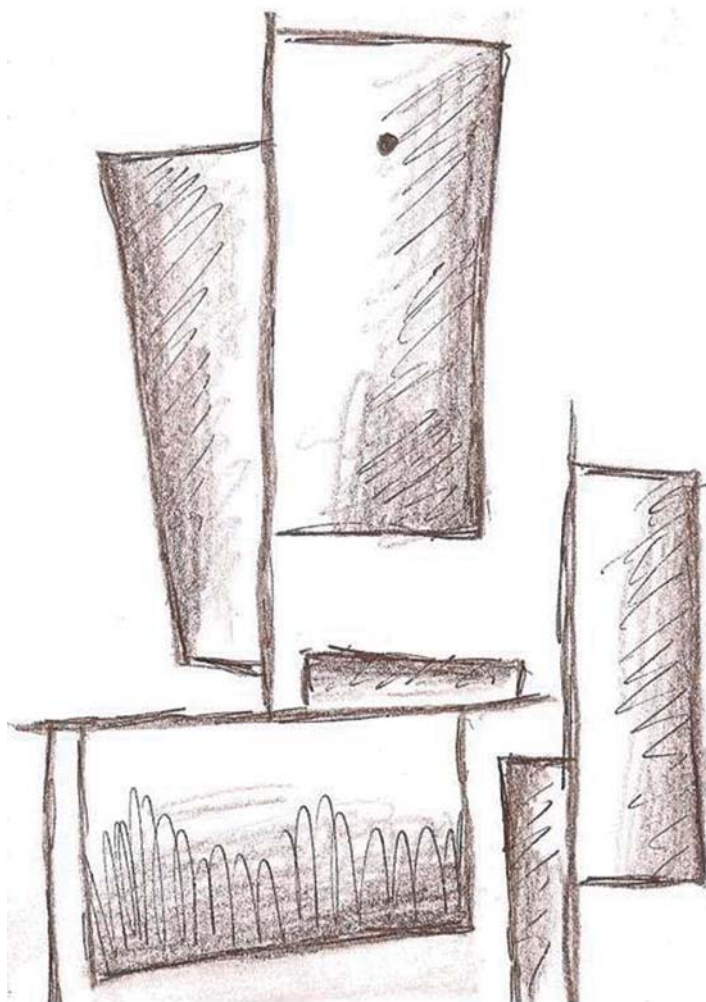
Mural St. Bois.

OBRA A MUSEUS

- Museu Juan Manuel Blanes de Montevideo.
- Museu Nacional de São Paulo, São Paulo.
- Museu de Zea, Medellín.
- Museu Nacional de Belles Arts de Montevideo.
- Museu d'Art Contemporani de Madrid.
- Museu de Lugo.
- Museu de Leningrad.
- Museu de S. Petesburg.
- Govern de les Illes Balears, Palma.
- Consell de Mallorca, Palma.



Bodegón dissociado. 81 x 130 cm. 2006. Oli/tela.



 Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les **Indústries Culturals**

SALA D'AMU

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmou.com www.saladalmou.com