

**VIRGINIA  
LASHERAS**

exposición homenaje  
**VIRGINIA LASHERAS**

21 FEBRERO - 21 MARZO 2006

INAUGURACIÓN  
Martes 21 a las 19,00 h.

**GALA DALMAU**

**CUANDO SE PINTA** habría que ir a buscar siempre una actitud determinante. Pintar debería ser sinónimo de audacia: que los gestos hechos en el lienzo se propusieran precisos, anduvieran al encuentro de lo sustancial, lo específico, a cobrar peso, a ser; que lo deseado fuera lo necesario y aunque en ese momento sólo fuésemos capaces de trazar laberintos infinitos de infinitas rayas como le ocurrió a Frenhofer, que a través de aquel dédalo de impotencia y angustia subyaciese siempre la heroica tarea de ir a encontrar la estructura, el almacén de las cosas, lo que se esconde tras la apariencia, tras la máscara, el vestido o las palabras y descubrir lo que sostiene el mundo y sólo el esfuerzo de la depuración es capaz de encontrar.

En esos hilos del alma debería moverse el pintor cuando se acerca a la realidad, en ese andamio mínimo y esencial donde se sujetan las verdades sucedía el anhelo de Virginia. Allí construyó sus paisajes. Por eso fundó ciudades, trazó jardines, levantó torres, para, una vez reconocidos, poderlos llamar de nuevo con su nombre. Así nos los legó: limpios de cuanto les atenazara o confundiese y en esa esencia armónica volviésemos a encontrar nuestros ojos, nuestras bocas, a sentir el tacto de nuestras manos, a acariciarnos con ellas, y con ellas y el barro con el que erigió sus enhiestas fortalezas, rehacernos de nuevo.

Cada una de sus obras es una invitación a ese viaje; un billete de ida sin retorno que invita a subir al tren de nuestra imaginación. Cualquiera de sus obras es la chispa que enciende la herrumbrosa maquinaria de nuestro día a día, la engrasa y alienta con la capacidad a la vez de iluminar el camino a seguir, llevarnos al sueño construido en mármol y allí volver a nombrar las cosas con su nombre: la torre, torre; el jardín, jardín; el amor, amor.

Cualquiera de sus paisajes, sus pueblos, sus puertas o sus seres, hacen pensar en otra ciudad ausente, en otro ser, en otra puerta por donde pasar de nuevo. Esa es la imaginación.

El mundo que propuso Virginia Lasheras siempre observó una cualidad: a la vez que proponía las cosas en su densidad específica, las ali-

mentaba de una exacta energía latente preñada de transformación y superación y, no os confundáis, esas hojas, esos sarmientos fértiles que crecen en las manos, los brazos o el vientre de sus personajes, ya no son los que ella hizo, no están allí de siempre, renacen feraces cada amanecida. Tanta es su energía y tanto el amor con que se plantaron.

Ese vigor, esa fuerza latente, ese don inaprensible con el que cargó Virginia a las cosas es lo que confiere a su obra un valor de transformación constante, haciéndola imperecedera, viva cada vez que unos ojos ávidos la contemplan.

Las formas que ella trazó estuvieron en una convulsión tersa, en combustión, como una máquina nerviosa que fuera a despegar del suelo a cada instante y volar. A ese vuelo es al que invitan cada una de sus líneas y rayas audaces y fulgurantes, a hacer volar nuestra voluntad hasta encontrar la nueva definición de las cosas. Sus obras son alas que nos acercan hasta allí, que nos llevan más lejos. Nos transportan al lugar donde de nuevo, ligeros de equipaje, puede restablecerse el relato que siempre utilizamos los humanos para comunicarnos: el de la inteligencia, gozo, pasión, quebranto, engaño, duelo, falsedad, verdad o anunciación...

El esfuerzo doloroso y gozoso del vuelo imaginario de Virginia nombró de nuevo este lugar y ella, altruista, nos lo dio para que en él viviésemos.

Esa es tu paz Virginia. Esa nuestra esperanza. Un beso.

**J. G.**

# laberinto y utopía ÓSCAR ALONSO MOLINA

*El fragmento, por mirar al pasado, es quizá la huella, el vestigio, las ruinas de las cuales nunca sabremos exactamente qué fue; por mirar al futuro, es la piedra, aparentemente bruta, de un edificio inacabado del cual no tenemos ni los planos ni el diseño. Los fragmentos remiten a un todo, perdido o por venir: entre dos vacíos.*

**Benito Pelegrín**

**EN EL LIMES QUE DISTINGUE** y pretende separar las tierras bárbaras e incultas de nuestros campos —habitados siempre por voces familiares, lugar de encuentro y reconocimiento, o ámbito para el despliegue propicio del conjunto de ritos en que nos identificamos como colectividad—, en ese *limes*, digo, naturaleza y cultura miden sus fuerzas con especial intensidad y en singulares condiciones para observar su respectivo potencial. Sobre su filo, el cuerpo duda de espaldas a estepas y frondas, con la tentación puesta en el surco arado delante de él que conduce la vista hacia la arquitectura levantada... Frente a la gruta o la cabaña se encuentra, pues, la casa o el templo; frente a la senda, la calle, la avenida; el cauce frente al canal; la manada ante la masa; selva o ciudad... el laberinto. Virginia Lasheras plasmó a menudo en sus obras este paradójico abismarse final de lo natural en lo artificial, la mutua disolución de cultura y naturaleza, del arte en la vida —o viceversa—, como si de un juego de reflejos infinitos se tratara. Porque su propio cuerpo tanteó, sí, entre la espiral de imágenes mentales e intuiciones, ideas e instintos, la inspiración, la costumbre, lo aprendido, el estilo, las formas únicas del genio...

En efecto, contradiciendo aquella concepción clásica que concebía el Imperio como algo neto, separado —aunque al mismo tiempo íntimamente cercano e inseparable— de la *Terra Incognita*, al modo de una taracea sin fisuras, la línea que dibuja el contorno de ambas esferas en los trabajos de la artista almeriense se enroscó sobre sí misma, plegan-

do y replegándose, empastando aquel dibujo cristalino imposible del ideal. En su hipotética perfección, el lenguaje salta en añicos ante el mundo inmarcesible que se ofrece al cuerpo (miríadas de sensaciones, tangibilidad inabarcable, estratos invisibles de lo fenoménico, infrasentidos), arrastrando en su caída civilizaciones enteras. ¿Qué otra cosa podemos suponer de sus arquitectos y hombres florecidos —reverdecidos, asilvestrados—, o de su círculo de filósofos en medio de toda una ciudad que se derrumba? Sin duda no serán ya más habitantes suyos, sino la causa de su destino y triste condición de ruina... el cuerpo cede y abandona para los restos la condición erecta, edificada.

Porque, a menudo, fue la Utopía responsable necesaria del desdibujarse de aquellas fronteras entre el terreno cultivado y la agreste espesura (edén, país de Jauja, mito del buen salvaje, *archeo*-lenguaje...), que hoy sólo podemos experimentar ya como simulacro o dato erudito. Virginia Lasheras pareció bien consciente de este drama contemporáneo, y lo trató con frecuencia, aunque desde una perspectiva intensamente desapasionada, sin derramar una sola gota de sangre en el suelo. Es, quizá, lo que más me sorprende de ella: la clamorosa firmeza, imperturbable, que desprenden sus *kuroi* y arquitecturas —¡guerreros y fortalezas!—, incluso en medio de la titánica pugna entre fuerzas expresivas y solidez monumental que animó su formatividad desde la segunda mitad de los ochenta, y creo que cada día con mayor consciencia, hasta llegar al prematuro final de su recorrido, tan sólo quince años más tarde. José Marín-Medina se percató de ello con agudeza, en fecha tan temprana como 1987: «En su recuperación de signo expresionista, Virginia Lasheras se define por ese sentimiento dionisiaco fundamental que distingue a gran parte de la pintura joven europea; pero en su recurso los iconos arquitectónicos, simultáneamente, se someten a una vocación apolínea, de armónicas bellezas, de proporción y de orden. A través, pues, de Lasheras penetramos en el tejido de esa *pintura violenta*, de raíz germánica, que, tras su grito inicial, se ha encalmado en un anhelo evidente de serenidades».

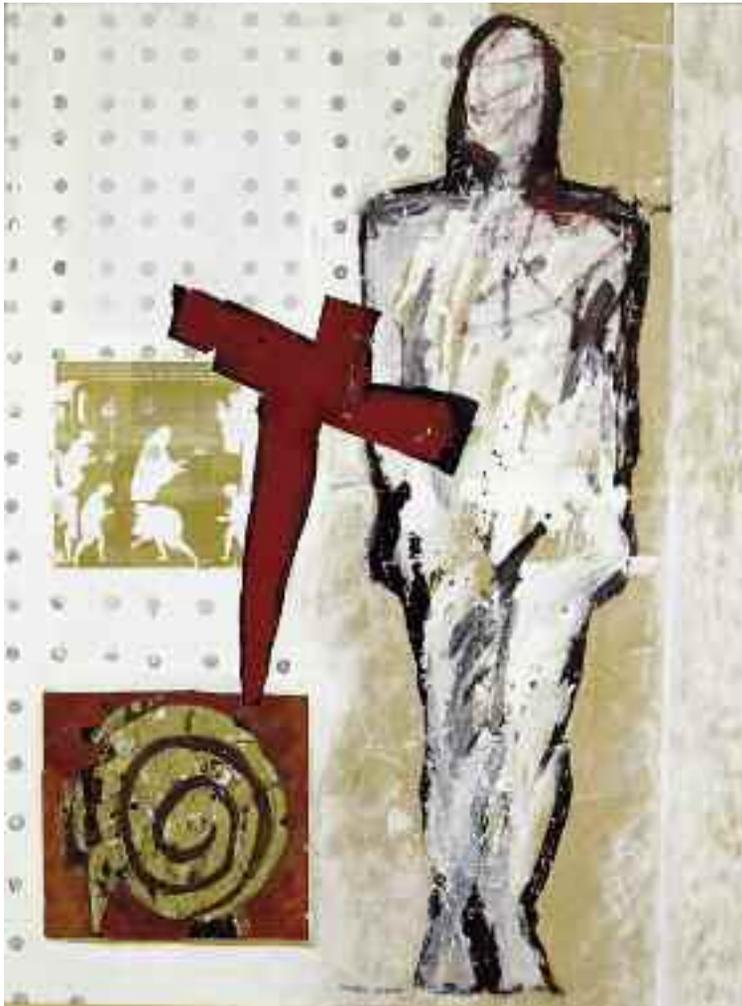
Sin embargo, paradójicamente, es gracias a ese mismo tiempo que parece haber desalojado su autoridad lineal —volviendo por tanto laberíntico y ruinoso nuestro presente— que constatamos, al cabo de los años, que el proyecto plástico de Virginia Lasheras se sostiene en pie con viabilidad y solidez, dándole la razón a las urgencias de su melancólica utopía particular, empeñada en hacer catas profundas en el terreno de la condición moderna hasta dar con un firme esencial de nuestra cultura. Es cierto que su cosmovisión agitó los cimientos del cuerpo y la metrópoli del presente, abismándose en un *arché* tan improbable como refinado y sugestivo, pero, en la distancia, comprobamos que semejante inmersión en el *carácter destructivo* del dédalo de su fantasía arqueológica no era sino la constatación de otra más de esas maldiciones benjamitanas que hoy nos configuran: «Una multitud de caminos surca los escombros». Amén.

Ó. A. M.

«**HE ELEGIDO** [ANOTA VIRGINIA LASHERAS en un cuaderno] la silueta o la figura del *kourós* griego porque simboliza en sí misma una actitud de gallardía decidida y, al mismo tiempo, por la posición de sus brazos, pegados al cuerpo, creo que provoca sensación de acatamiento y sumisión ante su destino trágico. No se opone a nada. Este (símbolo) héroe sigue el camino marcado, sin ninguna queja, va sumiso a su final. Creo que esta figura posee esa fuerza interior que yo necesitaba para representar la figura del héroe».

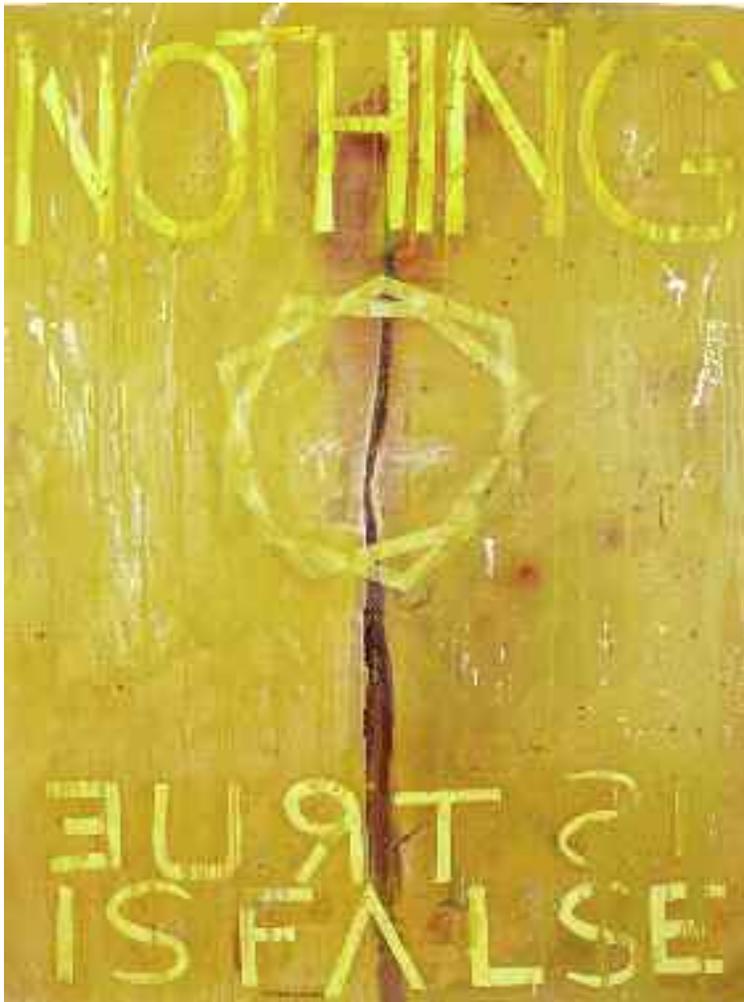
En otro momento apunta: «Me interesa representar el derrumbamiento del ideal, los grandes héroes en sus tumbas inmóviles, las mujeres con sus héroes representados y muertos».

En abril de 1991, en anotaciones para una exposición (seguramente la que tuvo lugar en la galería Afinsa-Lagasca, de Madrid) señala nítidamente: «Podría definir esta nueva exposición como una reflexión sobre un tema que me angustia, supongo que como a mucha más gente: “el límite del hombre”. La irreversibilidad del tiempo y la muerte como fin. Quizás por eso he elegido esta figura estática, sumisa y al mismo tiempo rebelde, con una rebeldía contenida, pero sin capacidad para poder cambiar su destino. La figura se convierte en una silueta, es como si en sí misma llevara su propio sentido del “límite”. Creo que mi pintura es en general una metáfora del recorrido del individuo por la vida, de su aventura desde que nace hasta que muere, de su camino y su aventura como héroe vulgar».



**SIN TÍTULO, 1990**

Técnica mixta sobre papel. 145 x 110 cm



**NOTHING**, 1990

Técnica mixta sobre papel. 145 x 110 cm



**TIEMPO MATA, 1990-1991**  
Técnica mixta sobre papel. 145 x 110 cm

## lugares de rito

**FRENTE AL LIRISMO GESTUAL** que exhibe en las obras que hemos agrupado bajo el título común de *La pintura escrita*, las pinturas de sus arquitecturas se desplazan hacia un expresionismo que me atrevería a calificar de austero, que renuncia, sobre todo, a los juegos contrastados de color para ceñirse casi a la monocromía o explorar las analogías cromáticas en una secuencia de tonos que se identifica con lo atonal musical, a la vez que explota dimensionalmente en el que, creo, es un intento, meridianamente claro, de que la potencia de la arquitectura así creada se imponga al espectador tal como los monumentos de la antigüedad se alzan ante nuestros ojos.

«Lagos de oro líquido, cúpulas de cristal y ángeles dentro de máquinas», Mariano Navarro, en *Virginia Lasheras*, Centro Cultural Conde Duque, 2000.



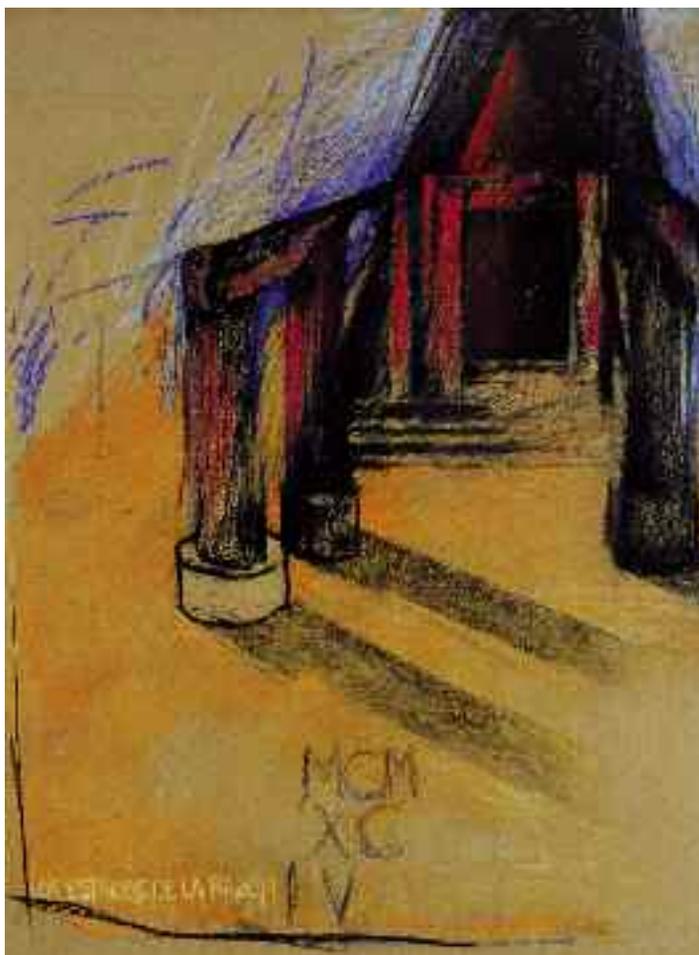
**LA CONTINUIDAD DEL PENSAMIENTO, 1990**

Técnica mixta sobre papel. 100 x 70 cm



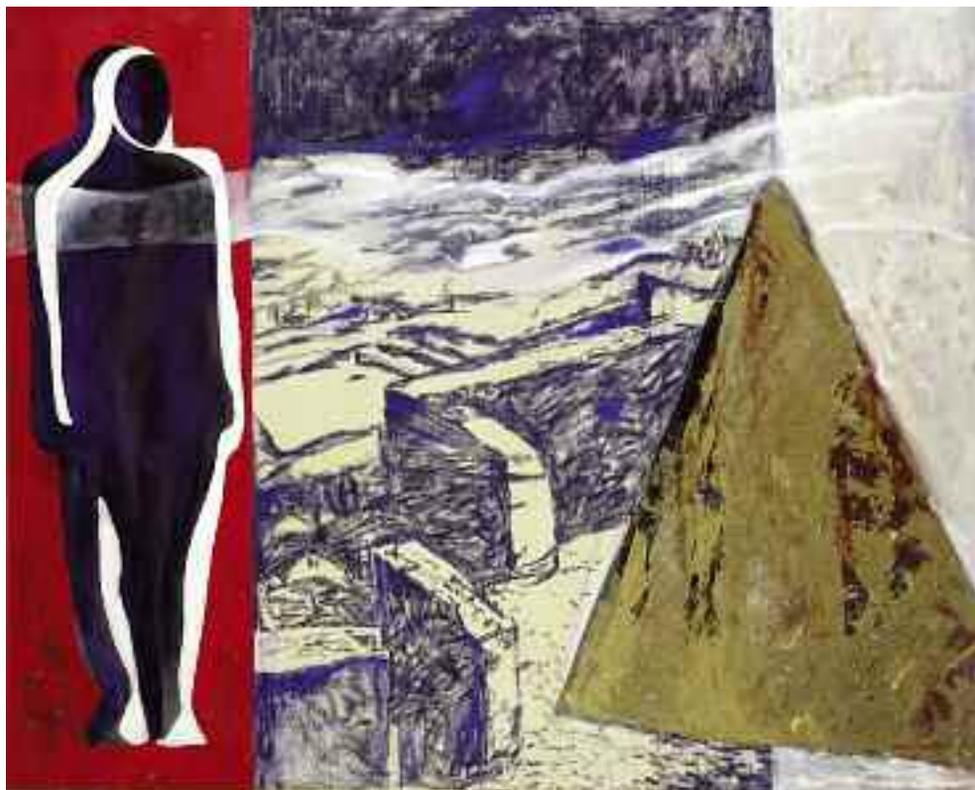
**LA CIUDAD QUE CAE II, 1991**

Pastel sobre papel. 100 x 70 cm



**LOS ESTADOS DE LA RAZÓN, 1994**

Pastel sobre papel. 130 x 97 cm



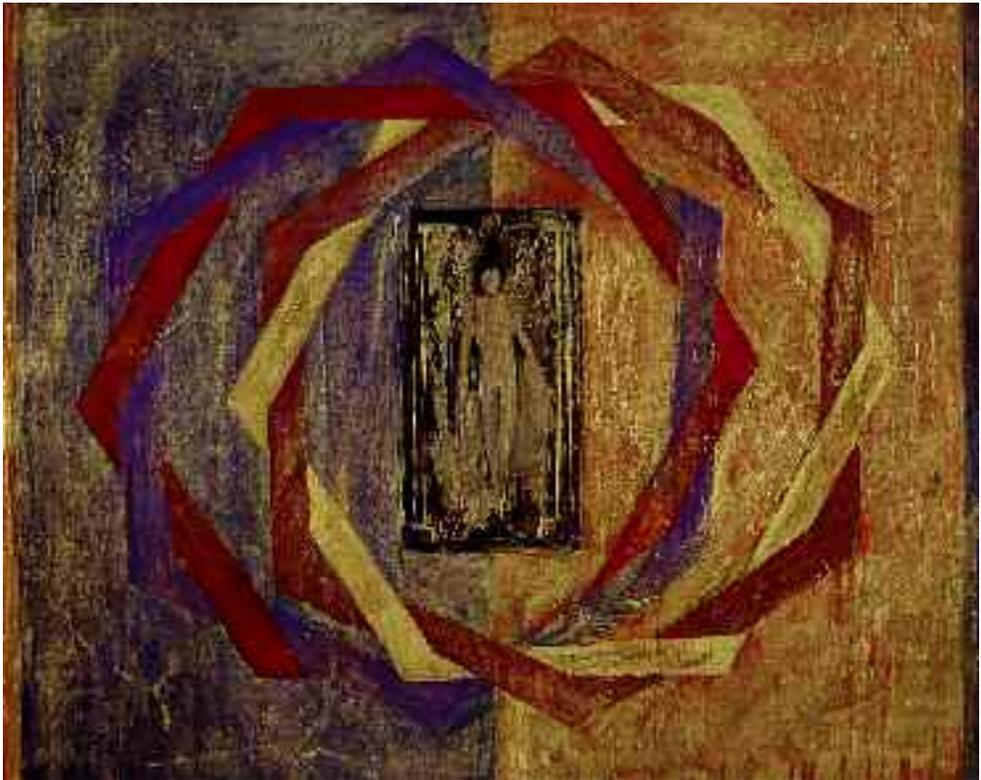
**EL CANTO DE LA TIERRA I, 1992**

Acrílico sobre lienzo. 130 x 162 cm



**EL CANTO DE LA TIERRA II, 1992**

Acrílico sobre lienzo. 130 x 162 cm



**CAMINOS ENTRELAZADOS, 1993**

Acrílico sobre lienzo. 130 x 162 cm



**JARDÍN CERRADO, 1993**  
Acrílico sobre lienzo. 130 x 162 cm

**«EL TRABAJO QUE AHORA PRESENTO** (*Virginia Lasheras. Pinturas recientes*, celebrada en la Sala de Exposiciones Aula de Cultura Unicaja, de Almería, en agosto de 1995) pertenece a la serie de pintura donde la figura es la forma protagonista, invade la superficie del cuadro apoderándose de lo que allí sucede, formando parte del fondo y, a veces, siendo sólo un recinto, una casa, una torre... construida en un paisaje imaginario y geométrico, un individuo participando de la naturaleza que le rodea, sintiendo conciencia de su cuerpo y de su “reverdecimiento” continuo».



**REVERDECIDO II, 1995**

Técnica mixta sobre papel. 100 x 70 cm



**DENTRO DE MÍ, 1995**  
Técnica mixta sobre papel. 70 x 50 cm

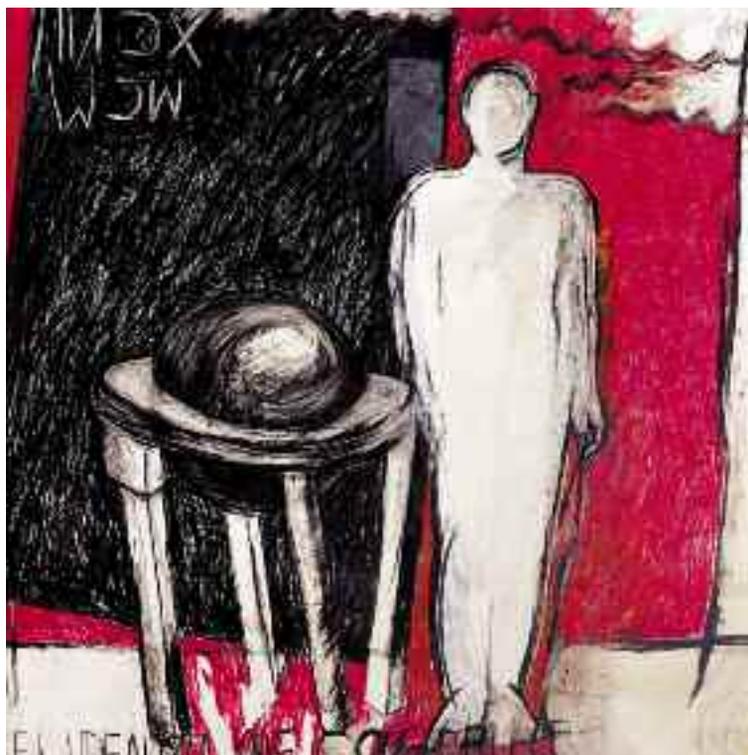


**FIGURA CON FLOR, 1995**  
Técnica mixta sobre papel. 70 x 50 cm



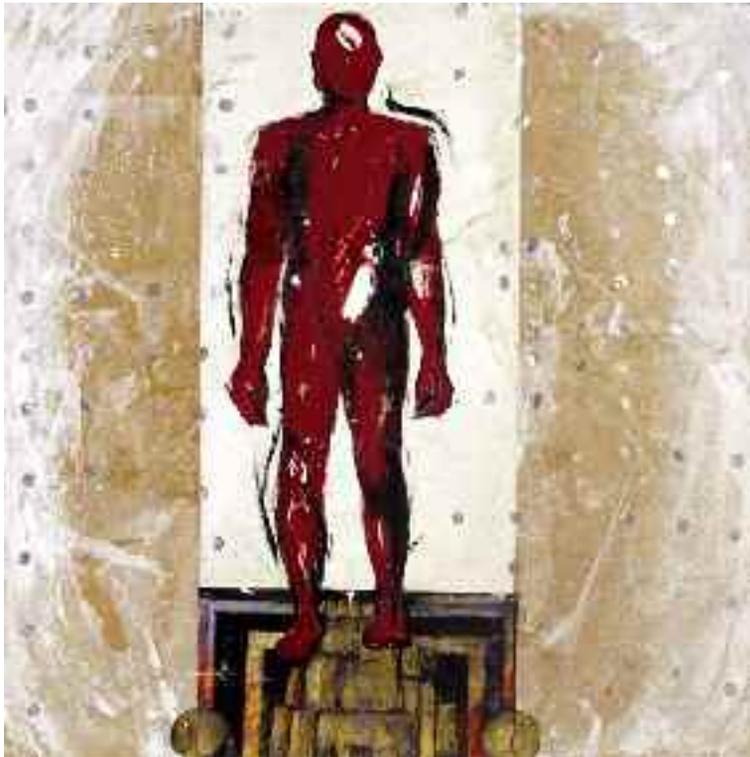
**FIGURA QUE FLORECE, 1995**

Técnica mixta sobre papel. 120 x 120 cm



**EL QUE CONSTRUYE, 1998**

Técnica mixta sobre papel. 120 x 120 cm



**EL HOMBRE SABIO, 1998**

Técnica mixta sobre papel. 120 x 120 cm



**CIELO-TIERRA, 1998**

Técnica mixta sobre papel. 120 x 120 cm



1



2



3

**1 PAREJA,**  
c. 1997-1999  
*Gouache* sobre papel.  
18,5 x 25,5 cm

**2 PAREJA DE MÚSICOS,**  
c. 1997-1999  
*Gouache* sobre papel.  
18,5 x 25,5 cm

**3 DOS QUE SON TRES,**  
c. 1997-1999  
*Gouache* sobre papel.  
18,5 x 25,5 cm



4



5



6



7

4 **FIGURA FEMENINA**, c. 1997-1999

*Gouache sobre papel.* 19 x 24 cm

5 **FIGURA MASCULINA**, c. 1997-1999

*Gouache sobre papel.* 18,5 x 25,5 cm

6 **PAREJA UNIDA**, 1997

*Gouache sobre papel.* 19 x 25 cm

7 **MUJER Y ARLEQUÍN**, c. 1997-1999

*Gouache sobre papel.* 19,5 x 24,5 cm



**ÁNGEL DE LA CASA, 1995**

Técnica mixta sobre papel. 118 x 41,5 cm



**ÁNGEL DE LA GUARDA, 1995**  
Técnica mixta sobre papel. 118 x 41,5 cm



**ENCUENTRO, 1995**

Acrílico sobre lienzo. 34 x 130 cm



**ARQUITECTOS, 1999**

Técnica mixta sobre papel. 150 x 112 cm



## virginia lasherás sánchez

[Almería 27 de abril 1946-Madrid 9 de marzo 2000]

Desde 1972 vivía y trabajaba en Madrid.

Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla desde 1965 a 1968.

Desde 1968 a 1973 estudia en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y en la de San Fernando de la Universidad Complutense de Madrid, donde obtiene la licenciatura en la sección de Pintura.

En 1972-1973 estudia en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Madrid.

En 1972 le es concedida la beca «El Paular» del Ministerio de Educación y Ciencia para el estudio del paisaje en Segovia, Medalla de bronce en la exposición de becados.

Ingresa, en 1975, como profesora de Dibujo artístico en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid, obteniendo la plaza por oposición.

En 1981 se le concede la Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas y Promoción de las Artes Plásticas.

En 1983-1985 realiza Cursos de Doctorado, Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Durante el curso de 1988 es profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Dibujo.

En 1997 adquiere la Cátedra de Dibujo Artístico.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

**1977** Galería Seiquer, Madrid.

**1978** The Works Gallery, Southampton, Nueva York.

Galería Biblos, Palma de Mallorca.

**1980** Galería Berruguete, Burgos.

**1981** Galería La Casa del siglo XV, Segovia.

Galería Seiquer, Madrid.

Sala Torre Nueva, Zaragoza.

Galleria L'Angolo, Piacenza, Italia.

**1984** Caja de Ahorros Provincial de Zamora.

**1986** Galería Seiquer, Madrid.

Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

Galería Varrón, Salamanca.

**1987** Salas del Palacio del Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza.

**1988** Galería Evelio Gayubo, Valladolid.

**1990** Galería Provincia, Zaragoza.

Galerie S&S, Zurich.

**1991** Galería Afinsa, Madrid.

Galería Solo Arte, La Coruña.

**1993** Galería Luisa Torres, Valencia.  
Galería Afinsa-Almirante, Madrid.  
Galería Diagonal-Art, Barcelona.

**1994** Galería Evelio Gayubo, Valladolid.  
Galería Abel Lepina, Vigo.

**1995** Unicaja, Almería.

**1999** Nájera, Madrid.

**2000** Centro Cultural Conde Duque, Madrid.  
Galería Afinsa-Almirante, Madrid.  
Salas del Monte, Sevilla.  
Caja San Fernando, Jerez.

**2006** Exposición homenaje, Galería Dalmau,  
Barcelona.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 1967 participa en diversas muestras, durante los años de estudio.

**1972** Exposición Provincial de Pintura, Sevilla.  
Pintores de la Beca «El Paular», Segovia.  
XXI Exposición de Otoño, Sevilla.  
«Paisajes Castellanos», Real Círculo  
Artístico, Barcelona.

**1973** Concurso Nacional de Pintura, Madrid.  
XIII Concurso Exposición «El Arte de  
la Ilustración», Fundación Rodríguez  
Acosta, Granada.  
LXXVIII Exposición de Primavera, Sevilla.

**1974** III Concurso Blanco y Negro, Madrid.  
II Certamen Nacional de Pintura, Gua-  
dalajara.

**1975** Concursos Nacionales, Madrid.  
Premio Galería Abril 1975.

III Certamen Nacional de Pintura, Gua-  
dalajara.

**1976** Exposición en el Museo Vendeen «Seis  
Jóvenes Pintores Españoles», Fontenay  
le Comte, Francia.

**1977** XII Premio Galería Círculo 2, Madrid.  
II Bienal de Pintura y Escultura, San-  
tander.

Galería Antonio Machado, Madrid.  
VI Bienal del Deporte en las Bellas Artes.  
Galería Seiquer, con el tema «Las Cajas»,  
Madrid.

**1978** Galería Tassili, Oviedo.  
Galería Fúcares, Almagro.  
Galería Seiquer, con el tema «La Alquimia»,  
Madrid.

Exposición «Imagen y Palabra», Galería  
Antonio Machado, Madrid.

**1979** Galería Laguada, Granada.  
Pintores sevillanos con el tema «El  
Papel», Castillo de Vilafortuny, Cambrils.

**1980** Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.  
Galería Fúcares, Almagro.

«Línea, Espacio y Expresión en la pin-  
tura española actual». Itinerante por:

- Argentina, Palacio del Consejo Deli-  
berante, Buenos Aires.
- Brasil, Museo Nacional de Bellas  
Artes, Río de Janeiro.
- Fundación Cultural D. F., Brasilia.
- Museo de Arte Moderno, São Paulo.  
Instituto de Artes.
- Porto Alegre, Belo Horizonte, San  
Salvador, Recife.

- República Dominicana, Galería de Arte Moderno, Santo Domingo.
  - México, Museo Universitario de Ciencias y Artes.
- 1981** «Amnistía Internacional», Centro de la Villa, Madrid.
- 1982** Feria de Arte ARCO'82, stand Galería Seiquer.  
Primer Festival de la Pintura, Monte de Piedad, Sevilla.
- 1983** «Dibujos de artistas sevillanos» Monte de Piedad, Sevilla.  
«20 años de la Casa del Siglo XV», Se-govia.  
«Artistas por los Derechos Humanos», Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- 1984** III Festival de la Pintura, Monte de Pie-dad, Sevilla.  
Bienal de Zamora.
- 1986** «Ultima Hornada», Centro Cultural de la Villa de Madrid.  
Primera muestra del Libro-Objeto, Gale-ría La Máquina Española, Sevilla.  
Primera Bienal de Obra Gráfica Interna-cional, Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla.  
«VI Salón de los 16», Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.  
«Instant Art», Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1987** Feria de Arte ARCO'87, stand Galería Seiquer.  
«Arquitecturas», Galería Juan Gris, Madrid.
- 1988** «Estructuras, Espacios, Poéticas», Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid.  
«El Libro de Artista», Calcografía Nacio-nal, Madrid.  
«Pintores para el 92», Monte de Piedad, Sevilla.
- 1988-1989** «Andalucía "Arte de una Década"», Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y Hospital Real de Granada.
- 1989** ARCO'89, Stand Galería Evelio Gayubo.  
«Joven Pintura Española», Ministerio de Asuntos Exteriores, itinerante por Dublín, Bruselas, Copenhague, Salz-burgo, Ámsterdan, Düsseldorf.  
«El Arte y el Tiempo», Revista Om Esta-ción de Francia, Barcelona.  
Galería S&S, «Pintura Española», Zúrich.
- 1988-1999** «Artistas Españolas en Europa», Ministerio de Asuntos Exteriores. Itine-rante por:
- Finlandia: Helsinki, Wäino Aaltonen Museet.
  - Dinamarca: Arhus, Kuindemuseet y Musikhuset.
  - Alemania: Bonn, Frauem Museum. Stuttgart, La Casa de la Economía.
  - Francia: París, Casa de España.
- 1990** «Andanzas y Visiones Andaluzas», Galería Afinsa, Madrid.  
«Pintores de Sevilla», Sala del Monte, Sevilla.
- 1991** Galería D'Kada, Madrid.  
«Homenaje de Artistas Españolas a Nueva York», itinerante por España.

- Bienal de Dibujo de Zamora, premio de adquisición de obra.
- «Son Tres», Galería Pablo del Barco, Sevilla.
- 1992** Galerie S&S, Zurich.
- «Libro de Artistas Españoles», Galerie Rivand, Poitiers.
- «Un Lugar en el Sur», Pabellón Tierras de Jerez, Expo 92, Sevilla.
- Claustro de Santo Domingo, Ayuntamiento de Jerez.
- «La Movida du Livre», Libros de Artistas», Galerie Caroline Corré, Paris.
- 1993** Buch-Art, Frauen Museum, Bonn.
- 1994** «Libros de Artistas», Puerta de Toledo, Comunidad de Madrid.
- «Libro-Objeto», Claustro de San Benito, Valladolid.
- Premio Penagos, Fundación Mapfre, Madrid.
- «El Libro de Artista», Instituto Cervantes, Munich.
- 1995** XXII Bienal de Pintura, Zamora.
- «100 Años de Pintura Almeriense», Auditorio de Almería.
- «El Bodegón», Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 1996** «El Libro como obra de Arte», Biblioteca Municipal, Jerez.
- «Ángeles en Madrid», Galería Bat, Madrid.
- «Libros de Artista», Galería May Moré, Madrid.
- «Libros de Artista», ARCO'96, stand G. May Moré.
- ARCO'96, Galería Levy, «El Libro como creación artística», Ayuntamiento de Acobendas, Madrid.
- 1998** «Musica en las Artes», Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz.
- «El Desnudo en el Arte», Sala Municipal del Museo de la Pasión, Valladolid.
- «Libros de Artista», Palacio de Montemuzo, Zaragoza.
- 1999** Galería Dalmau, Barcelona.
- 2000** Galería Dalmau, Barcelona.

EDITA  
Sala Dalmau, Barcelona

DISEÑO  
Fernando López Cobos

PREIMPRESIÓN  
Cromotex

IMPRESIÓN  
Tf. Artes Gráficas

ENCUADERNACIÓN  
Ramos

DEPÓSITO LEGAL  
M-6502-2006



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel. 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03  
e-mail: [arte@saladalm.au](mailto:arte@saladalm.au) [www.saladalm.au](http://www.saladalm.au)