

BELZUNCE

22 COLLAGES

LAS MUJERES DE ARGEL

VARIACIONES SOBRE LA OBRA DE E. DELACROIX



BELZUNCE

COLLAGES

LAS MUJERES DE ARGEL

VARIACIONES SOBRE LA OBRA DE E. DELACROIX

INTRODUCCIÓN DE
FRANCESC MIRALLES

Este libro, que recoge 22 COLLAGES de MANOLO BELZUNCE
sobre el cuadro *Femmes d'Alger dans leur chambre* de Eugène Delacroix,
fue editado por Jiménez Godoy, s.a. en el otoño de 2013.
Los textos correspondieron a Francesc Miralles,
las fotografías de la obra las realizó Joaquín Clares,
el diseño Pedro Manzano,
la traducción del catalán al castellano la realizó Sala Dalmau
y la traducción al inglés Terrence W. Oconnor Logan.

La edición es un homenaje a la publicación MATISSE *16 peintures*
impresa por Les Éditions du Chêne - Paris en 1950

www.manolobelzunce.es / spanishartist.com / belzuncemoreno@hotmail.com

Impreso en Jiménez Godoy, s.a. / Depósito Legal: MU-1.165-2013


Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmiau.com www.saladalmiau.com


Amsterdam
Management: Pepa Santolaria / Singel 100, 1015 AD Amsterdam
Tel. +31 (020) 6257764 - E-mail: galerie@artxs.nl

APROXIMACIÓN DE BELZUNCE A DELACROIX EN LAS MUJERES DE ARGEL EN SU ALCOBA

Para hablar de esta última serie de obras de Manolo Belzunce podríamos empezar haciendo un breve, pero intenso, recorrido por sus viajes africanos. África es, para este inquieto artista, una constante, que se intensifica con el paso del tiempo. Ya en 1997, fruto de un primer viaje, hizo una poética serie que tituló África mi amor. Desde ese momento el continente africano será una pasión poco controlada por Belzunce: culturas escondidas, desconocidas; paisajes nuevos nunca vistos; gente con movimientos y ritmos diferentes a los nuestros... Ya había viajado a Australia, parte de Asia y ahora intensifica los recorridos, en parte al azar, de este continente, posiblemente el más desconocido de todos.

Mauritania, Mozambique, Mali, el Sahara, Sudáfrica... Imposible encontrar diferencias más abismales de geografía, de luz, de estructuras, de gente, de olores, de colores... Todo excita e incita al artista. Pero hemos de constatar unos cambios en parte circunstanciales, en parte esenciales en sus planteamientos expresivos.

Cambios por lo que se refiere a los temas: con frecuencia Manuel Belzunce recurría a los mitos, a las obras clásicas a las grandes alegorías de los dioses y de la historia para justificar sus composiciones; ahora, en este periplo africano, la composición nace del paisaje, de la naturaleza, de los hombres que tenemos delante, de los animales que se cruzan con nosotros. Del mito y de la historia se pasa a la vida.

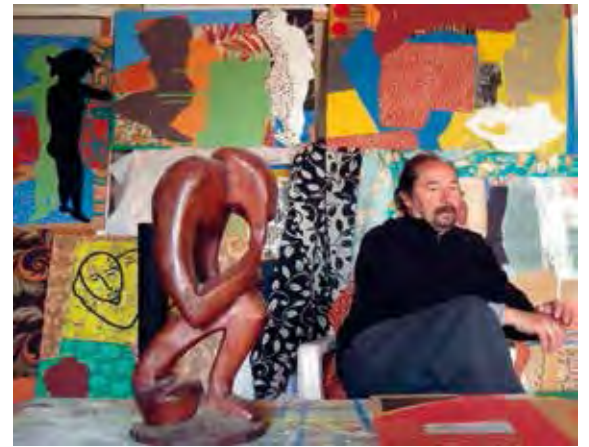
Los viajes de Manuel Belzunce a lo largo de su amplio periplo vital, no se clasifican por países ni por épocas ni fechas: para él, todos los viajes son un único y sincopado viaje que le conduce de la tradición y el mito, a la vida y las emociones sensoriales. África no es, para Manuel Belzunce, un gran continente que



Eugène Delacroix. Femmes d'Alger dans leur chambre. 1834



Picasso, (de la serie) Las Mujeres de Argel según Delacroix. 1955



Belzunce, en su estudio. Con los collages Las Mujeres de Argel. 2013

se ofrece para ser tema de una epopeya pictórica sino que se presenta como un gran jardín que despierta sensaciones, que se impone por su fisicidad. Olor de África, color de África.

En alguna ocasión, como queriendo justificarse, Manuel Belzunce dice que él no ha hecho otra cosa que seguir el ejemplo de numerosos artistas europeos que se han establecido un cierto tiempo en algún país africano. Pero yo os puedo asegurar que desde Marià Fortuny a Paul Klee los artistas europeos –ahora me refiero a los pintores- buscaban en África una nueva luz, para seguir desarrollando, con otros matices e intensidades, sus proyectos; y os puedo asegurar que no es su caso: él no trata de captar aspectos parciales, si no que se abandona al inmenso espacio y lo traduce y lo pinta según le marca no la luz sino el color; lo traduce y lo pinta según los olores y el rumor del viento.

Ahora, no sé si para cerrar el periplo de África, o en un intento de recolocararlo en vías largamente transitadas por él, nos da una madura serie de variaciones sobre el famoso cuadro de Delacroix, Mujeres de Argel en su alcoba. Estamos frente a un retorno conceptual del artista. Porque vuelve a inspirarse en cuadros conocidos que aprecia de manera especial. Eugène Delacroix se encuentra, como todos sabemos, en el inicio de la pintura contemporánea, y Belzunce lo somete al análisis que durante tantos años acostumbraba a hacer con otras grandes obras. Estas variaciones que ahora aquí regresan son una gran lección de pintura del artista: él no sigue la composición sino que analiza la obra que le atrae y, como hacen los músicos, realiza variaciones sobre el tema y la luz del cuadro.

Y estamos frente a un regreso a los viejos lenguajes propios. Belzunce vuelve a este collage que él establece sobre la propia pintura: no son objetos que se incorporan a la obra, son formas que se complementan, se encajan, se tapan las unas a las otras.

De hecho, este digamos tipo de collage pictórico es la más genuina aportación de Belzunce a la pintura.

Mujeres de Argel en su alcoba en parte se puede considerar un tema épico –los legendarios harenes orientales–; África a la que regresa Belzunce después de muchos años y que por el tipo de lenguaje que utiliza en la serie, conecta con nuestro mundo global.

Yo no sabría deciros si el veterano artista ha querido cerrar una puerta o ha querido abrirla. No sé

si ha querido iniciar el tema africano con su lenguaje tradicional o si ha querido cerrarlo con un acercamiento a su expresividad de otras épocas. Pero sí que nos da de nuevo aquella magia poco disimulada, con lenguaje verdaderamente personal y enriquecedor.

* * *

Aproximació de Belzunce a Delacroix en les Dones d'Alger en la seva cambra

Per parlar d'aquesta darrera sèrie d'obres de Manuel Belzunce podríem començar fent un breu, però intens, recorregut pels seus viatges africans. Àfrica és, per aquest inquiet artista, una constant, que s'intensifica amb el pas del temps. Ja el 1997, fruit d'un primer viatge, va fer una poètica sèrie que va titular Africa mi amor. Des d'aquell moment el continent africà serà una passió poc controlada per Belzunce: cultures amagades, desconegudes; paisatges nous mai vistos; gent amb moviments i ritmes diferents als nostres,...ja havia viatjat a Austràlia, part d'Àsia i ara intensifica els recorreguts, en part a l'atzar, d'aquest continent, possiblement el més desconegut de tots.

Mauritània, Moçambic, Mali, El Sàhara, Sudàfrica,...Impossible trobar més abismals diferències de geografia, de llum, d'estructures, de gent, d'olors, de colors,...Tot excita i incita a l'artista. Però hem de constatar uns canvis, en part circumstancials, en part essencials en els seus plantejaments expressius. Canvis pel que fa als temes: amb freqüència Manuel Belzunce recorria als mites, a les obres clàssiques, a les grans al·legories dels déus i de la història per justificar les seves composicions; ara, en el periple africà, la composició neix del paisatge, de la natura, dels homes que tenim davant, dels animals que es creuen amb nosaltres. Del mite i de la història es passa a la vida.

Els viatges de Manuel Belzunce al llarg del seu ampli periple vital, no es classifiquem per països, ni per èpoques ni dates: per a ell, tots els viatges són un únic i sincopat viatge que el condueix de la tradició i el mite, a la vida i les emocions sensorials. Àfrica no és, per Manuel Belzunce, un gran continent que s'ofereix per ser tema d'una epopeia pictòrica sinó que es presenta com un gran jardí que desperta sensacions, que s'imposa per la seva fisicitat. Olor d'Àfrica, color d'Àfrica.

En alguna ocasió, com volent justificar-se, Manuel Belzunce diu que ell no ha fet altra cosa que seguir l'exemple de nombrosos artistes europeus que s'han establert un cert temps a algun país africà. Però jo us puc assegurar que des de Marià Fortuny a Paul Klee els artistes europeus –ara em refereixo als pintors– cercaven a Àfrica una nova llum, per seguir desenvolupant, amb altres matisos i intensitats, els seus projectes; i un puc assegurar que no és el seu cas: ell no tracta de captar aspectes parcials, sinó que s'abandona a l'immens espai i el tradueix i el pinta segons li marca no la llum sinó el color; el tradueix i el pinta segons les olors i la remor del vent.

Ara, no sé si per tancar el periple d'Àfrica, o en un intent de recol·locar-lo en vies llargament transitades per ell, ens dona una madura sèrie de variacions sobre el famós quadre de Delacroix, Dones d'Argel en la

seva cambra. Estem front a un retorn conceptual de l'artista. Perquè torna a inspirar-se en quadres coneguts que ell aprecia de manera especial. Eugène Delacroix, és, com tots sabem, a l'inici de la pintura contemporània, i Belzunce el sotmet a l'anàlisi que durant tants anys acostumava fer amb altres grans obres. Aquestes variacions que ara aquí retornen són una gran lliçó de pintura de l'artista: ell no segueix la composició sinó que analitza l'obra que l'atrau i, com fan els músics, realitza variacions sobre el tema i sobre la llum del quadre.

I estem front a un retorn de vells llenguatges propis. Belzunce retorna a aquest collage que ell estableix sobre la pròpia pintura: no són objectes que s'incorporen a l'obra, són formes que es complementen, s'encaixen, es tapen unes a les altres.

De fet, aquest diguem-ne tipus de collage pictòric és la més genuïna aportació de Belzunce a la pintura.

Dones d'Àrgel a la seva cambra en part es pot considerar un tema èpic –els llegendaris harems orientals–; Àfrica a la que retorna Belzunce després de molts anys i que pel tipus de llenguatge que empra en la sèrie, connecta amb el nostre món global.

Jo no sabria dir-vos si el veterà artista a volgut tancar una porta o ha volgut obrir-la. No sé si ha volgut iniciar el tema africà amb el seu llenguatge tradicional o si ha volgut tancar-lo amb un apropament a la seva expressivitat d'altres èpoques. Però sí que ens dóna de nou aquella màgia poc dissimulada, amb un llenguatge vertaderament personal i enriquidor.

* * *

An Approach by Manolo Belzunce to Eugene Delacroix's The Women of Algiers in their Apartment

To speak about this latest series of Manolo Belzunce's works, we could begin with a brief, but intense, overview of his African travels. Africa is, for this ever-enquiring artist, an ever-present feature which becomes more intense with the passing of time. As long ago as 1997, and as the result of his first trip there, he created a poetic series which he titled as "Africa; my love". Since that time, the African continent was to be an intense passion for Manolo Belzunce; cultures, hidden and unknown; new landscapes never before seen; people with movements and rhythms different to ours. Already he had travelled to Australia, part of Asia and now he intensifies his trips, in part in a random way, of the African continent; possibly the least known of all.

Mauritania, Mozambique, Mali, the Sahara, South Africa, ... impossible to find differences more profound in geography, light, structures, people, smells and colours. Every one of those excites and incites the artist. But we have to observe some changes, in part circumstantial, in part essential, in his expressive compositions.

The changes referred to are the themes. Frequently Manolo Belzunce turns to myths, to classic works, to the grand allegories of the divinities, or to history, to justify his compositions. Now, in this African journey, the composition is born of the landscape, of nature, of the people we have in front of us, of the animals which cross our paths. From myth and history they assume a life.

Manolo Belzunce's journeys throughout his wide-ranging life-journey, are not classified by countries, nor by periods of time, nor by dates. For him, all voyages are unique with offbeat highlights that transport him from tradition and myth to life itself and sensory emotions. For Manolo, Africa is not just a grand continent which offers itself as the theme of a pictorial epic, but rather, it presents itself as a grand garden which awakens sensations that are imposed physically; the smells, the colours of Africa.

On one occasion, as if wanting to justify himself, Manolo says that he hadn't done anything other than follow the example of numerous European artists who have settled for a period of time in one or other African country. However, I can assure you all that, since Maria Fortuny and up to the time of Paul Klee, European artists –and here I refer to painters– searched in Africa for new light, so as to continue developing their projects with other nuances and intensities. Furthermore, I can assure you all, that such is not so in his case. He doesn't try to capture partial aspects, but rather he abandons himself to the immense space and expresses it and paints it as he sees it; not the light, but the colour. He expresses it and paints it according to the smells and the murmur of the wind.

Now, I don't know whether, so as to close the African journey, or whether, in an attempt to give it a new positioning along paths travelled by him for a long time, he gives us a mature series of variations on Delacroix's famous painting *The Women of Algiers in their Apartment*. We are confronted with a return to the artist's prior concepts. He returns, so as to inspire himself with well-known paintings which he appreciates in a very special way. Eugene Delacroix is to be found, as we all know, at the beginning of contemporary painting, and Manolo Belzunce submits Delacroix's work to the analysis which, during so many years, he has customarily done with other great works. These variations, to which we now return in this introduction, are a great reading of art and painting. He doesn't pursue the composition, but rather he analyses the work which attracts him and, as do musicians, he creates variations on its theme and its composition of light and colour.

We are faced with a return to his very own long-standing symbolism. Manolo returns to this collage which then he positions onto the very painting. They are not objects which are incorporated into the work. They are shapes that complement it. They harmonise with it. They transparently overlap and interleave; one with another.

In fact, this, which we might call a pictorial type of collage, is Manolo Belzunce's most genuinely individual contribution to painting.

Women of Algiers in their Apartment can, in part, be considered as an epic theme –the legendary oriental harems; as is Africa, to which Manolo Belzunce returns after many years and which, by way of the type of symbolism used in the series, connects with our global world.

I would not at this moment know whether to tell you, if the veteran artist has wanted to close a door, or has wanted to open one. I don't know whether he has wanted to initiate the African theme with his customary symbolism or, whether he has wanted to close it with an approach to its expressivity from other periods.

However, I do indeed know that it again gives us that scarcely-concealed magic, with a symbolism that is truly personal and enriching.

Francesc Miralles



MANOLO BELZUNCE nace en Lorca, Murcia, en 1944.

1961 Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.
1963 Trabajo de aprendizaje en Litografía Belkrom. Murcia.
1969 Trabajos de publicista en Alas. Palmas de Gran Canaria.
1971 Regresa a Murcia, ese mismo año parte a Bruselas, Bélgica.
1973 Se instala en Barcelona. Profesor de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Rubí. 1974-1980.
1974 Traslada su residencia a Sant Cugat del Vallés. Cofundador del colectivo Yerba expone en diversas ciudades europeas. Con este colectivo desarrolla una intensa actividad de talleres y exposiciones. La etapa de Sant Cugat es un período muy fecundo en la trayectoria de su carrera artística.
1993 Se traslada a Almuñecar, Barranco Marín, Granada.
1995 Vive actualmente en Los Dolores. Murcia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 Sala Asociación de la Prensa. Murcia.
1969 Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
Círculo Cultural Narciso Yepes. Lorca. Murcia.
1970 Galería Enrique Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.
Galería Maspalomas. Las Palmas de Gran Canaria.
1971 Casa de Cultura de Murcia.
Galería Ocón. Ibiza.
Salón de Pintura. Galería Berckmans. Bruselas.
1972 C.A.A.M. Murcia.
1973 Galería Nuño de la Rosa. Murcia.
Galería Zurbarán. Cartagena.
1974 Galería Chys. Murcia.
Galería del Palacio de Exposiciones de Cannes. Francia.
1975 Sala Municipal. Roger Cornillon. Arles. Francia.
Galería Chys. Murcia.
Galería Ocón. Ibiza.
Galería Bastión St. André. Antibes. Francia.
1976 Casa de Cultura de Murcia.
Sala Roger Cornillon. Arles. Francia.
1977 Sala de Exposiciones la Caixa. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
Galería Chys. Murcia.
API. Sala Municipal. Antibes. Francia.
1978 Galería Chys. Murcia.
1979 Galería Joan de Serrallonga. Montaje Exposición. El Mito de Supermán. Barcelona.
Galería Chys. Murcia. El Mito de Supermán.
1980 Galería. Attica. Personajes. Barcelona.
Galería Zen. Molina de Segura. Murcia.
Galería Matisse. Barcelona.
1981 Nuño de la Rosa. Murcia.
1987 Fundación Noesis. Calaceite. Teruel.
Galería Chys. Murcia.
1988 Sala de Exposiciones. Escuela de Bellas Artes, Ciudad Real.
Sala de Exposiciones Pablo Serrano. Teruel.
1989 Galería Zero. Murcia.

Sala Olaguibel. Vitoria-Gasteiz.
1991 Galería Meca. Murcia.
Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
1992 Galería Asunción Isorna. Madrid.
1993 Galería l'Epicerie D'art. Avignon. Francia.
Laberintos. Galería Chys. Murcia.
Galería Asunción Isorna. Madrid.
Casa de Cultura, retrospectiva Sant Cugat del Vallés.
1994 Museo Joan Cabré. Retrospectiva.
Calaceite. Teruel.
El Otro Museo. Bruselas.
1995 Galería Dedato. Amsterdam. Holanda.
Dibujos Museo de Budapest.
Feria Internacional de Amsterdam.
1996 Galería Lleonart. Barcelona.
La sombra del Fauno. Galería Babel. Murcia.
Galerie des Arenes. Durban. Francia.
Le monde du Singe. Galería Bertrand. Dijon. Francia.
1997 Galería Jandro. Palma de Mallorca.
1998 Colegio de Arquitectos de Córdoba.
Galería Tahis. Lorca.
Galería Babel. Imágenes del Deseo. Murcia.
Galería L'Escargot. Suite Normande. Moreuil. Amiens. Francia.
1997 Centaur Gallery. Londres.
1999 Dibujos. Galería Bambara. Cartagena.
2000 El Jardín de los Suplicios. Palacio Almudí. Murcia.
Collages. Monasterio de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
Collages. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.
2001 Suite rectangulaire. Palacio Aguirre. Cartagena.
Cefaleas. Centro Cultural. Ceutí.
Suite rectangulaire. Sala Municipal de la Unión.
El Deseo de las Imágenes. Galería la Aurora. Murcia.
El Deseo de las Imágenes. Museo de Albacete.
La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Bambara. Cartagena.
La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Dedato. Trieste. Italia.
2002/2003 Le marchand dans l'atelier.
Sala Díaz Cassou. Murcia. Diciembre/Enero 2002/2003.
Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Barcelona. Febrero/Marzo 2003.
Espacio Bessompierre. Le marchand dans l'atelier. Arles. Francia. Junio 2003
Galería Margarita Albarrán. Le marchand dans l'atelier. Sevilla. Octubre 2003.
Les Fleurs du Mal. Galería Dedato. Amsterdam.
2004 Galería Cómeter. Frankfurt. Alemania.
Las Flores del Mar. Galería Chys. Murcia.
Restrospectiva. Palacete Villa-Rías. Archena. Murcia.
Sala Nogueras. Torrepacheco. Murcia.
2005 Sala de Exposiciones Puertas de Castilla. Variaciones sobre un tema de Manet. Murcia.
Arco 2005. Ahora. Ediciones de Bibliofilia. Madrid.
Galería Bambara. Cartagena.
Galería Le Noire. Marsella. Francia.
Centro Cultural de Ceutí. Variaciones sobre un tema de Manet. Murcia.
2006 Variaciones sobre un tema de Manet. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.
2007 Dibujos el desnudo en el estudio. Galería Le Negre, Marsella.
Obras pequeño formato. Galería Zaehringen 7, Fribourg. Suiza.
Pinturas y collages. Galería Dalmau. Barcelona.
Collages. Museo Juan Cabré. Calaceite.
El desnudo en el estudio. Galería Bambara. Cartagena.
2008 Cerámicas taurinas. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.
Cerámicas taurinas. Galería Espiral. Meruelo, Santander.
Obras inéditas de Marracuene-Mozambique. Galería La Aurora. Murcia.
El circo de la luna. Galería Le Negre. Marsella, Francia.
2009 Marracuene. Galería Espiral. Meruelo, Santander Mayo-Junio.
2010 Diálogos con Matisse. Sala Dalmau. Barcelona.
El Jardín de los Suplicios, dibujos. Galería Dedato. Amsterdam.
El Jardín de los Suplicios. Galería Chys. Murcia.

- Viajes africanos (Chinguetti-Mozambique-Mali), obra completa. Sala de exposiciones de San Cugat del Vallés.
- 2010** Sala Dalmau. Aproximación a la obra de Matisse. Marzo. Mungalerie, El Jardín de los Suplicios. Gouda, Holanda.
- 2011** Museo de Sant Cugat del Vallés, Carnet de Viaje, Barcelona. Dibujos, Serie La Conversación, Resolution Gallery. Marzo-Mayo. Johannesburgo. Sudafrica
- 2012** El mito y el Mediterráneo, cerámicas. Museo de la Ciudad. Murcia. Septiembre. Carnet de Viaje. Sala el Brocense. Cáceres. Septiembre-Octubre.
- 2013-2014** Variaciones sobre la obra las mujeres de Argel de E. Delacroix. Sala Dalmau. Barcelona / Art Siegel 100. Amsterdam. Collages. Galería Chys. Murcia. Abril.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971** Casa de Cultura de Murcia. 1.ª Exposición. Plaza de la Cruz. Murcia.
- 1972** Colectivo de los Seis. Exposición itinerante. Arles, Vitrolles. Marseille. Francia. Departamento de Cultura de la Comunidad. Autónoma de la Región de Murcia. Itinerante. Galería Van Loo. Bruselas. Artistas Murcianos. Casa de Cultura de Murcia.
- 1973** Sala D'Art Mont Negré. Pineda de Mar. Barcelona.
- 1974** Palacio de Exposiciones y Congresos de Cannes. Francia. Galería Van Loo. Bruselas.
- 1975** Feria del Dibujo. Barcelona.
- 1976** Casa de Cultura. Murcia. Sala Roger Cornillón. Arles Francia.
- 1977** Muestra de Arte. Arles. Francia. Dessing Art. Galería Dedato. Amsterdam. 1.ª Mostra del Vallés. Congreso de Cultura Catalana. Galería Canals. San Cugat del Vallés Barcelona.
- 1980** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Contraparada 1. Cuatro Gráficos. Taller Punto y Línea. Sant Cugat del Vallés. Homenaje a Ramón Gaya. Galería Chys. Murcia. Trace-Traces. Itinerante. Arles. Francia. Momento 4. Palacio de Exposiciones de Montjuich. Barcelona. Papel. Galería Fenicia. Almuñécar. Granada. Sobre Papel. Galería Chys. Murcia.
- 1981** Grupo Triángulo. Itinerante. Arles. Vitrolles. Berre. Francia. Consejo Regional de la Comunidad de Murcia. Murcia hoy. Itinerante Región de Murcia.
- 1982** Consejo Regional de la Región de Murcia. La Pintura Murciana a Cataluña. Sala Sant Jordi. Barcelona. Homenaje a Mariano Ballester. Galerías Joan de Serrallonga, Barcelona y Chys, Murcia.
- 1983** Homenaje a Van Gogh. Sala R. Cornillón. Arles. Francia. Aula Cultural de Rubí. Barcelona. Hapennings. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
- 1984** Centro de Lectura de Reus. Barcelona. Claustros del Real Monasterio de San Cugat del Vallés. Museo Balaguer. Vilanova i la Geltrú. Barcelona. Capilla de Sant Joan. Villafranca. Barcelona. Museo de Bellas Artes de Beziers. Francia.
- 1985** Galería de Arte del Vallés. San Cugat. Barcelona. Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Barcelona. Espacio St. Benezet. Ayuntamiento de Avignon. Francia.
- 1986** Ciclo de Exposiciones y Conferencia, Colectivo Yerba. Universidad Antrophos. Barcelona. Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
- 1987** Centro Cultural Croix-Baragnon. Toulouse. Francia. City of Tody. Espacio El Claustro. Trieste. Italia.
- 1988** Proyecto Mogarrón. Sala Transformador. Barcelona. Sala de Exposiciones de la Caja de Murcia. Colectivo Yerba. Monasterio de Sant Cugat del Vallés.
- 1989** Galería Zero. 8 Creadores. Murcia. Becados Noesis. Museo de Zaragoza. Sala Pablo Serrano. Fundación Noesis. Calaceite. Itinerante. Caja de Ahorros de Oviedo.
- Caja de Ahorros de Avilés. Museo Barjola. Caja de Ahorros de Gijón.
- 1990** Colectivo Yerba. Palacio de los Reyes de Mallorca. Perpignan. Francia. Muestra de Arte. Itinerante. Cataluña.
- 1991** Homenaje a Mozart. Sala Mon Cunill, Terrassa. VII Muestra de Arte Contemporáneo. Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Galería Callejón de la Paja. Cartagena. Artistas Murcianos Departamento de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Casa Elizalde. Barcelona. Colectivo Yerba. Espacio del Instituto Francés de Barcelona. Becados Noesis. Semana Cultural. Sala Pablo Serrano. Teruel. Casa de Cultura de Avilés. Centro Cultural de Vigo. Caja de Ahorros de Oviedo. Pintores pro Derechos Humanos. CajaMurcia.
- 1992** Casa de Cultura de Utrera. Sevilla. Sala de Exposiciones de la Seu de Urgel. Becados Noesis. Sala de Exposiciones, Sant Cugat del Vallés. Centro Cultural Miguel Castillejo. Jaén. Colectivo Yerba. Pluralitats. Liceo Español de París. Francia. Sala de Exposiciones de Pryssas. Intercambio Cultural. Francia. Iglesia Sant Juan de Balerme. Intercambio Cultural con el Colectivo Alumet. Monpezat. Francia. Sala de Exposiciones, Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida. Con otra mirada. Exposición Pabellón de la Comunidad Murciana. Isla de la Cartuja. Sevilla, 92. Escuela de Bellas Artes de Logroño. Baraja de Pintores Murcianos. Sevilla 92. Galería Asunción Isorna. Madrid.
- 1993** Zeus vit Europe alors qu'elle jouait: Galería Confort-Moderno Poitiers. Francia. Galería L'Epicerie D'art. Avignon, Francia. 8 Creadores. Galería Zero. Murcia.
- 1994** Materiales y Diversidades. Ministerio de la Cultura y Rur-Art Poitiers. Francia. Galería Vértice. Colectiva. Oviedo. Galería Zero. Murcia.
- 1995** Casa de Cultura de Lorca. Museo del Dibujo y Grabado. Budapest. Kunst-Rai. Amsterdam. Holland. Galería de Arenes. Durban. Francia. Art Gallery. La Haya. Holanda. Fondos para una Colección. Palacio Almudí. Murcia. Manos Unidas. Ayuntamiento de Murcia.
- 1996** 20x20. Galería Detrás del Rollo. The Fingers of the hand. Lome. Francia. Galería Babel. Recuerdos de Infancia. Murcia. Coleccionarte'96. G. Babel, Palacio Almudí. Artistas Murcianos. Galería Dedato. Amsterdam. Supermercado de Arte, Detrás del Rollo. Murcia. Matériaux et Contraintes. Rur-Art. Cript. Poitou. Charentes. Francia.
- 1997** Galería Babel. Arte Contemporáneo. Casa de Cultura. Yecla. Galería Roberta. Trieste. Italia. Artexpo, Fira de Barcelona. G. Babel. Barcelona. Artistas Murcianos. Stads Galerie. Goudá. Holanda. L'Instant tant attendu / l'instant d'après. La Maison de Poésies du Grand Nord. Lompré. Francia. Párraga y sus amigos. Palacio del Almudí. Murcia. Artistas Murcianos. Taller Pepe Jiménez. Palacio San Esteban y Sala Millares. Madrid. Babelia, Galería Babel, 4 Grabadores. Murcia. Babelia, Itinerante Región de Murcia.
- 1998** Colectiva. Galería Babel. Murcia. Coleccionarte 98. Palacio Almudí. Murcia. Babelia G. Babel. Murcia. Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi. Italia. Artistas en Inglaterra. G. Babel. Murcia.
- 1999** Arte Contemporáneo. Casa de Cultura de Yecla.

A Velázquez, Galería Babel. Murcia.
 50 Pintores en la Cámara. Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Murcia.
 El Tiempo de Párraga. Sala Detrás del Rollo. Murcia.
 Artistas por Kosovo. Casa de Cultura de Ceutí.
 Fondos de Arte del Ayuntamiento Sant Cugat del Vallés.
 Sala Capitular. Sant Cugat. Barcelona
 2.ª Bienal de Florencia.

1999-2000 1000+1000 Galería Jandro Palma de Mallorca.
 En el abismo del milenio. Universidad de Murcia. Palacio de Congresos. Murcia.

2000 Contraparada. Palacio Almudí. Murcia.
 Coleccionarte 2000. Murcia.
 Suite Rectangulaire, Collages. Palacio de Aguirre. Consejería de Cultura. Cartagena.
 Collages. Galería Babel.
 Collages. Sala capitular Sant Cugat (Barcelona).
 Collages. Galería L'Escargot. Amiens. Francia.

2001 Colectiva. Galerías Peter Barlow y la Ribera, Chicago, EEUU.
 Arte y Astronomía. Fiano, Italia.
 Encuentros en Querétano. Méjico.
 20 Toreros del siglo XX. Palacio Almudí, Murcia.
 Interarte. Galería La Aurora, Valencia.
 Galería L'Noir, Marsella.

2002/2003 Stampa. Madrid. Galería la Aurora. Murcia.
 Arco. Madrid. La Divina Comedia.
 Arnau Puig, Manolo Belzunce, Ahora, Ediciones de Bibliofilia. Editorial Ahora. Murcia.
 Salón de la Crítica. Sala de la Cámara de Comercio. Murcia.
 Galería Detrás del Rollo. Murcia.
 Mediterráneos. Museo de la ciudad. Murcia.
 Colección. Casa Municipal de Cultura. Yecla. Murcia.
 Feria Internacional Art-Miami. Galería La Aurora. Murcia.

2004 Arte Sevilla. Galería Margarita Albarrán.
 Arco 2004. La Obra Desconocida. Castro Floréz y Manolo Belzunce. Ahora. Ediciones de Bibliofilia.
 A.P.I. Antibes-Toulouse. Sud. Actes. Francia.
 100 Artistas, 100 años. La Verdad. Centro Cultural, Las Claras, Cajamurcia.
 25 Firmas maestras. Palacio de Congresos, Cartagena. Murcia.

2005 Galería Babel Ilustres Retratos. Murcia.
 Centro Cultural de Ceutí. Murcia.

2006 Los días de la Jámila. Galería de la Aurora, Murcia.
 20 Grabados y Goya. Ceutimagina. Ceutí.
 Miradas. Sala Dalmau. Barcelona.
 El Universo en un libro. Galería Efe Serrano, Cieza. Murcia.
 Abanicos. Museo de la Ciudad. Murcia.
 Spiralia. Lorca. G. Efe Serrano.
 Malarte. Feria de Marbella, Galería Efe Serrano.

2007 Arco. Madrid, 2007. La Divina Comedia. Editorial Ahora.
 Arte Madrid, 2007. Grabados. Galería la Aurora, Murcia.
 Arte Madrid. Galería Bambara.
 Tres generaciones y una visión, Mozambique-Murcia.
 Belzunce, Ángel Haro y Miguel Fructuoso.
 Galería Espiral. Meruelo. Santander. Manolo Belzunce-Artistas de la Galería.

2008 Arco 2008. Editorial Ahora. Madrid.
 Art Colonia. Galeria Espiral Meruelo, Santander.
 Párraga y sus contemporáneos. Centro Párraga. Murcia.
 Art Hotel. Galería Bambara, Galería La Ribera. Cartagena.
 100 Artistas Murcianos. Detrás del Rollo. Mazarrón, Murcia.
 Artistas de la Galería. Sala Dalmau. Barcelona.
 Gallery Matte. Bergamo. Italia. Garaje 3/B. 5 Artistas españoles.
 Kodama Gallery. Tokyo-Japan.
 Sala de la Fortaleza, Maputo. Mozambique (Belzunce, Haro y Fructuoso) Octubre.

2009 Arco. La Divina Comedia, Editorial Ahora. Madrid.
 Art Madrid. Sala Dalmau, Barcelona y Galería Espiral, Meruelo, Santander.
 Taller de serigrafía con Pepe Giménez. Museo Fuente Álamo.
 Colectiva. Sala Dalmau. Barcelona.
 Feria del Libro de Cartagena. Galería Bambara. Cartagena.
 Colectiva Galería La Aurora, Murcia.

2010 Encuentros. Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.
 Arte para la sostenibilidad. Murcia Centro.
 Art Madrid. Sala Dalmau. Barcelona.
 Arco. Editorial Ahora. Madrid.
 Colectiva Galería La Aurora. Murcia.
 Colectiva Galería Detrás del Rollo. Murcia.
 Tu secreto me conmueve. Galería Bambara. Cartagena.

2011 Art Madrid, galerías: La Aurora, Murcia; Sala Dalmau, Barcelona; Galería Espiral, Meruelo, Santander.
 Arco, Madrid. Editorial Ahora, Murcia.

2012 Salón del Dibujo Erótico. Febrero. Alicante.
 Arco. Ediciones Ahora. Madrid.

2013 Colectiva Sala Dalmau. Septiembre. Barcelona.
 Aparcados. Garaje. Marzo. Murcia.
 Le desings l'apres midi. Dibujos. Febrero. Dijón, Francia.
 La emoción del presente. Muralla Bizantina-Galería Bambara. Cartagena.

OBRA EN

Museo de Bellas Artes de Beziers. Francia.
 Museo de Bellas Artes de Murcia.
 Fondo Diputación de Teruel.
 Fondo Diputación de Aragón. Zaragoza.
 Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.
 Archivo del Ayuntamiento de Vitrolles. Marsella. Francia.
 Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.
 Fondo de la Diputación de Huelva.
 Fondo de obras del Instituto de Estudios. Jaén.
 Museo de Vilanova i la Geltrú. Barcelona.
 Fundación Noesis. París-Calaceite.
 Fondo del Centro de Lectura de Reus. Barcelona.
 Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Avignon. Francia.
 Colección de Arte, Rur-Art. Poitiers. Francia.
 Museo de Arte Contemporáneo de Begur. Barcelona.
 Colección de Arte, Centro Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.
 Welcome-To. Escultura. Parque de la Granadière. Poitiers. Francia.
 Museo Joan Cabré. Calaceite.
 Museo del Dibujo y Grabado, Budapest.
 Fondo de Arte de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
 Museo Balaguer. Barcelona.
 Colección Escuela de Bellas Artes de Ciudad Real.
 Colección del Museo Taurino. Murcia.
 Colección Caja Murcia.
 Fondo del Ayuntamiento de Córdoba.
 Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi, Italia.
 Facultad de Ciencias. Bellaterra. Barcelona.
 Escultura Campus U. Charles de Gaulle. Villeneuve D'aqts Francia.
 Mural en la Universidad Autónoma de Bellaterra. Escuela de Traductores e Intérpretes, 1986.
 Museo Regional de Arte Moderno (Muram). Murcia.
 Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.
 Ayuntamiento de Fuente Álamo. Murcia.

PREMIOS Y CONCURSOS

1972 Catálogo Bienal de Alicante.
 Catálogo Mostra de Pollensa.

1973 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.

1974 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.
 Mención Especial. Salón de Pintura. Cannes. Francia.

1975 Catálogo II Bienal de Merignac. Francia.
 Bienal del Dibujo. Barcelona.

1977 Catálogo Bienal de Santander.
 Catálogo. Muestra Arte Contemporáneo del Vallés. Barcelona.

1982/1986 Idem.
 Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Granollers.

1987 Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Sant Cugat del Vallés.
 Mención Salón de Mayo. Petit Palais. París, 1987.

1988 Medalla, Bienal de Sama de Langreo. Asturias.

1989 1.º Premio de Pintura, Diputación de Huelva.
 Catálogo III Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga.

1990 Catálogo Feria de Millas. Francia.

Catálogo VII Mostra de Arte.
 Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
 Catálogo, Certamen de Dibujo de Quesada. Jaén.
 Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.
1991 Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.
 Catálogo. IV Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga, 1991.
 Adquisición de Obra. Premio de Pintura Villa de Altea.
 2.º Premio Emilio Ollero. Instituto de Estudios Jienenses. Jaén.
 Seleccionado, Salón Nacional de Pintura de la CAM Murcia.
 Catálogo Premio de Pintura de Rota.
 Catálogo Premio de Pintura, Ayuntamiento de Jaén.
 Finalista, Premio de Pintura de Utrera. Sevilla.
1992 Catálogo Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.
 Seleccionado, Premio de Pintura de la C.A.M. Murcia.
 Catálogo. Premio de Pintura Iberdrola-Unex. Cáceres.
1993 Finalista, Premio de Pintura Ricard Camí. Caixa de Terrassa.
 Premio de Pintura de la C.A.M. Itinerante Región de Murcia.
 Seleccionado Premio de Pintura, Fregenal de la Sierra. Badajoz.
1994 Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo depósito de aguas. Vitoria-Gasteiz.
1997 Premio de Pintura Unex. Cáceres.
2001/2002 Concurso Nacional de pintura Ciudad de Hellín.
 Concurso Nacional de pintura. Oviedo.
 Galería Espacio Liquido y Museo de Arte Contemporáneo. Oviedo.
2004 Primer premio, Concurso Nacional de Pintura. Fuente Álamo.
 Murcia.

SUBVENCIONES

1979 Subvención del Ministerio de Cultura de Polonia.
 Jornadas de trabajo de Otsénica. Polonia.
1984 Subvención Comunidad Autónoma de Murcia.
 Exposición Homenaje a Van Gogh, Sala R. Cornillón. Arles. Francia.
1986 Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la
 Generalitat de Cataluña. Exposiciones Itinerantes.
1992 Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la
 Generalitat de Cataluña. Exposición Colectivo Yerba, Centro
 Cultural Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.
 Subvención de la Comunidad Autónoma de la Región de
 Murcia. Viaje de estudios, Nueva York.
1993 Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés. Edi.:
 Destor, Barcelona. Catálogo, Retrospectiva 1983-1993.
1995 Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés.
 Catálogo Feria Internacional. Kunst-Rai. Amsterdam. Holanda.
 Subve. y dotación económica Ministerio de la Cultura.
 Departamento de los Pirineos Centrales. Moissac. Francia.
1998 Subvención Universidad Charles de Gaulle, de Lille, para
 la realización de una escultura en el Campus Universitario.
 Villeneuve D'aqts. Francia.
2002 Invitación a las Jornadas de Arte Medana Art. Eslovenia.
2003 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Catálogo Le
 marchand dans l'atelier.
2004 Ministerio de Cultura de Francia.
 Aller et Retour. Toulouse-Antibes.
2005 Catálogo Variaciones sobre un tema de Manet. Con la colaboración
 de la Consejería de Educación y Cultura. Murcia Cultural, S.A.
 Catálogo Variaciones sobre un tema de Manet. Con la
 colaboración del Ayuntamiento de Ceutí.
2008 Real Academia de Bellas Artes Virgen de la Arrixaca. Catálogo
 Marracuene.
 Embajada de España en Mozambique.

BECAS

1979 Con la colaboración del Ministerio de Cultura de Polonia
 para las jornadas de trabajo de Otsénica en Varsovia.
1985 Beca conjunta de la Diputación de Barcelona.
1986 Beca conjunta del Banco Exterior de España. Beca conjunta
 del Departamento de Artes Plásticas, Generalitat de Cataluña.
 Concurra y gana el premio de la Universidad Autónoma de
 Bellaterra para la realización de un mural en la Escuela de
 Traductores e Intérpretes. EUTI. Barcelona.
1987 Beca personal con dotación económica en la Fundación
 Noesis. París-Calaceite.

1992 Reside durante tres meses becado por el Ministerio de Cultura
 de Francia, donde realiza una escultura con los alumnos de
 L.P.A. de Gran Pont. Poitiers (Francia).
1993 Beca personal con dotación económica. Ministerio de la
 Cultura y Rur-Art. Poitiers. Francia.

OTROS TRABAJOS

1993 Realiza talleres con alumnos de Artes y Oficios en las escuelas
 de Ciudad Real y Teruel.
2000 Niños bañándose en la acequia. Mural en Ceutí. Manolo
 Belzunce, Juan Lax. Ceutí-Murcia.
2002 Le Marchand dans l'Atelier. Serigrafías. La Ermita. Murcia.
2003 Realiza un taller de grabado con Manolo Pardo. Sala de
 Exposiciones, Puertas de Castilla. Murcia.
2004 Taller de collages. Sala de Exposiciones
 de las Puertas de Castilla. Murcia.
2006 Mural las aguas. Piscina cubierta de Torre Pacheco.
 Vidriera. Fragmento de la Divina Comedia. Nuevo Centro
 Parroquial de Cieza, Murcia.
2010 Curso de introducción a la pintura-mural con alumnos de la
 Escuela de Arte Superior de Sowetto, Sudáfrica.
 Curso de pintura-mural con alumnos con síndrome de Down,
 Casa de Cultura de Ceutí. Murcia.

LIBROS ILUSTRADOS

Ilustración del libro de poesía Espectros, Héctor Rosales. Colección.
 Aeda XIII. Gijón.
 Ilustración del libro de poesía Adriana Vizcaíno. Ediciones Edc.
 Nuevo Sendero, Madrid.
 Ilustración de la revista OBAC. Beziers. Francia.
 Ilustración del libro. Les Cahiers du Schibboleth. Bedous. Francia.
 Ilustración del diccionario Terminológico de Historia de
 España. Edi. Destor. Barcelona.
 Le marchand dans l'atelier. La Ermita. Murcia.
 Variaciones sobre un tema de Manet. La Ermita. Murcia.
 Revista de poesía Antaria, números 1 y 3.
 Ilustraciones para el libro Las Mudanzas del Cante. Silverio
 Franconetti, de Guillermo Castro Buendía. Editorial Carena.
 Barcelona 2010.
 Portada del libro El impacto psicológico del desempleo, de J.
 Buendía. Editorial Universidad de Murcia, 2010.
 Libros para la Editorial Ahora:
 Mitologías en el Entierro de la Sardina. Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.
 La Divina Comedia. Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.
 La Obra Maestra Desconocida, Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.
 Con presencia en: Arco (2003-2011).
 Feria Internacional del libro de Frankfurt, Alemania.
 Ferias del libro de Madrid, Londres, Guadalajara y Méjico.
 Museo de arte contemporáneo, Madrid.
 Pazo de Cultura, Pontevedra.
 Ayuntamiento de Cartagena, Murcia.
 Libher, Barcelona.

FILMOGRAFÍA (Cortos)

Belzunce. Director, Anthon Lo.
 Elmus. Director, Anthon Lo.
 Two moment. Manolo Belzunce y Kike Gomicia.
 Los días de la Jámila. Carlos Belmonte y Ángel Haro.
 Chinguetti. Manolo Belzunce, Enrique Gomicia
 y Ángel Haro.
 Pasando olímpicamente RTV2 Francia.
 Cerrado por liquidación, Anthon Lo.
 Djenne. Manolo Belzunce, Kike Gomicia.
 Drakul el Niño Vampiro. Pablo Belzunce. Cáceres 2009.
 El medallón maldito, Cáceres, 2011.



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (70 x 90 cm) I



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (80 x 100 cm) II



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (60 x 64 cm) III



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (60 x 78 cm) IV



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (60 x 80 cm) V



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (65 x 60 cm) VI



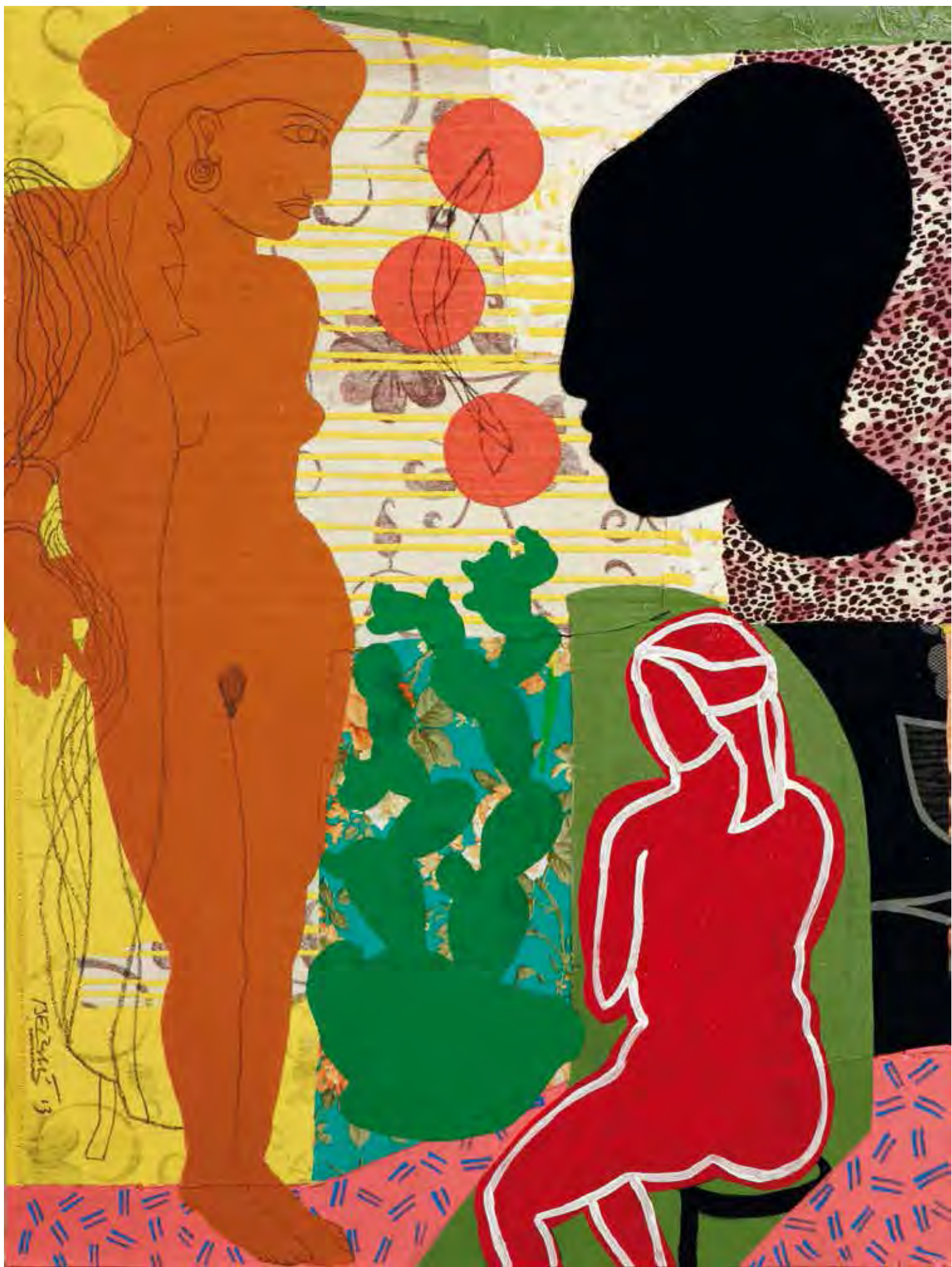
LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (60 x 78 cm) VII



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (60 x 70 cm) VIII



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (62 x 80 cm) IX



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (80 x 62 cm) X



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (100 x 78 cm) XI



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (105 x 80 cm) XII



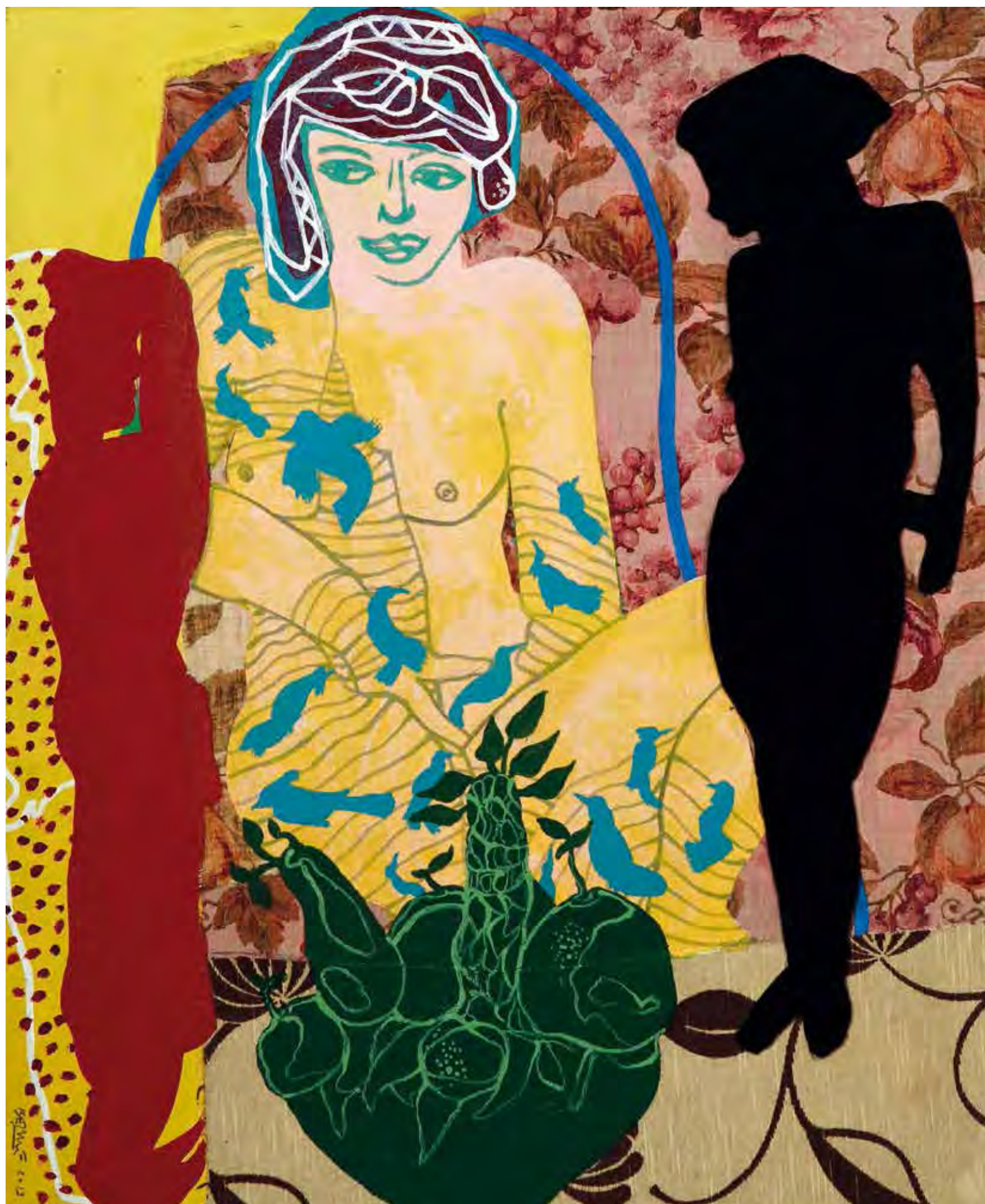
LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (54 x 61 cm) XIII



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (105 x 89 cm) XIV



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (62 x 80 cm) XV



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (100 x 80 cm) XVI



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (78 x 100 cm) XVII



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (62 x 80 cm) XVIII



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (62 x 80 cm) XIX



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (53 x 67 cm) XX



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (61 x 70 cm) XXI



LAS MUJERES DE ARGEL variaciones sobre la obra de E. Delacroix (80 x 100 cm) XXII