

MANUEL ÁNGELES ORTIZ

MANUEL ÁNGELES ORTIZ

(1895-1984)

AGRADECIMIENTOS

Isabel Clara Ángeles Alarcón. *Barcelona.*

Brigitte Badin. *París.*

Juan Manuel Bonet. *Madrid.*

Antonio Creixell. *Barcelona.*

Susana Davidov Ángeles. *Barcelona.*

Lina Davidov Ángeles. *París.*

Carlos Davidov Ángeles. *Florida.*

Antonio García Bascón. *Granada.*

Javier Moya Morales. *Granada.*

Antonina Rodrigo. *Barcelona.*

*Especial agradecimiento a
Alberto Novakosky. Barcelona.*

MANUEL ÁNGELES ORTIZ

Conocimos a Manuel Ángeles Ortiz en 1982, gracias a nuestro buen amigo Antonio Creixell, a quien el pintor había encomendado la siempre comprometida misión de buscar una galería en Barcelona.

... Los cuadros. Dibujos y Sembras
cosas he me pertenencia que
van en España en Barcelona en
casa de mi hija. ella va a
ocuparse de ver si se puede hacer
algo con ellos

... Si Ud. pudiera estarme una mano
a mi hija para ponerla en contacto
con alguna interesante galería
que se interesase por mi trabajo.
mi hija piensa teléfo-
nearle cuando tenga mis obras
No se cuando podrá ir por
Barcelona que deseo mucho mu-
cho los años comienzo a
cuidarlos atentivamente porque
la mejor cosa me sale jobova

Fragmentos de una carta de Manuel Ángeles Ortiz a Antonio Creixell 1-1-1981.

Fue así como, una tarde del mes de marzo, Manuel Ángeles y su hija Isabel Clara se presentaron en nuestra galería. Aquel día empezaron a fraguarse los cimientos de una gran amistad con la familia Ángeles Ortiz. Hablamos de todo, de Granada y de París, de Lorca, de Picasso, de nuestra guerra y del exilio, de Argentina... La tarde concluyó y nos quedó el regusto inconfundible de haber conocido a alguien muy especial. La fecha de una futura exposición quedó fijada para noviembre de 1984. Lamentablemente, la muerte le sorprendió poco tiempo antes de inaugurar, en su casa de Bretaña.

En aquella época su trabajo era escasamente conocido en nuestra ciudad y por ello su ilusión por mostrarlo era tan grande. El día del vernissage, quisimos resaltar de un modo especial su vínculo con Lorca, presentando el libro que Antonina Rodrigo acababa de publicar bajo el título de *Memoria de Granada: Manuel Ángeles Ortiz-Federico García Lorca*.

Desde entonces, su obra está vinculada a nuestra galería. En 1996, a raíz de una feliz idea del Archivo Manuel de Falla, otro de los íntimos del pintor, presentamos su faceta de escenógrafo. En aquella ocasión expusimos los telones, figurines y bocetos que para la obra de Manuel de Falla *El retablo de Maese Pedro* realizaron Manuel Ángeles Ortiz, Hernando Viñes y Hermenegildo Lanz, y que se estrenó en el París de 1923, en los salones de la princesa de Polignac. Fue una muestra itinerante e inédita. Su recorrido se inició en Granada, en la sede del propio Archivo Manuel de Falla, a continuación se presentó en nuestra galería y finalmente se clausuró en la Residencia de Estudiantes de Madrid.



Juan Manuel Bonet, Isabel Clara Ángeles, David Davidov y Francesc Draper en la exposición "Un retablo para Maese Pedro". Sala Dalmau. Barcelona, 1996.

Ahora, después de varios años, volvemos a abrir las puertas de nuestra galería a Manuel Ángeles. El mágico encuentro del artista con la ciudad de su primera juventud fue un revulsivo para su pintura y es a partir de entonces cuando aparecen sus personalísimas series. Es por ello que, a pesar del interés de su obra parisiña y argentina, hemos querido destacar especialmente, en esta nueva exposición, ese estallido, esa gran eclosión experimentada por la obra de Manuel Ángeles al volver a Granada.

Creo que hemos conseguido realizar un bello itinerario a través de los diferentes períodos por los que transcurrió su labor, y que aquel hombre alto, de porte ligero y viva mirada al que conocimos hace tantos años estaría satisfecho del resultado.

*Mariana Draper
Barcelona, Julio 2001*



Manuel Ángeles Ortiz en Antibes, 1926

MANUEL ÁNGELES ORTIZ. El lirismo en pintura. *Fragmentos de la entrevista realizada por Juan Manuel Bonet a Manuel Ángeles Ortiz en 1980 (1).*

(...)

- ¿Y tu Granada, la Granada de tus veinte años?

Entre mil novecientos quince y mil novecientos veinte cuaja en Granada una generación como nunca ha vuelto a conocerla la ciudad. Éramos la generación posganivetiana; la generación, por decirlo de alguna manera, del Rinconcillo del café Alameda. Federico García Lorca, Melchor Fernández Almagro, José Fernández Montesinos, Ismael de la Serna, Antonio Gallego Burín, Miguel Pizarro... Todos gente que, en sus respectivos campos, han hecho cosas importantes. Y no hay que olvidar a ilustres granadinos honorarios, que contribuyeron no poco a elevar el nivel intelectual de la ciudad: Falla y Juan Ramón, entre otros.

- ¿Lorca, cuándo aparece en escena?

Le conocí de pantalón corto, en las fiestas del pueblo de Asquerosa. Entonces él parecía inclinarse más hacia la música. Hasta el año 1918 en que salió *Impresiones y paisajes*, no leímos nada de él. Entonces fue cuando se decidió su vocación, con aquel librito, fruto de un viaje de fin de curso por Castilla, y cuya edición costó el padre. Con el tiempo, Lorca y yo nos haríamos grandes amigos. Nuestro mundo, nuestra Granada, eran paralelos. En una ocasión que yo no quise ir a una inauguración mía, él se presentó ante los fotógrafos y les dijo: "fotografíenme a mí. La poesía de su pintura y la pintura

de mi poesía nacen del mismo manantial".

- Una de vuestras iniciativas comunes fue el famoso Concurso de Cante Jondo de 1922.

Nosotros queríamos crear un café cantante al estilo del café de Chinitas de Málaga. Falla apoyó la iniciativa. La cosa acabó en concurso, un concurso que, como todo el mundo sabe, constituyó un hito importantísimo. El cartel lo diseñé yo. Era un cartel francamente vanguardista, que no gustó en el Círculo Artístico. Fue necesario un telegrama de Zuloaga diciéndolo "cartel magnífico" para que, a regañadientes, aceptaran imprimirlo. El instigador del telegrama había sido Falla.

(...)

- Con Emilio Prados, te marchas a París al año siguiente.

Fuimos primero a Alemania, donde Emilio tenía a un hermano estudiando. A la vuelta me quedé en París. Llevaba una carta de Falla para Picasso. Éste me recibió muy bien; entonces nació una amistad que duró hasta su muerte. En el París de 1923, él me ayudó mucho, me abrió muchas puertas. Muy pronto conocí a los músicos de vanguardia y a otros de la generación anterior, como Ravel y Erik Satie, que era un señor muy pulcro, muy atildado, que iba siempre con cuello duro. Hice decorados para su *Genoveva de Brabante*, para *Aubade*, de Poulenc, para *El Retablo de Maese Pedro*, de Falla.



A

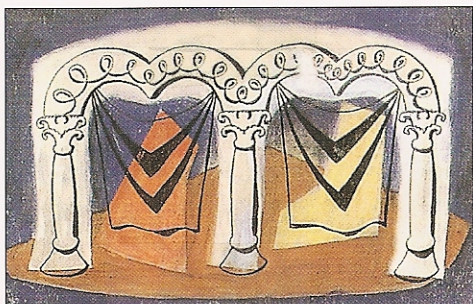


B



C

- A. Manuel Ángeles Ortiz y su madre, c. 1905.
- B. Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca en la Alhambra, 1925. Foto dedicada a su común amigo Manuel de Falla.
- C. Manuel Ángeles Ortiz y la popular bailaora *la Salvaora*, en la fuente del Avellano, Granada, 1923.



Manuel Ángeles Ortiz. Telón para *El retablo de Maese Pedro*, de Falla. Palacio de Carlomagno. Archivo Lanz.

- ¿Y el panorama pictórico?

Dominaba totalmente el poscubismo. Picasso era quien marcaba la pauta. A mi su pintura me influyó mucho, como les ocurrió a todos los españoles de París. A estos (Bores, Cossío, Ismael de la Serna, Viñes, Peinado, Fenosa, Togores, Pruna) les vi mucho a lo largo de aquellos años.

(La entrevista sigue analizando cronológicamente los acontecimientos europeos entre 1933 y 1940. Fecha de su viaje a Argentina).

(...)

- La tranquilidad duraría poco tiempo, pues ese mismo año, ante los



De izqda. a dcha., Ángeles Ortiz, Olga, Pablito, Picasso, Bores y Peinado, en casa de Picasso, Juan-les-Pins, 1925.

acontecimientos europeos, te embarcas para Buenos Aires.

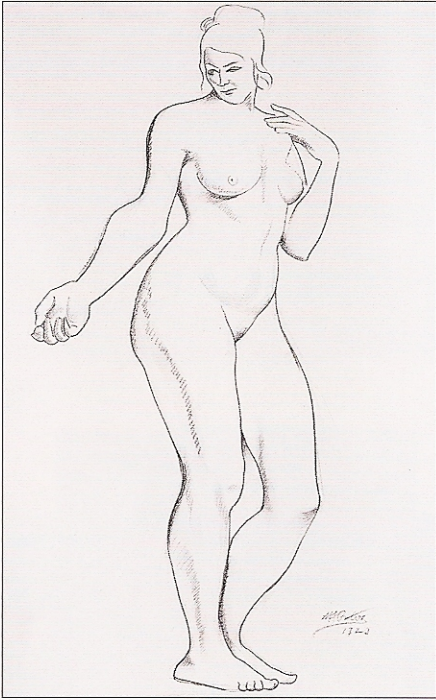
Viví nueve años en Buenos Aires. Llegaron a considerarme pintor argentino. Mi obra sufrió una inflexión realista muy acentuada. Muchas naturalezas muertas españolas. Muchas obras inspiradas en la Naturaleza. Un amigo me dejó una casa de peón junto al lago Mascardi. Aquello era –en más humanizado– una selva virgen. Inmensos bosques que los indios chilenos incendiaban con la intención de conquistarlos para la agricultura. Encontré en aquellas catástrofes elementos plásticos que me inspiraban enormemente: las luces de los lagos, las piedras calcinadas, los troncos de los árboles. Aunque tampoco he sido nunca un pintor catastrofista, un pintor de puñetazos. No hay en mi obra esa extrema virilidad que hay en la de Picasso. Soy más bien tímido, y las catástrofes necesito dulcificarlas.

(hacia 1948-1949)

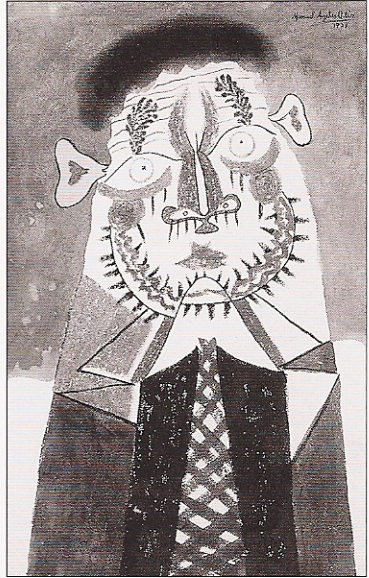
(...)

- Ya en París, y aunque aún haya cuadros dramáticos como el de los viñedos tras las alambradas, tu obra se vuelve más serena. En ella domina, hasta la obsesión, el tema granadino.

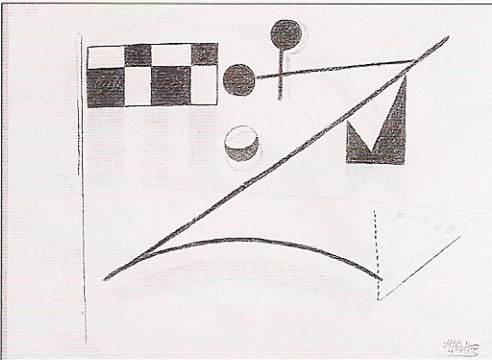
Volví a Granada unos meses a comienzos de los años cincuenta. Para mí fue como si la viera por vez primera. Aquella visita removiό todo lo que había significado mi juventud, mi infancia, esos momentos de convivencia rotos luego por un sinfín de circunstancias. Pasé mucho tiempo sin pintar, simplemente caminando,



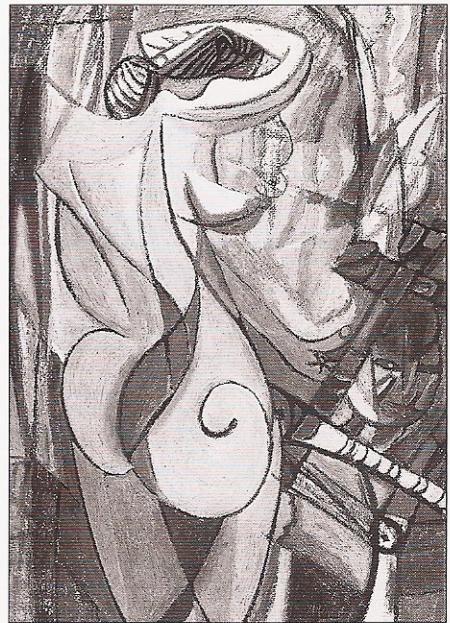
48.



45.



44.



21.

hablando con la gente. Mi obsesión era Federico: las causas, cómo, dónde.

-Esa Granada va llenando poco a poco tu pintura.

El primer *Albaicín* lo pinto en un estudio del carmen Matamoros. He vuelto mucho sobre este motivo. Al igual que sobre el de los *Cármenes*.

-¿De dónde surge la visión de los Albaicines?

La primera visión me la sugieren los mosaicos de la Alhambra. Siempre he pensado que su artífice se había inspirado en la visión del Albaicín. Recorro el camino a la inversa: no sólo porque como el artífice veo el Albaicín desde la ladera opuesta, sino porque lo veo desde la idea del mosaico.

- Granada siempre ha atraído a los poetas. Tú mismo, hablando de tu pintura, o, hace un rato, de Romero de Torres, empleas la palabra "lirismo"...

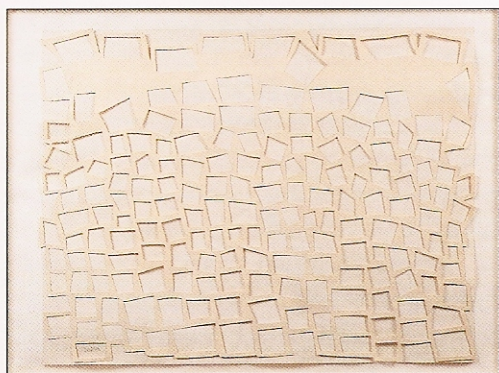
La realidad hay que sentirla con los ojos, pero también con todo el ser. Cuando el poscubismo, me planteaba la pintura en términos más analíticos. Ahora en cambio la pintura, el sentimiento del color y del dibujo, la vivo como una experiencia emotiva, lírica. *Cármenes* y *Albaicines* nacen de esa mirada lírica. Granada la veo en una perspectiva absolutamente sentimental. Una de las cosas más bellas que se han escrito sobre ella es *El Alcazar de las perlas*, de Villaespesa. Me sé trozos enteros de memoria. Jardines, luces, perfumes, aguas. Esa Granada que también está detrás de las *Noches en los jardines de España*, de Falla.

-¿Encuentras algo de tu Granada en la ciudad de mil novecientos ochenta?

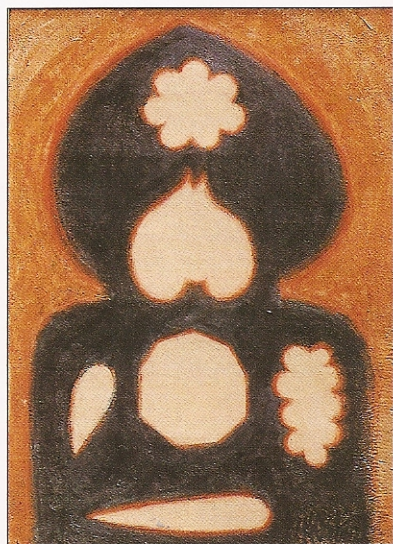
La de mil novecientos ochenta ni la veo. Por eso soy tan querido y admirado en Granada, porque soy el último representante de un momento que no han vuelto a tener. En el fondo, para ellos soy como un amuleto. El día que yo desaparezca, desaparecerá esa Granada.*



Manuel Ángeles en su estudio de París, años sesenta.



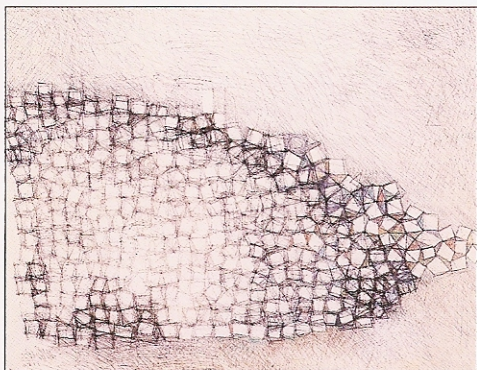
38.



28.



59.



39.



16.

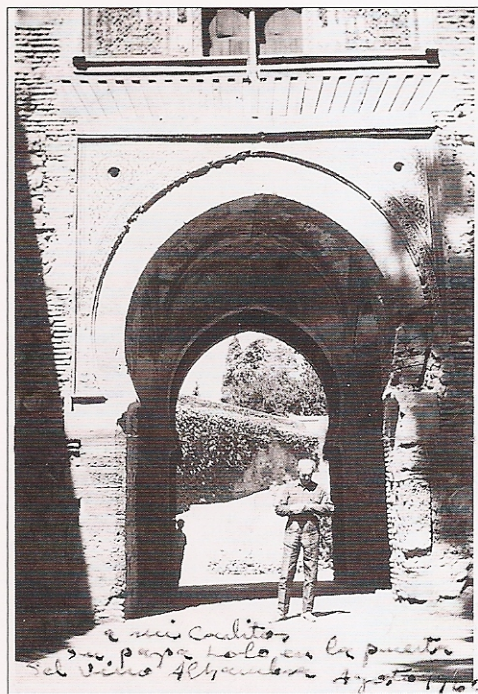
(...)

Acompañado de Margot Benacerraf, cineasta venezolana, regresa Manuel a Granada en 1958, desde este año regresará todos los veranos, compartiendo lugar de residencia con París y una casa en Bretaña, tras su matrimonio con la pintora francesa Brigitte Badin. Desde ese momento Manuel Ángeles Ortiz comienza a desarrollar un sensacional corpus de imágenes de Granada, será el principio de *paseos de cipreses*, *albaycines*, *nocturnos granadinos*, *campos de Granada*, etc... y será también el principio de una nueva etapa en la que comienza a desarrollar en "series" grandes conjuntos de obras que varían sobre un mismo tema. Surgen así los *homenajes a El Greco*, las *cabezas de mujer*, las *cabezas múltiples*, los *perfiles*, etc...

Aceptado está por todos que aquí podemos situar el comienzo de la obra de madurez del artista, en el reencuentro de artista y ciudad, una ciudad recién descubierta para su pintura. De esta manera comienza a recrear imágenes de enorme potencia en la ciudad, paisajes y paisajes de la ciudad, que aparecen reducidos a grandes formas geométricas, como los paseos de cipreses inspirados en el corredor vegetal del Generalife, las vistas del Albaycín, tomadas desde la colina de la Alhambra, las vistas de ciudad, realizadas desde su estudio en el Carmen de Matamoras, donde hoy se eleva el Auditorio Manuel de Falla, y Granada desde el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta, lugar donde realizaría durante los veranos una actividad frenética, en el terreno del grabado.

Albaycines y paisajes de Granada donde "están las casas colocadas como si el viento huracanado las hubiera arremolinado así. Se montan unas sobre otras con raros ritmos de líneas. Se apoyan entrechocando sus paredes con original y diabólica expresión", palabras de Lorca para definir premonitoriamente las obras de su gran amigo.

(...)



Manuel Ángeles en la Puerta del Vino de la Alhambra, 1960. Foto dedicada a su nieto Carlos.

Antonio José García Bascón (2).

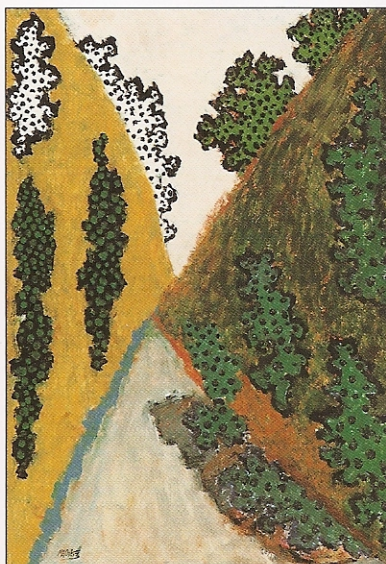
LA SERIE DE LOS PASEOS DE CIPRESES

* En los *Paseos de cipreses*, por los que siento una especial predilección, todo se reduce a una estructura elemental, a un juego de triángulos a los que da vida el color, un color que unas veces puede ser de una suavidad casi crepuscular, mientras en otros casos se resuelve en verdes y azules rotundos, de una extrema exaltación cromática. Pocas veces Granada ha sido "dicha" tan bien, y con tan pocos elementos, como en estos cuadros y papeles, en su mayoría verticales, y de pequeño formato, y de atmósfera quintaesencialmente lorquiana.

Juan Manuel Bonet (3).



20.



14.



34.

LA MUJER

* La figura de mujer, como obsesión, recorre la producción artística de nuestro pintor de principio a fin. Desnudos que evocan aquellos dibujos neocubistas de los años veinte de los principios en París. Reencuentro también con la lección cubista, que había estado ausente de su etapa argentina. Así, los cincuenta serán sobre todo, los años de las *mujeres sentadas*.

Antonio José García Bascón (4)



9.



40.



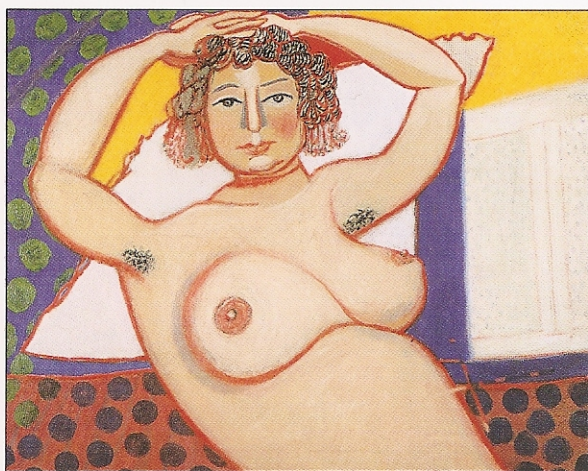
27.



5.



2.

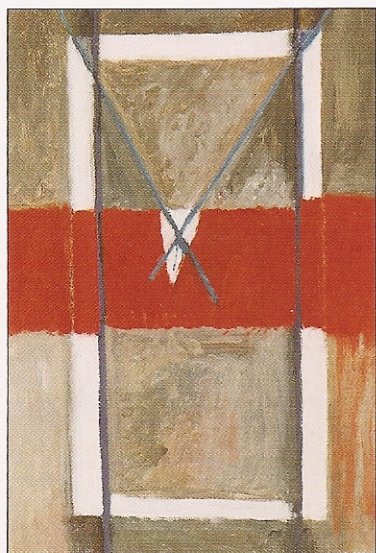


35.

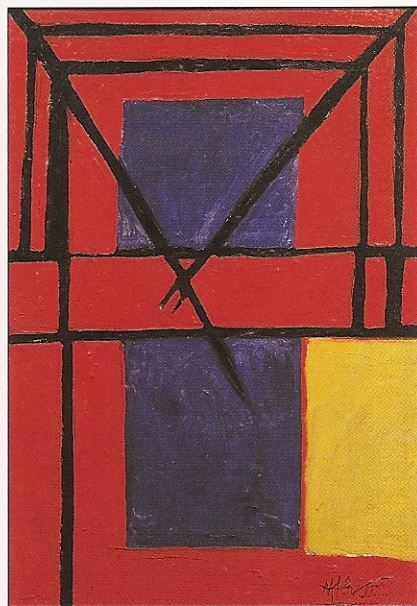
EL PORQUÉ DE LA SERIE HOMENAJE A EL GRECO

* ¿La causa?, el tener en mi estudio una fotografía del cuadro del Greco *Entierro del Conde de Orgaz*, casi constantemente a la atención de mi vista. De tanto mirarla llegó a obsesionarme cuál sería su anatómica estructura. Dándoseme básicamente la división de dos partes, una superior triangular –la celestial– llamaría, y otra inferior rectangular –la terrenal–, símbolos no influenciables en mis intenciones. A partir de esas dos básicas formas, manteniendo constantemente esas estructuras predominantes, obsesionadamente, es que he imaginado los tantísimos desarrollos de cuadros con ese título, realizados hasta unas dimensiones pequeñísimas.

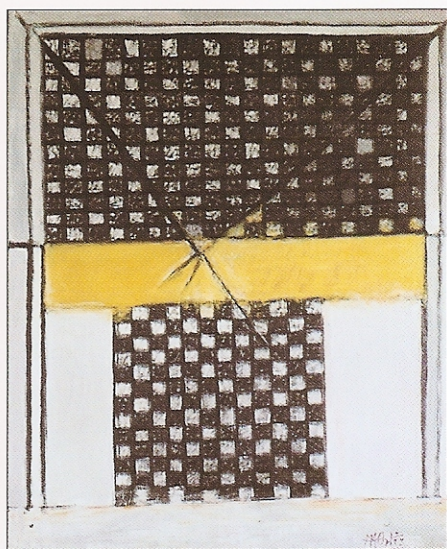
Manuel Ángeles Ortiz (5).



13.



36.



11.

LAS SERIES CABEZAS Y CABEZAS MÚLTIPLES

* De realización paralela a los *Homenajes a El Greco*, la serie de las *Cabezas* continúa por la senda de la *construcción plástica*, si bien con el aporte lírico que le presta la presencia de una cabeza femenina de melena geométrica coronada con una flor. Sobre el precedente de las cabezas de ritmos curvilíneos pintadas a fines de los cincuenta y primeros sesenta, esa imagen, que empezó siendo única, se multiplica con el paso del tiempo llegando a componer, a modo de friso de azulejos, las *Cabezas múltiples*. Emparentadas con éstas, las *Cabezas besándose* y los *Perfiles*, pintados unas y otros en los últimos tres años de la vida del artista, redundan en los mismos parámetros estéticos pero haciendo mayor hincapié en la rectitud de las líneas y los contornos.

Javier Moya Morales (6).



46.



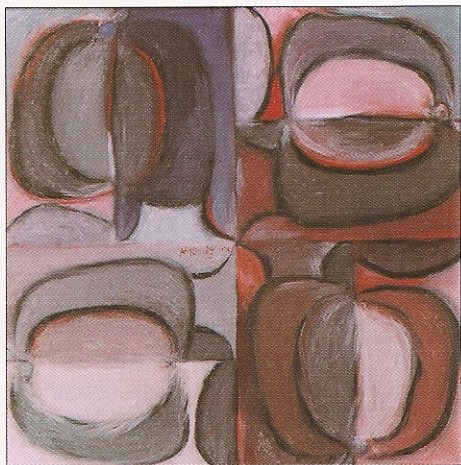
26.



25.



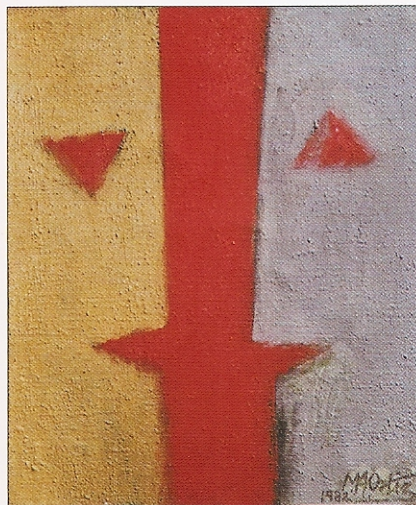
43.



18.



7.



17.

Catálogo de obras

1.	Pájaro delante del sol	150 x 100	óleo/tela	1958
2.	Mujer desnuda. Fondo damero.	61 x 38	óleo/tela	1976
3.	Cabezas múltiples	146 x 114	óleo/tela	c. 1976
4.	Perfil	27 x 23	tinta/papel	1982
5.	Desnudo ladeado	23 x 21,5	óleo/tabla	1964
6.	Cabeza y senos	27,6 x 22	óleo/tela	1980
7.	Cabeza	46 x 38	óleo/tela	1957
8.	Cabeza de niño	38 x 46	óleo/tela	1962
9.	Mujer desnuda en canapé	22 x 16	óleo/tabla	1980
10.	Sombras luminosas y macetas	35 x 22	óleo/tela	1979
11.	Homenaje a El Greco	100 x 81	óleo/tela	1974
12.	Desnudo triangular en sillón	19 x 13	óleo/madera	c. 1955
13.	Homenaje a El Greco	55 x 38	óleo/tela	c. 1975
14.	Paseo de cipreses	55 x 38	óleo/táblex	c. 1958
15.	Naturaleza muerta de Navidad	24 x 28	óleo/tabla	1944
16.	Alegoría	100 x 81	óleo/tela	1977
17.	Perfil	41 x 33	óleo/tela	1982
18.	Cabezas múltiples	80 x 80	óleo/tela	1976
19.	Paseo de cipreses	18 x 14	óleo/tabla	1976
20.	Paseo de los cipreses	26,9 x 20,6	mixta/papel	c. 1960
21.	Femme à la toilette	44 x 32	óleo/tablex	1931
22.	Paseo de cipreses	37 x 45	óleo/tablex	1959
23.	Pájaro volando delante del sol	34 x 24	óleo/cartón	c. 1957
24.	Sombras luminosas y maceta	24 x 19	óleo/tela	1979
25.	Cabeza pelo negro	71 x 52	óleo/tela	
26.	Cabeza	22 x 18	óleo/tabla	1975
27.	Desnudo de espalda	27 x 60	óleo/táblex	1961
28.	Misteriosa Alhambra	46 x 33	óleo/tela	c. 1960
29.	Construcción cuadriculada	100 x 50	óleo/tela	1963
30.	Cabezas múltiples	40 x 120	óleo/tela	1977
31.	Les Marguerites	33,3 x 41,4	óleo/tela	1953
32.	Cabezas múltiples	146 x 114	óleo/tela	1978
33.	Redondeles multicolores	63 x 48	papel recortado	1970
34.	Paseo de los cipreses	125,5 x 16,5	óleo/tabla	c. 1959
35.	Retrato de mujer desnuda	64,5 x 80	óleo/tela	1953
36.	Homenaje a El Greco	54,5 x 37,5	óleo/cartón	c. 1970
37.	Albaicín	30 x 42	lápiz/papel	c. 1960
38.	Albaicín	52 x 68	cartón recortado	1967
39.	Albaicín	44 x 56	tinta/papel	1956

40. Mujer sentada	28,2 x 20,2	collage/papel	
41. Composición abstracta	64,3 x 49	gouache/papel	
42. Ambientes	18 x 22,4	óleo/madera	1975
43. Cabezas múltiples	21 x 20,5	óleo/madera	
44. Composición	23 x 30,2	lápices colores/papel	
45. Mendigo	54 x 36	mixta/cartulina	1939
46. Cabeza	69 x 58	óleo/tela	1957
47. Cabeza de mujer	54,5 x 45,5	óleo/tela	
48. Desnudo femenino	28,5 x 65,5	lápiz-tinta/papel	1923
49. Sol	52 x 37,8	acuarela/papel	
50. Bodegón con pan y manzanas	24 x 28	óleo/tabla	c. 1947
51. Chimenea de un barco	29 x 26,5	lápiz/papel	c. 1940
52. Perfiles	18,5 x 11,9	acuarela/cartulina	
53. Mano con limones	29,9 x 27,7	lápiz/papel	1945
54. Construcción arquitectónica	28 x 22,5	tinta-aguada/papel	
55. Pájaro en vuelo	25 x 23,2	aguada/papel	
56. Sombra luminosa	24 x 16	mixta/papel	c. 1979
57. Composición	22 x 30	lápiz-pastel/papel	1927
58. Composición surrealista	22,5 x 30,2	lápiz/papel	
59. Albaicín	65 x 81	óleo/tela	c. 1962
60. Bodegón	49 x 65	óleo/táblex	1925
61. Homenaje a El Greco	22 x 14	óleo/táblex	1978



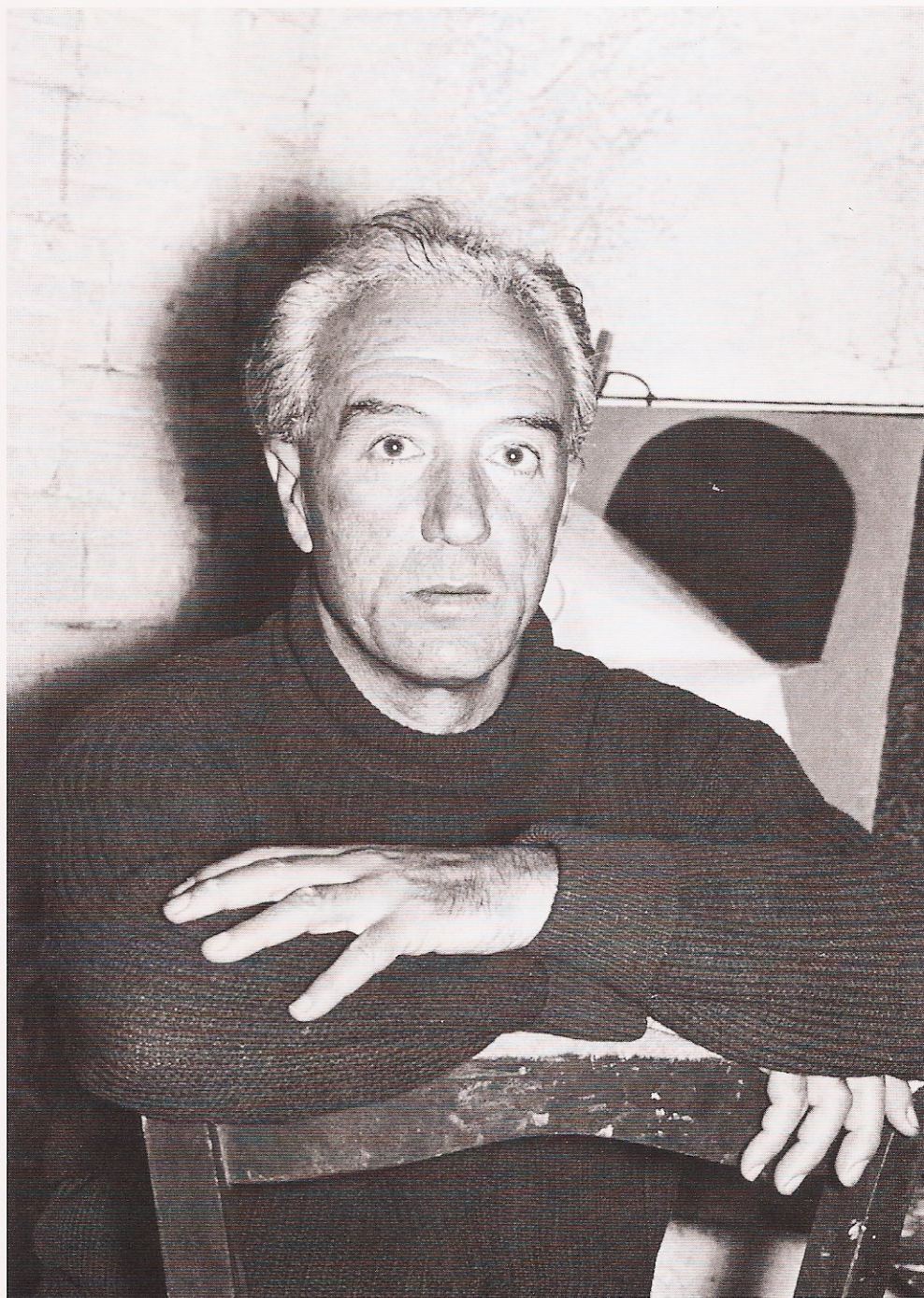
41.



42.



10.



Manuel Ángeles Ortiz en Vallauris, 1953

Manuel ÁNGELES ORTIZ

Nace en Jaén en 1895.

1898-1904

Se traslada a vivir a Granada con su madre, Isabel Ortiz.

1905-1910

Inicia su formación pictórica en el estudio de José Larrocha y en la Escuela Superior de Artes Industriales. Nace la gran amistad con Federico García Lorca.

1912

Marcha a Madrid. Se incorpora al taller de pintura de Cecilio Pla. Frecuenta las tertulias del Café de Levante y del Café de Pombo.

1915

Primera exposición de grupo junto a Ramón Carazo en el Centro Artístico. Colabora con dibujos en la revista mensual *Granada*. Participa en las tertulias del Rinconcillo y en el café Alameda de Granada, junto a García Lorca, Manuel de Falla, I. de la Serna, José Fernando Montesinos...

1917

Viaja por Castilla. Conoce a Unamuno.

1918

García Lorca publica *Impresiones y paisajes* y se lo dedica a Manuel Ángeles.

1919

Contrae matrimonio con Francisca Alarcón y se instalan en Madrid. Frecuenta la Residencia de Estudiantes y allí conoce a Dalí, Buñuel, Moreno Villa.

1920

Nace su hija Isabel Clara, Federico García Lorca es el padrino.

Primera estancia en París de la familia.

Cursos de dibujo en la Grande Chaumière.

1921

Tras pasar el verano en Granada se instalan en Madrid. La salud de su

esposa es ya muy frágil. Ilustra el *Libro de Poemas* de Federico García Lorca. El poema *Ritmo de Otoño* se lo dedica a Manuel Ángeles.

1922

Fallece su esposa Paquita. Manuel Ángeles realiza los azulejos que decoran su tumba en el cementerio de la Almudena.

En Granada realiza el cartel alusivo al Concurso de Cante Jondo, que se celebra durante las fiestas del Corpus.

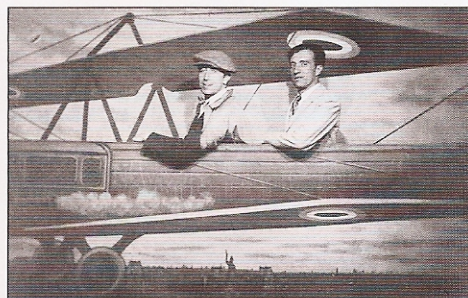
En noviembre llega a París con Emilio Prados, llevando cartas de recomendación de Manuel de Falla, se presenta al pianista Ricardo Viñes y a Picasso, con quien entabla una gran amistad.

Se instala en París hasta 1933.

1923

Se estrena en París, en el palacio de la princesa de Polignac, *El Retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, con escenografía y vestuario de Hernando Viñes, Hermenegildo Lanz y Manuel Ángeles Ortiz. Esta obra se representará también en Sevilla (1925) y en Amsterdam (1926).

En estos años se integra plenamente en el grupo de españoles de la *Escuela de París* (De la Serna, Viñes, Borel, Peinado...). Son meses de gran producción de dibujos, especialmente de desnudos femeninos.



Ángeles Ortiz y el pintor Alfonso Olivares.
París, c. 1928.

1924

Se relaciona con Unamuno y otros exiliados políticos. Paul Éluard le dedicará un poema. Durante el verano, en Granada realiza los retratos de Isabel, Francisco y Federico García Lorca.

1925

De la mano de Picasso se introduce en la alta sociedad parisina realizando retratos que le ayudan a mantenerse económicamente.

Entabla amistad con Vicente Aleixandre, Vicente Huidobro, y el ceramista Artigas. Se reencuentra con Luis Buñuel. Realiza los decorados para *Geneviève de Brabant*, de Satie, y para *Aubade*, de Francis Poulenc.

Exposición *Sociedad de Artistas Ibéricos* de Madrid.

1926

Exposición en París en la Galerie des Quatre Chemins.

Salvador Dalí llega a París y Manuel Ángeles se lo presenta a Picasso.

Ilustra poesías. Emilio Prados le encarga una ilustración para el nº 1 de la revista de poesía *Litoral*. Ilustra la obra de José María de Hinojosa *Poesía de perfil*.

1927

La influencia surrealista (Klee y Picabia) aparece en su obra especialmente en los dibujos de bañistas filiformes. Su relación con este movimiento durará hasta 1933.

Realiza ilustraciones para el nº 4 de *Litoral*.

Exposición individual en la *Galerie Berger* de París y una colectiva en la *Galerie Vavin-Raspail* de París.

Pasa los veranos con Picasso en Antibes y Juan-les-Pins.

1928

Su madre y su hija Isabel Clara se instalan en París.

Junto con Dalí y De la Serna ilustra la revista *Gallo*, publicada en Granada por García Lorca.

1929

Exposición en el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de Madrid *Pintores españoles residentes en París* (Bores, Cossio, Viñes, Dalí, Miró, Peinado...)

Exposición en la Casa de los Tíros en Granada. *Regional de Arte Moderno*.

1930

Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas, Casino de San Sebastián, (Picasso, Gris, Miró, Bores, Cossio, Sert, Buñuel...). Interviene como actor en la película de Buñuel *L'age d'Or*.

1932

Regresa a Madrid. Reencuentro con Lorca, con quien colaborará en su compañía de teatro *La Barraca*. Conoce a Pablo Neruda.

1933

Exposición en la *Sociedad de Amigos del Arte*. Gracias a Torres-García participa en el Salón de Otoño de Madrid en la sala dedicada a Arte Constructivo. Gana unas oposiciones para profesor de dibujo en el instituto Maragall de Barcelona, donde residirá hasta su exilio en Francia.

1936

El estallido de la Guerra le sorprende en Madrid. Se integra en la *Liga de intelectuales antifascistas* (Neruda, Alberto, Bergamín...). Vuelve a Barcelona y colabora con la Dirección de Prensa y Propaganda de la Generalitat. Frecuenta a Miró y a Joan Prats.

1937

Exposición Universal de París *Pabellón de la República Española*. Participa con la obra *Fugitivos*.

1939

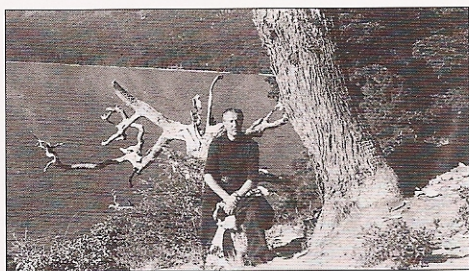
Perdida la guerra, se exilia en Francia, pasa unos meses en el campo de concentración de Saint Cyprien, de donde sale gracias a la ayuda de Picasso. Se instala en París con su hija y su madre, y se une sentimentalmente a Amparo Mom. Su hija Isabel Clara se casa con David Davidov.

1940

Se exilia en Argentina, al poco tiempo muere Amparo Mom. Vuelve a frecuentar a sus amigos españoles exiliados: Falla, Alberti....

1941

Viaja por Oriente Medio, Asia y Sudamérica. La influencia de la naturaleza da un giro naturalista a su obra. Trabaja con maderas petrificadas y piedras.



Manuel Ángeles Ortiz. Lagos del Sur, Argentina 1942.

1942

Realiza litografías y trabaja como ilustrador.

1943

Exposición en la Galería Müller de Buenos Aires *Construcciones, maderas y piedras patagónicas*.

1944

Trabaja como retratista, paisajista y pintor de bodegones.

1945

Exposición en la Galería Müller. Se publica una monografía sobre su obra con textos de Arturo Serrano Plaja. (Ed. Poseidón de Buenos Aires).

1947

Exposición en la Galería Müller de Buenos Aires.

1948

Exposición en Galería Viau de Buenos Aires. Regresa a París donde fija definitivamente su residencia. Reanuda su amistad con Picasso. Primeras cerámicas.



Tériade, Boreas y M. Ángeles Ortiz
c. 1951

1949

Expone en Art Pictural, París, *26 peintres français et espagnols*.

1950

Junto a Picasso realiza cerámicas en Vallauris. Los cincuenta son los años de sus *mujeres sentadas*.

1951

Exposición en Galerie Henriette Niepce de París, con poemas de Picasso y Paul Eluard. Vuelve a frecuentar a sus amigos, los pintores de la Escuela de París. Participa en la *Exposition Hispano-Américaine* en la Galerie Henri Tronche, París.

1952

Salón de Mai, París (1954 y 1955). Viaja por Italia.

1953

Se reedita en Buenos Aires la obra de Alberti *A la pintura*, un poema está dedicado a Manuel Ángeles.

1955

Exposición-Homenaje a los artistas españoles y al poeta Antonio Machado en la Maison de la Pensée Française, París.

Viaja a Buenos Aires. El Museo de Bellas Artes adquiere la obra *Crucifixión* (1955).

1956

Exposición en la Galería Bonino de Buenos Aires con un poema de Alberti.

Participa en el Salón de Artes Plásticas, San Justo (Argentina). Regresa a París.

1957-1958

Regresa a Granada tras una larguísima ausencia junto a Olga y Rufino Tamayo, Santiago Ontañón y la cineasta venezolana Margot Benacerraf. Su reencuentro con la ciudad será decisivo para su obra.

En 1958 inicia las más destacadas series de tema granadino: *Paseo de cipreses* y *Albaycines*. En 1967 trata los Albaycines con papeles recortados.

1959

Exposición en la Galerie Creuze de París. Conoce a su futura esposa, la pintora Brigitte Badin. Viaje a Grecia.

1960

Mercedes Guillén lo incluye en su libro *Artistas españoles de la Escuela de París*. Realiza el cartel de las fiestas del Corpus Christi, Granada (1961).

1962

Exposición en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid.

1963

Exposición en la Galerie Epone de París *Artistes espagnols à Paris* y en la V Biennale d'Alexandrie.

1964

Se casa con Brigitte Badin, quien le inspira la serie *Cabezas de mujer*. Inicia la serie *Homenaje a El Greco*. Adquiere una finca en Bretaña. Divide su tiempo entre París, Bretaña y Granada.

1968

Inicia la serie de los *Perfiles*.



Manuel Ángeles y su esposa Brigitte

1969

Exposición en la Galería Juana Mordó de Madrid. Exposición en la Galería Theo de Madrid *Artistas españoles de la Escuela de París*. El MOMA de Nueva York le compra una serie de litografías.

1970

Se publica en Málaga *M. Ángeles Ortiz, pintor-poeta*, de Angel Caffarena.

1971

Inicia su amistad con Juan de Loxa. Cartel conmemorativo del XXV aniversario de la muerte de Manuel de Falla.

1972

Inicia la serie de *Cabezas múltiples*.

Participa en la exposición *Invenición y raíces del cubismo en la pintura española* en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.

1973

Primera exposición retrospectiva en la Sala del Banco de Granada en Granada. Exposición de la Galería Multitud de Madrid *Orígenes de la Vanguardia Española 1920-1936*.

Realiza importantes series de grabados en la Fundación Rodríguez Acosta, Granada.

1974

Exposición *Bores y sus amigos*, Galería Theo de Madrid, y *20 pintores españoles en París*, Caja de Ahorros del Sureste de España, Alicante. Le conceden el *Olivo de Oro* en Jaén. Inicia la serie *Sombras luminosas y macetas*.



Manuel Ángeles Ortiz y su hija Isabel Clara
c. 1979

1975-1977

Expone en la Galería Litoral de Alicante *Dibujos y papeles recortados*.

Inicia la serie *Misteriosa Alhambra*.

Exposición *Spanische Avantgarde*, Galerie Barger de Colonia. Exposición de la Galería Theo de Madrid *Artistas españoles de la Escuela de París*. Exposición en la Galería Juana Mordó de Madrid. Exposición en la Galería Recalde, Bilbao.

1978

Exposición del Banco de Granada *Pintores andaluces desde 1900* (itinerante por Valencia, Málaga, Sevilla, Granada).

1979

Empieza a preparar con Antonina Rodrigo el libro *Memoria de Granada*. Exposición en Galería Lassaletta de Barcelona.

1980

Exposición antológica en el Centro Manuel de Falla y la Fundación Rodríguez Acosta de Granada (itinerante: Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid y de Sevilla y Museo Arqueológico Provincial de Jaén).

Inicia las series *Adán, Eva, Caín y Abel y Cabezas besándose*. Empieza a trabajar en un proyecto de monumento a Lorca.

1981

Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. El Ayuntamiento de Jaén le nombra hijo predilecto y le concede la medalla de oro de la ciudad.

Exposición en la Sala Dalmau de Barcelona *Escuela de París*.

1982

Exposición en la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Exposición homenaje en la Casa de España, París.

Exposición en la Sala Dalmau de Barcelona *Cubistas*.

Exposición en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid "Premios Nacionales". Exposición en la Sala Dalmau de Barcelona *Escuela de París*.

1983

Exposición en la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. Jaén, *Tres pintores jondos jienenses*.

Exposición de la Galería Altex de Madrid *Pintores Españoles de la Escuela de París*.

1984

Fallece en París el 4 de abril. Se celebra en Fuente Vaqueros el acto de Hermanamiento M. Ángeles Ortiz- F. García Lorca y se le dedica una calle.

Exposición-homenaje, Sala Dalmau de Barcelona.



La familia de Manuel Ángeles Ortiz,
Barcelona.

1989

Se trasladan sus restos a Granada y se entrega a su hija Isabel Clara el nombramiento a título póstumo de "Hijo adoptivo de la ciudad".

EXPOSICIONES INDIVIDUALES PÓSTUMAS

1984

Manuel Ángeles Ortiz. Exposición homenaje. SALA DALMAU. Barcelona. Donde se presenta el libro de Antonina Rodrigo *Memoria de Granada: Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca.*

Retorno a la ciudad y a su tiempo. SALÓN DE LA ACADEMIA. Granada.

Exposición homenaje. PALACIO DE LA MADRAZA. Granada.

1985

Grabados. GALERIA ARC-EN-CIEL. Córdoba.

GALERIA CANEM. Castelló.

Exposición homenaje. CASA DE ESPAÑA. París.

La Rosa Inmortal de Manuel Ángeles Ortiz. CASA MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA. Fuente Vaqueros.

1986

Manuel Ángeles Ortiz. Exposición antológica. JUNTA DE ANDALUCÍA. Itinerante por Jaén, Granada, Sevilla.

1987

Exposición homenaje. Sala Ferrés i Puig. MUSEU MONJO. Vilassar de Mar. Barcelona.

1989

Manuel Ángeles Ortiz. MUSEO PROVINCIAL DE TERUEL. Teruel.

Manuel Ángeles Ortiz. CAJA DE AHORROS "LA GENERAL". Granada.

Manuel Angeles Ortiz. MUSEO PABLO GARGALLO. Zaragoza.

GALERIA CELLINI. Madrid.

Manuel Ángeles Ortiz. Années 50. GALERIE LINA DAVIDOV. París.

1990

Manuel Ángeles Ortiz. GALERIA JOAN OLIVER. Palma de Mallorca.

1992

Manuel Ángeles Ortiz. Têtes. GALERIE LINA DAVIDOV. París.

1993

Manuel Ángeles Ortiz. Sala Ferrés i Puig. MUSEU MONJO. Vilassar de Mar. Barcelona.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA.

Arte gráfico. Manuel Ángeles Ortiz. CALCOGRAFÍA NACIONAL. Madrid.

Obra gráfica. PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA. Diputación de Granada. Granada.

Memoria de Granada. CASA MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA. Fuente Vaqueros.

1995

Manuel Ángeles Ortiz. GALERIA LA NAVE. Valencia.

1996

*Un retablo para Maese Pedro. Se presentan los bocetos de los figurines y decorados que para la obra de Manuel de Falla, *El retablo de Maese Pedro* (1923), realizaron Manuel Ángeles Ortiz, Hernando Viñes y Hermenegildo Lanz. Muestra itinerante: ARCHIVO MANUEL DE FALLA, Granada; SALA DALMAU; Barcelona; RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, Madrid.*



Juan Manuel Bonet, Isabel Clara Ángeles, David Davidov y Francesc Draper en la exposición "Un retablo para Maese Pedro". Sala Dalmau. Barcelona, 1996.

Manuel Ángeles Ortiz. MUSEO NACIONAL CENTRO ARTE REINA SOFÍA. Madrid.

Manuel Ángeles Ortiz. PALACIO DE LOS CONDES DE GABIA. Granada.

Manuel Ángeles Ortiz. GALERÍA MIGUEL ESPEL. Madrid.

Manuel Ángeles Ortiz. Obras 1920-1984. CARTEL FINE ART. Itinerante Granada y Málaga.

1998

Manuel Ángeles Ortiz. Granada, els indrets viscuts. CAN PALAUET. Sala de Exposiciones. Mataró.

Manuel Ángeles Ortiz en Granada. MUSEO DE BELLAS ARTES de GRANADA. Palacio Carlos V. Alhambra.

Manuel Ángeles Ortiz, obra sobre papel. GALERIA JOAN PRATS-ARTGRAFIC. Barcelona.

1999

El Jardín de Melisendra. Manuel Ángeles Ortiz. ARCHIVO MANUEL DE FALLA. Granada.

Manuel Ángeles Ortiz. Anys 50 amb Picasso. ARITA ART. Andorra.

2001

Manuel Ángeles Ortiz. Obra gráfica. MUSEO DEL GRABADO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. Marbella.

2001-2002

Manuel Ángeles Ortiz. Exposición homenaje. Itinerante: SALA DALMAU, Barcelona. GALERIA GUILLERMO DE OSMA, Madrid; ANTICUARIO RUIZ LINARES, Granada.

CITAS

1. BONET, Juan Manuel, "Manuel Ángeles Ortiz. El lirismo en pintura", semanario *La Calle*, núm. 132, 30 sept. de 1980, Madrid.
2. GARCÍA BASCÓN, Antonio José *et al.*, "Los sitios vividos" en *Manuel Angeles Ortiz. Granada, els indrets viscuts*, Can Palauet, Mataró, Diputació de Barcelona, 1998, p. 110.
3. BONET, Juan Manuel *et al.*, "Manuel Ángeles Ortiz, en pos de su verdad" en *Manuel Ángeles Ortiz*, MNCARS, Madrid, 1996, p. 86.
4. GARCÍA BASCÓN, Antonio José *et al.*, "Los sitios vividos" en *Manuel Ángeles Ortiz. Granada, els indrets viscuts*, Can Palauet, Mataró, Diputació de Barcelona, 1998, p. 109.
5. Carta de MANUEL ÁNGELES ORTIZ al profesor Richard Herr reproducida en la biografía *Manuel Ángeles Ortiz*, MNCARS, Madrid, 1996, p. 206.
6. MOYA MORALES, Javier *et al.*, "Los nombres de Manuel Ángeles Ortiz" en *Manuel Ángeles Ortiz en Granada*, Museo de Bellas Artes, Granada, 1998, p. 16.

Mortiz



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel. 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmau.com www.saladalmau.com