JACINT SALVADÓ

(1892-1983)

SALA DALMAU de Barcelona 3 de marzo al 20 de abril 2015.

INSTITUTO CERVANTES de París 9 de abril al 30 de mayo 2015.

Galeria MURO de Valencia 26 marzo al 30 abril 2015.

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmau.com - www.saladalmau.com

Salvadó. París. 1978.

JACINT SALVADÓ

Descubrimos a Salvadó en 1990, a través del amigo Basilio Muro con quien el artista había coincidido unos años en París. Poco tiempo después de ese primer contacto con su obra, conocimos a su hijo Roch Salvadó.

Roch, como depositario de un importante fondo de obra de su padre, ha habilitado y acondicionado un antiguo molino en Le Castellet, para poder albergar convenientemente todo ese legado. En nuestro primer encuentro tuvimos la oportunidad de visitar aquel hermoso molino-estudio y acercarnos mucho más a la obra de Salvadó, adquiriendo así un mayor conocimiento de la trayectoria del personaje. Como a tantos artistas que desarrollaron su labor en el exilio, los años de ausencia de nuestro país, nos habían impedido conocer bien su trabajo.

Roch Salvadó y M. Draper en la Sala Dalmau, 2003.

Así pues, teniendo en cuenta que uno de los objetivos de nuestra galeria es rescatar del olvido a estos grandes personajes que tejieron la historia del arte del siglo XX, nos pareció imprescindible presentar su obra en Barcelona.

La primera exposición individual que le dedicó nuestra galeria, fue en 1994 y en 2003 volvimos a repetir la experiencia. Desde aquellas primeras muestras se han sucedido los reconocimientos institucionales: el del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid promovida por Juan Manuel Bonet y comisariada por Guillermo Gómez-Ferrer, la exposición que organizó el Departament de cultura de la Generalitat de Catalunya en la sala de la Pia Almoina de Barcelona, comisariada Mª Lluïsa Borràs, o la del Museu d'Art Modern de Tarragona comisariada por Antonio Salcedo.

Ahora, ya entrado el 2015 y coincidiendo con el homenaje que le dedica el Instituto Cervantes de París, creemos que es un momento excelente para mostrar de nuevo su obra en Barcelona, a lo que se ha sumado también la galería Muro en la ciudad de Valencia. Es por tanto una ocasión inmejorable para conocer a fondo a Salvadó, especialmente para los que tengan ocasión de visitar las tres sedes entre los meses de marzo y mayo.

Mariana Draper. Barcelona febrero 2015.

1. Informel. 1961. 33 x 40 cm. Óleo/papel

2. Abstrait. 1965. 43 x 64 cm. Gouache/cartón.

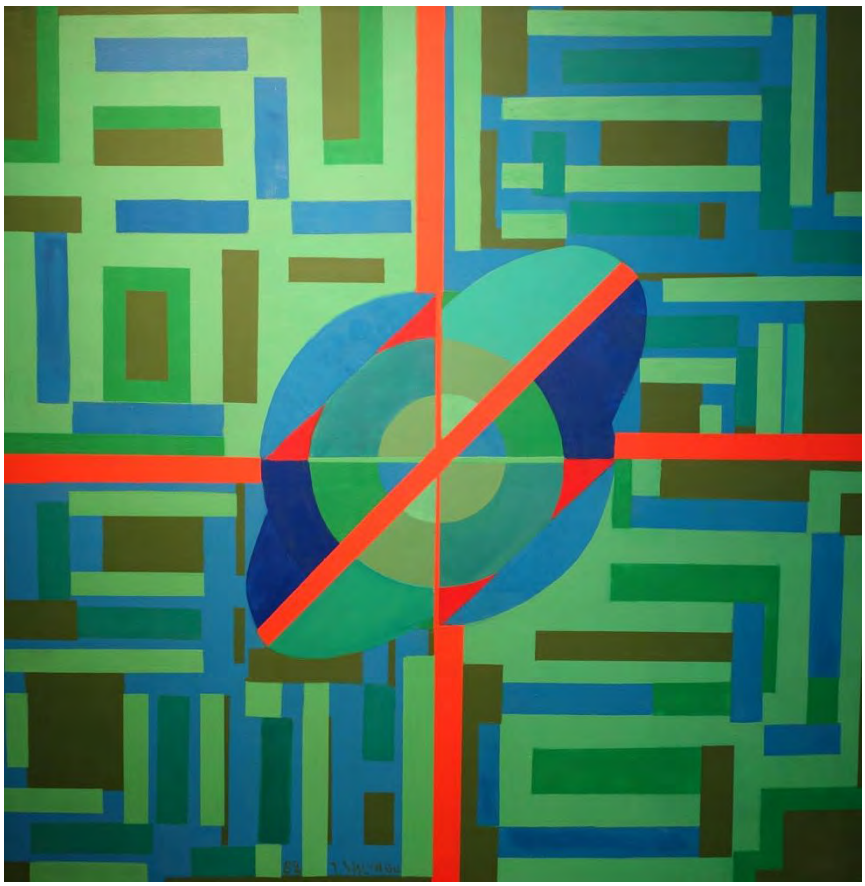
3. Constructivo. 1970. 32 x 34 cm. Acrílico/tabla.

4. Souvenir d'Elche. 1975. 40 x 80 cm. Óleo/tela

5. Sin título. 1978. 25 x 67 cm. Acrílico/tabla

6. Abstrait. 1981. 73 x 92 cm. Acrílico/tela.

7. Abstrait. 1981. 81 x 100 cm. Acrílico/tela



8. Sin título. 1982. 100 X 100 cm. Acrílico/tela.

9. Abstrait. 1982. 73 x 92 cm. Acrílico/tela.

10. Constructivo.1982. 55 x 65 cm. Acrílico/tela

11. Abstrait. 1981. 42 x 57 cm. Pastel/papel.

12. Sin título. 1981. 38 x 54 cm. Pastel/papel.

13. Sin título.1981. 26 x 43 cm. Pastel/papel.

Jacint Salvadó nace en Mont Roig (Tarragona) en 1892. En 1907 se traslada a Barcelona e ingresa en la escuela Llotja. Tras viajar por toda España y visitar París en 1913 y hasta el final de la 1ª Guerra Mundial, se instala en Marsella donde se define su vocación pictórica y entra en la Academia de Bellas Artes.

En París, a principios de los años 20, conoce a André Derain con el que trabajará y posteriormente a Picasso, que lo inmortaliza en sus célebres retratos de arlequínes.

En esos años 20 empiezan las primeras exposiciones importantes de Jacint Salvadó. Expone en galerías vanguardistas y en salones como el des Tuilleries, el d'Automne o el des Indépendents. En los años 30 se interesa vivamente por la abstracción. En esta década críticos como Georges Charensol o Waldemar Georges apoyan su obra. Con la llegada de la República decide regresar a España, pero el estallido de la guerra civil le hace volver a Francia.

En la década de los 40, se instala en Suiza contactando con el grupo de la Bauhaus y relacionándose con Max Bill, Herbin o Arp. Al finalizar la ocupación nazi, regresa a Francia y se instala en Le Castellet, localidad próxima a Marsella. Sin embargo, no pierde el contacto con París y expone en el Salon des Réalités Nouvelles de 1948 a 1956.

Salvadó 1927.

Geer Van Velde y Salvadó años 40.

Tras la muerte de su mujer Anita en 1953, pasa una crisis artística y personal. A finales de esta década conoce a la que será su nueva mujer, Marcelle Rezzonico que le ayuda a superar estos momentos. Retoma la actividad expositiva y realiza las vidrieras de la iglesia de La Forclaz, en la Alta Saboya. Entra en el informalismo que como él dice es una *necesidad de libertad.* El informalismo será la vía por la cual llegue al momento más esplendoroso de su producción, una abstracción geométrica de gran potencia que desarrollara durante los años 70 y 80.

En 1983 fallece en Le Castellet.

Principales exposiciones individuales

2015
Sala Dalmau, Barcelona.
Instituto Cervantes de París.
Galeria Muro. Valencia
2012
Galería Muro, Valencia.
2011
Sala Dalmau, Barcelona. (con esculturas de Pablo Bruera)
Galería Muro, Valencia.
2008
Galería Muro, Valencia.
2005
Museu d'Art Modern, Tarragona.
2003
Sala Dalmau, Barcelona.
2002
Retrospectiva Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Galería Muro, Valencia.
2000
Homenaje en el Ayuntamiento de Mont-roig del Camp (Tarragona).
1999
Pia Almoina de Barcelona, organizada por la Generalitat de Catalunya.
1998
Galería Muro.
1995
Galería Italia, Alicante.
ARCO'95, Galería Italia, Alicante.
1994
Retrospectiva, Sala Dalmau, Barcelona.
1992
Galerie Michael Rasche, Friburgo, Alemania.
1983
Galerie S. Francisco, Lisboa.
1982
Galerie Heyraud-Bresson, París.
Centre Culturel Pierre Bayle, Besançon.
Sala Goya, Zaragoza.
1981-82
Galería Juana Mordó, Madrid.
1979
Galerie Raph, París.
1978
Galerie Carmen Martinez, París.
Galerie Raph, París.
Galería Valle Orti, Valencia.
1977
Maison des Jeunes et la Culture, Les Hauts de Belleville, París.
Galerie Simone Heller, París.
Galería Joan de Serrallonga, Barcelona.
Galerie Raph, París.
1976
Galería Juana Mordó, Madrid.
1975
Galería Italia, Alicante.
1974
Galerie Simone Heller, París.
1973
Galería Juana Mordó, Madrid.
1972
Galerie Simone Heller, París.
1971
Galerie Simone Heller, París.
1968
Chateauvallon, Toulon.
1961
Galerie Saint-Luc, París.
Realización de vidrieras y cerámicas en la iglesia de la Forclaze en Haut-Savoie, Francia(arquitecto Maurice Novarina).
1960
Galerie Saint-Honoré, París.
1956
Galerie Simone Heller, París.
1948
Galerie La Gentilhommière, París.
1944
Galerie Eaux-Vives, Zurich.
1936
Galerie Worms-Billiet, París.
1931
Galerie Worms-Billiet, París.
1929
Galerie Bing, París.
1927
Galerie Bing, París.
1921
Galeries Dalmau, Barcelona.

SALA DALMAU
Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel: 93 215 45 92
e-mail: arte@saladalmau.com - www.saladalmau.com