

SD-124

ALCEU RIBEIRO



ALCEU RIBEIRO

ALCEU RIBEIRO

Exposició: 10 març - 14 abril 1998

Inauguració: dimarts 10, a les 7 del vespre

CÀNA DALMAU



Ribeiro, 1996

ALCEU RIBEIRO EN BARCELONA

La Sala Dalmau se complace en presentar, la obra inédita en esta ciudad de Alceu Ribeiro. Un valor importante en el campo del arte constructivista. Se trata de uno de los últimos exponentes vivos de entre los discípulos de Joaquín Torres-García. Alceu Ribeiro tuvo la fortuna de trabajar durante más de diez años (Montevideo 1939-1949) en el famoso Taller de Don Joaquín. Allí aprendió del propio maestro no sólo la técnica del dibujo y la pintura, sino también, y sobre todo, la filosofía propia del grupo.

Este será el segundo homenaje que nuestra galería dedica a un discípulo del Taller Torres-García. Efectivamente, en enero del 1996 inauguramos una muestra-homenaje a Augusto Torres, hijo de Torres-García y compañero de Alceu, con quien viajó por diversos países del Cono Sur y Europa. Su recuerdo permanece entre nosotros como artista y como amigo, así como el de su esposa, Elsa Andrada.

Alceu Ribeiro, en la década de los ochenta, se vinculó íntimamente a España casándose con una mallorquina y residiendo largas temporadas entre nosotros. Es a partir de ese momento cuando diversas instituciones de nuestro país se ocupan ampliamente de su obra. Es de destacar, entre otras, la exposición homenaje que le dedicó el Consell Insular de Mallorca en 1991, acompañada de un magnífico catálogo, o la celebrada en el Palau de la Diputació de Tarragona. Asimismo, la Xunta de Galicia patrocinó en 1996 una importante muestra en Madrid. En ese mismo año el Ayuntamiento de Palma se sumó a estas exposiciones homenaje.

Alceu no necesita más presentación, su obra es suficientemente elocuente y constituye un honor para la Sala Dalmau poder inaugurar esta primera exposición de su obra en Barcelona.

F. Draper
Enero 1998

Carta de Torres-García a Alceu Ribeiro

Montevideo 1940

Amigo Alceu y todos Ribeiro,

Amigos constructivos. — Acabo de recibir carta de usted y que apresuro a contestarla. — Yo esperaba, claramente visibles, que la intención de ellos fuese en fecha próxima, que yo dictase al que conferencias para Artigas. Pero ya pasados el tiempo, ahora ya no es posiblemente. Tuitamente ya he concertado con la Radio Oficial que, a partir del miércoles próximo, dia 6 de Marzo, yo debo comenzar mis conferencias allí y, no me será posible suspender solo de ustedes. De todas maneras haré lo que pueda.

Pero podría todavía, esa Intendencia, hacer la petición para el 13 de Marzo y para el 20, días en los que de hablar, y entonces yo podría así referirme solo a ustedes. De todas maneras, sin embargo el miércoles dia 6, a las 20h. Veré si puedo interesarles algo de ustedes. Esta la conferencia es de 20 minutos. — No se quieren me digo que volverán pronto. Yo lo celebro, pues que deseo verlos por aquí. Hay que trabajar mucho.

Por aquí, como siempre. De mis conferencias en la Facultad N° 1 del Magisterio que he pintado bastante. Augusto me ha hecho cosas magníficas. Varios veces he intentado por aquí Pasapalos; viene todo lo, días gente. Esto se afianza completamente. — La fe te apetece, en el constructivismo me da la mayor satisfacción, por tratarse de jóvenes. No hay otra cosa, y de esto estoy más que seguro. Y también sé que la cosa irá adelante. Pero que perder la idea que es la cuestión de tiempo. — Ahora a ver como irá esa exposición.

(Acabo de pedir a la Radio Oficial a ver si es posible hablar para Artigas el Sábado... y no es posible a esa hora de que el espíritu debe transmitirse tanto tiempo. Ya vere' de decir algo si es que ya el viernes quedan convenientes mis conferencias.)

Bueno, amigos, ve tengan buena suerte y vean ganar pronto. Una buena acción de manos de un amigo

J. Torre-Jarai

Martes 7 de

28 Feb 1940.

MOVEDOR

REVISTA DEL TALLER TORRES GARCIA - ABAYUBA 2781 - UTE 23421 MONTEVIDEO



Nº. 18

Organo redactado y editado
exclusivamente por integrantes del

JUNIO-JULIO-AGOSTO-1947

TALLER TORRES - GARCIA

0.10

EL EJEMPLAR

Exemplar núm. 18 de la revista que editava el Taller Torres-García. Alceu Ribeiro és el primer a dalt a l'esquerra; al seu costat, Augusto Torres. Juny, juliol, agost 1947.



Edgardo i Alceu Ribeiro, amb la seva mare (Tres Cruces, Uruguai, 1938).



Augusto Torres, Alceu i Edgardo Ribeiro (Venècia, 1982).

L'aprenentatge adquirit en el **taller de Torres García** marcaria profundament l'obra i el pensament posterior de l'**Alceu Ribeiro**. El carismàtic mestre, la teoria del qual, desenvolupada sobre l'"universalisme constructiu" –i segons la qual es podia elevar la Natura a un pla universal tot sometent-la a un ordre–, havia d'enlluernar tota aquella munió d'aprenents de pintors, delerosos de nous coneixements. En paraules del mateix Torres, era cosa d'**ajustar el sensible a la llei universal que presidia el cosmos**. Del taller, del qual l'**Alceu en fou alumne capdavanter**, en sortirien, amb el temps, diversos i prestigiosos artistes.

A partir d'aquests plantejaments, aquella decidida voluntat constructiva fóra l'eix axial de tota la producció. La seva obra oscil·larà, des d'aleshores, entre els desitjos de la imitació i l'abstracció de la realitat. Ambdós conceptes, que –ja des de Lescaux– han jugat un paper essencial en la història de les arts plàstiques, són mitjans tècnics amb l'ajut dels quals pot produir-se l'art. I la seva interrelació i referència a tots dos serà constant. Perquè, **si bé** és cert que **no podem referir-nos a la seva obra en el sentit específic d'art abstracte** –les seves referències objectuals (cares, gots, bòtils, rellotges, ganivets o vaixells), malgrat que reduïdes són evidents–, **tampoc podem parlar d'Ell com d'un naturalista, en pura acceptació del terme**, perquè resulta evident que, als seus quadres, la bellesa s'hi desenvolupa independent de llurs continguts. Són, en definitiva, obres que aconsegueixen la bellesa partint de les figures i dels objectes, sense, però, que aquestes figures i objectes siguin alhora elements necessaris de la composició esmentada.

La incorporació dels seus "assemblages" o fustes pintades, a les acaballes dels anys 70, aportarà noves i apassionants ressonàncies a la qüestió plantejada entre forma i contingut.

I de la mateixa manera que **Mondrian** –són grans les dosis de misticisme que caracteritzen ambdós mestres– era capaç d'esmerçar setmanes senceres... a la pintura d'un petit sector de color, l'**Alceu Ribeiro**, en la seva més recent i madura producció, no dubtarà pas a reduir al màxim la seva paleta i els seus elements compostius emprats, fins a obtenir el grau just d'intensitat, de manera que res no resulti gratuït a l'espectador. Vei ací aquesta enorme sensació de benestar que traspua de la contemplació reposada de les seves obres: al quadre no hi ha res que se'n pugui suprimir i, tanmateix, hi és tot.

Fet i fet, assistim a l'escena final d'un dilatat procés de simplificació formal que només els mestres de veritat són capaços d'aconseguir, després de travessar el desert. I en el fons, per paga, la simple evidència: allò absolut, allò pur, allò perfecte.

Joan Carles Gomis
Manacor, octubre 1991



Mujer
100 x 53 cm, oli sobre fusta



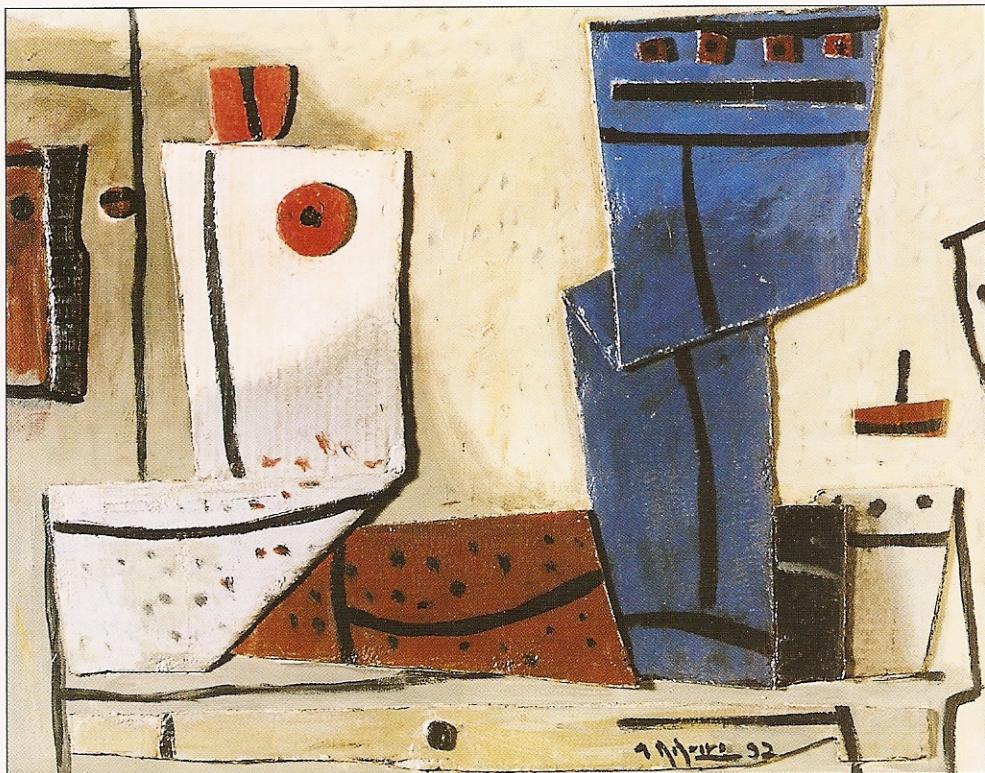
Jarra blanca
33 x 46 cm, acrílic sobre tela



Bodegón-ritmo
38 x 46 cm, oli sobre tela



Bodegón
60 x 81 cm, oli sobre tela



Formas
64 x 81 cm, oli sobre fusta i cartró

Breu currículum

1919. Alceu Ribeiro nace en la estancia "El Catalán", departamento de Artigas (Uruguay).
1939. Gracias a una beca, él y su hermano Edgardo se trasladan a Montevideo y comienzan sus estudios con el Maestro Joaquín Torres-García. Con él, Alceu Ribeiro adquiere oficio, concepto y cultura teórica. Los estudios en el Taller Torres-García se prolongan hasta 1949.
1940. Recibe el premio adquisición en el Salón Municipal de Montevideo. Realiza la primera exposición importante, conjuntamente con Augusto Torres, hijo del Maestro.
1941. Premio Banco Hipotecario, en el Salón Nacional de Montevideo.
1942. Premio Consejo de Estado, en el Salón Nacional de Montevideo. Este premio le permite realizar un viaje por Perú y Bolivia junto con los hermanos Horacio y Augusto Torres.
1943. Premio Alejandro Gallinal del Salón Nacional de Montevideo.
1945. Premio adquisición en el Salón Municipal. Los premios y las ventas que realiza en la exposición del Taller Torres-García le permiten una cierta profesionalización.
1946. "Muestra de Pintura Moderna Uruguaya", París.
1949. Muere Torres García.
- Alceu Ribeiro funda el taller El Molino. Este taller, además de una misión docente, lleva a cabo una importante labor cultural: conciertos, conferencias, cine...
- Realiza un gran mural de mosaico (6 x 3 m) para el Palacio de la Luz de Montevideo.
1950. Realiza un mural de mosaico para el edificio del Sindicato Médico, en Montevideo.
1951. El Museo Municipal Juan Manuel Blanes, de Montevideo, le adquiere obra.
1953. Exposición individual en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.
1954. Su taller El Molino se convierte en el centro de reunión de toda la intelectualidad de Montevideo y de diferentes exiliados españoles, como la Xirgu.
1958. Premio adquisición en el Salón Municipal de Montevideo.
1959. La Municipalidad de Montevideo le adquiere una obra para donarla al Museo Municipal de São Paulo (Brasil).
1960. Realiza un mural de piedra arenisca para el edificio Nautilus en Pocitos.
1961. Realiza otro mural para el edificio Malecón en Montevideo.
1962. Realiza dos murales en bronce, uno para el edificio Seré y otro para la Iglesia de las Hermanas Carmelitas en Montevideo.
- Primera exposición individual en la galería Montevideo.
- Ingresó como profesor titular en la Universidad del Trabajo en Montevideo (enseña dibujo y pintura).
1963. Segunda exposición individual en la galería Montevideo.
- Recibe una misión oficial del Museo de Bellas Artes del Uruguay para

recabar datos bibliográficos. Esta misión le permite viajar por toda Europa durante un año. Antes de partir, realiza una gira por Sudamérica, exponiendo, entre otros lugares, en el Museo de Zea (Medellín, Colombia).

1964. Regresa a Montevideo y sigue con su trabajo en la Universidad.

1967. Exposición individual Galería Mayfair, Washington.

1968. Expone en la galería Alvini de Buenos Aires.

1972. De 1968 hasta 1972 expone en Argentina, Brasil, Colombia, EE.UU., Francia, Holanda y Venezuela.

En Uruguay expone en las galerías Moretti, Pinto, Río de la Plata, Montevideo, Zuloaga y Monegal.

Su obra entra a formar parte de los siguientes Museos:

- Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- Museo de Lugo
- Museo de Leningrado

1973. Primer viaje a Mallorca.

Expone en la galería Blanes de Palma de Mallorca.

1974. Se hace cargo del Taller de Pintura fundado por su hermano Edgardo en Palma.

1975. Expone en la galería Moretti de Montevideo.

1976. Exposición individual en las galerías Moretti y Río de la Plata de Montevideo.

1979. Fija su residencia en Palma, sin perder contacto con su país.

1985. Exposición individual en la galería Bearn de Palma.

1988. Exposición individual en la galería Bearn de Palma.

1989. Exposición individual en la Torre de Ses Punes, Manacor.

1990. Exposición individual en la galería Dacal, Madrid.

Exposición individual en la Sala de Cultura "Sa Nostra", Ibiza.

1991. Exposición individual en la Sala Guillermo Mesquida del Centro Cultural de la Misericordia. Organiza el Consell Insular de Mallorca. Se edita un magnífico catálogo.

Exposición individual en la Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, Diputació de Lleida.

Exposición individual en la Sala Pati Palau, Diputació de Tarragona.

Exposición individual: Deustch-Ibero-Amerikanische Gesellschaft, Frankfurt.

1992. "La Escuela del Sur. El T.T.G. y su legado", Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.

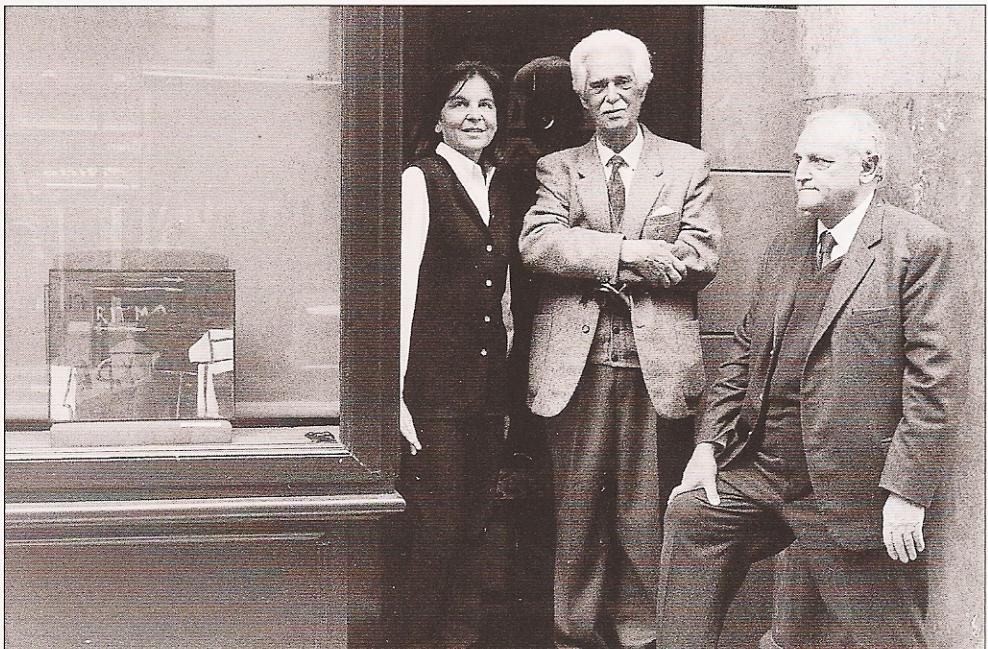
Exposición colectiva Galería Bisart, Palma.

1993. Exposición individual "Un monde construit", Galeria Art Sud, Toulouse.

1996. Exposición individual en la Casa de Galicia, Madrid. Organiza la Xunta de Galicia.

Exposición individual "Pintura Construida". Casal Sollerich, Ajuntament de Palma de Mallorca.

1998. Exposición homenaje, Sala Dalmau, Barcelona.



Alceu Ribeiro amb Francesc i Mariana Draper, a la Sala Dalmau, amb motiu del seu últim viatge a Barcelona per preparar l'exposició del mes de març de 1998.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

(*) Bodegón
32 x 34 cm
oli sobre fusta



(*)

CÀMADA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona Tel. 215 45 92 - Fax 487 85 03