

J. FIN

SALA DALAM



J. Fin el 1955, a la galeria Dina Vierny (París)

© Photo Inge Morath



J. Fin als 25 mesos
© Arxiu familiar Vilató-Ruiz

Breu nota biogràfica

J. Fin (José Vilató Ruiz) neix a Barcelona el 4 de gener de 1916 i mor el 8 de març de 1969, a París. Fill de Juan Vilató Gomez, neuropsiquiatre barceloní i de Lola Ruiz Picasso, germana del pintor Pablo Picasso. J. Fin passa la seva joventut a Barcelona, al barri de la Mercè, *primer a aquest carrer i més endavant al passeig de Colom, 7*. Al 1935 la seva família es trasllada al passeig de Gràcia, 48. Durant els seus estudis secundaris pinta i segueix els cursos de l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi de la ciutat.

1934 Finalitza els seus estudis de Batxillerat, i al setembre resideix a Maó, carrer del Carme 8, on pinta una considerable quantitat de teles amb personatges imaginaris.

1936 Pinta i esculpeix el retrat de Rosa Font i del seu germà Juan Vilató.

1937 Aquest serà un any "pictòricament" intens, pinta gitanes, natures mortes, autoretrats...

1938 Mobilitzat per cap d'any de 1937, és destinat a Sarinyena, on dibuixarà, i a Santa Maria de Montmagastrell -Tàrraga- (província de Lleida) i pinta al gouache àlbums i el retrat de Francesc Melich.

1939 El 6 de febrer creua la frontera francesa i és internat al camp de concentració d'Argeles, fins que reclamat pel seu oncle Pablo Picasso, surt cap a París, a on arriba amb el seu germà Javier, el 23 de febrer. Passa l'estiu a Antibes. Fa retrats de pintors, escultors i escriptors espanyols, i el 3 de setembre, en declarar-se la segona guerra mundial torna a Espanya.

1940 A l'octubre s'incorpora a files a Madrid per complir el servei militar.

1941 Durant el transcurs de diferents permisos, pinta a Caldes de

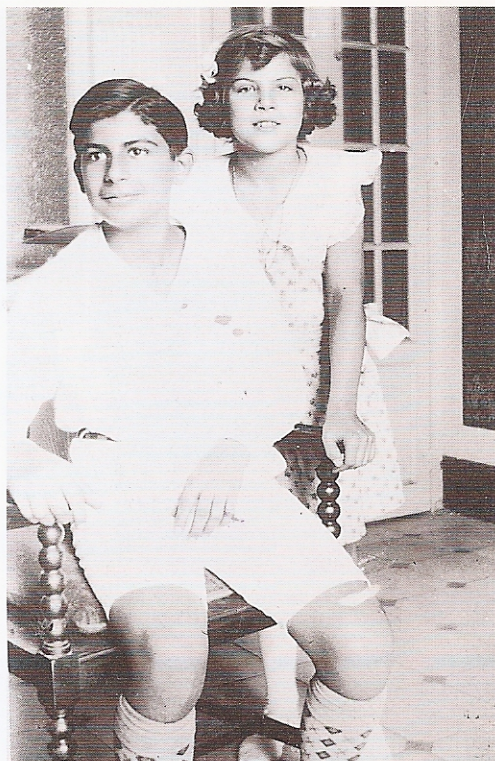
Montbui els retrats de Rosa, Totote i Manolo Hugué, i a Barcelona la cara d'un paravent per al seu amic Melich.

1942 A Madrid recopila i completa "El Fafarreo", en una pensió del carrer Cervantes 1. Al juliol s'incorpora al Batalló de Marroc i surt cap a Ceuta, amb destí a R'Gaya.

1943 Té permís al gener i pinta a Barcelona el retrat de la família Melich (inacabat). Llicenciat de l'exèrcit, resideix novament a Barcelona, i al juliol provisionalment, instal·la el seu taller a l'estudi del pintor Ramón Rogent. Al setembre es trasllada al seu propi estudi, carrer Anglesola 47. En aquests anys forma grup amb els pintors Alberto Fabra, el seu germà Javier i Ramón Rogent, començant un cicle d'exposicions individuals i col·lectives.

1944 De maig a juny pinta l'interior de l'església parroquial de Coscojuela de Sobrarbe (Osca) per encàrrec dels Srs. Melich.

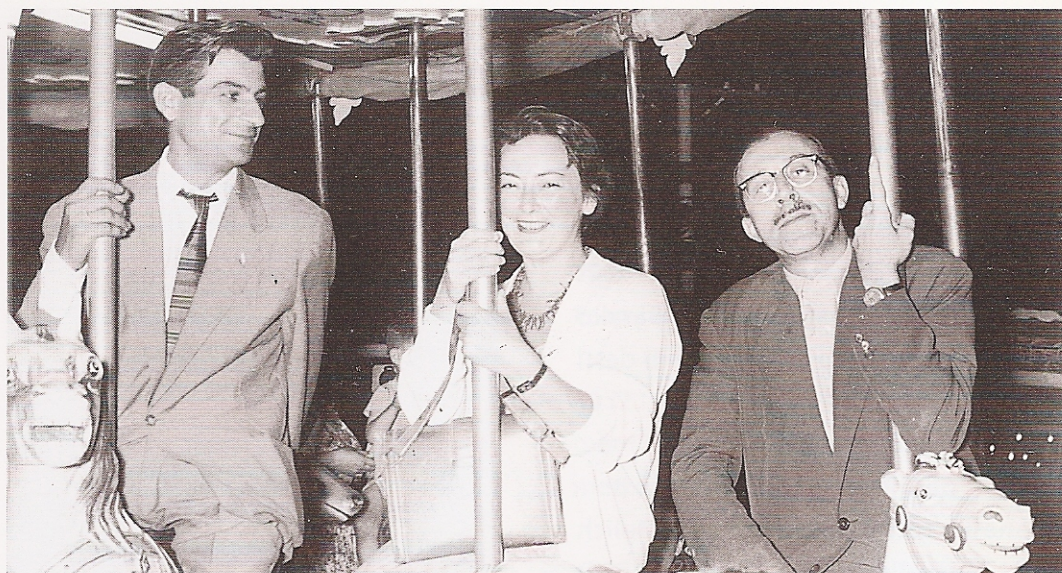
1945 Al juny instal·la el seu estudi en una part del taller de gravat artístic del seu amic Francesc Melich, al passeig Isabel II, de Barcelona, on comença la seva gran activitat calcogràfica.



J. Fin amb la seva germana Lolita.
© Arxiu familiar Vilató-Ruiz

1946 Al gener l'Estat francès li atorga una beca i marxa a París. S'emporta tota la seva producció que paulatinament anirà destruïnt al fer servir les teles com a suport de noves pintures, aquest és el cas de la tela "Mujeres Matxullamas". A l'octubre s'instal·la a La Ruche (París).

1947 Treballa a La Ruche. Abandona la pintura figurativa i desenvolupa un període pictòric arribant al gènere abstracte.



J. Fin, Colette Jacquemin i Francesc Melich

© Arxiu familiar Vilató-Ruiz



J. Fin, Andrea Fabra, Ramón Rogent, Javier Vilató i Alberto Fabra

© Arxiu familiar Vilató-Ruiz

1950 L'Estat francès adquireix una "Natura Morta".

1952 Al gener és operat d'urgències, i se li practica una resecció quasi total de l'estómac, operació de la qual mai no es recuperarà completament.

1953 Estiueja a Haute-Marne. L'Estat francès adquireix l'obra "Nature Morte rose au réveil".

1954 Després de vuit anys d'absència, torna a Espanya on pintarà una sèrie de paisatges de Calella de Palafrugell.

1955 L'Estat francès adquireix l'obra "Nature morte aux rougets" durant l'XI Saló de Maig de París.

1956 A la primavera torna a Barcelona amb Antoni Clavé. La ciutat de París adquireix una litografia i una "Tauro-màquia".

1957 S'instal·la a la Rue Lanneau, París. Estada a Londres i a la Bretanya.

1960 Pinta tres grans murals en tela per a la decoració de la C.S.F. (Fàbrica d'Articles Electrònics) de París.

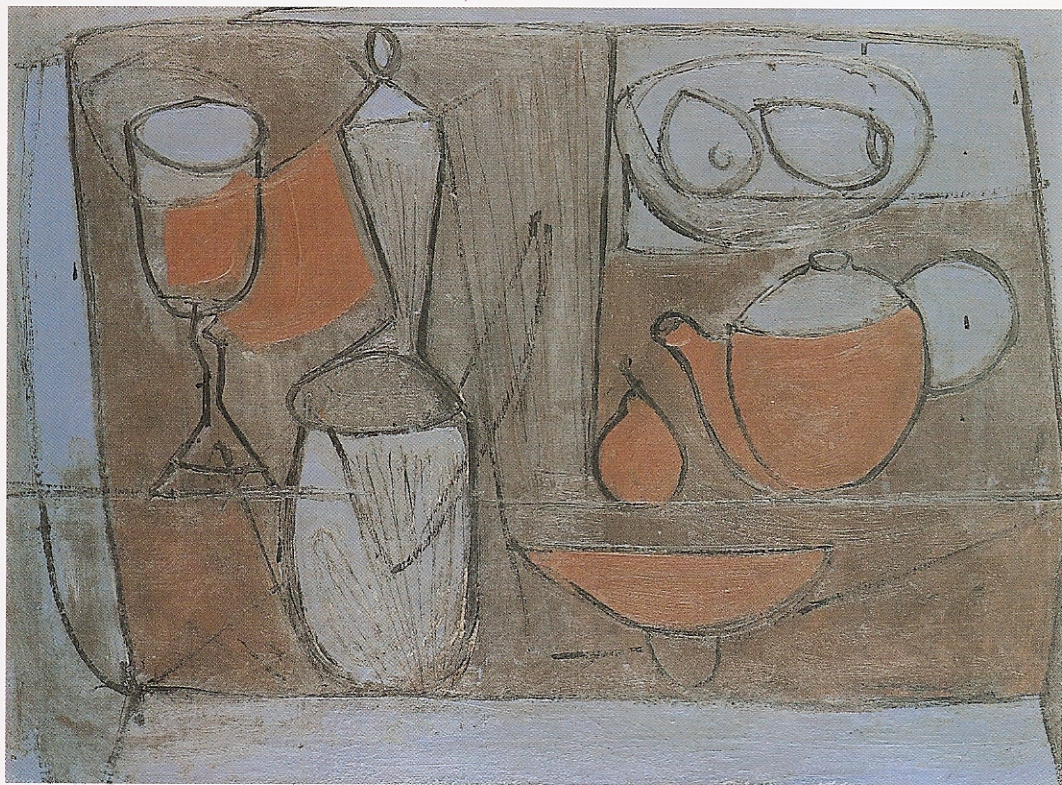
1961 L'Estat francès adquireix una "Nature Morte" per al Museu d'Art Modern de París.

1962 Deixa el Quartier Latin i es trasllada a Montmartre.

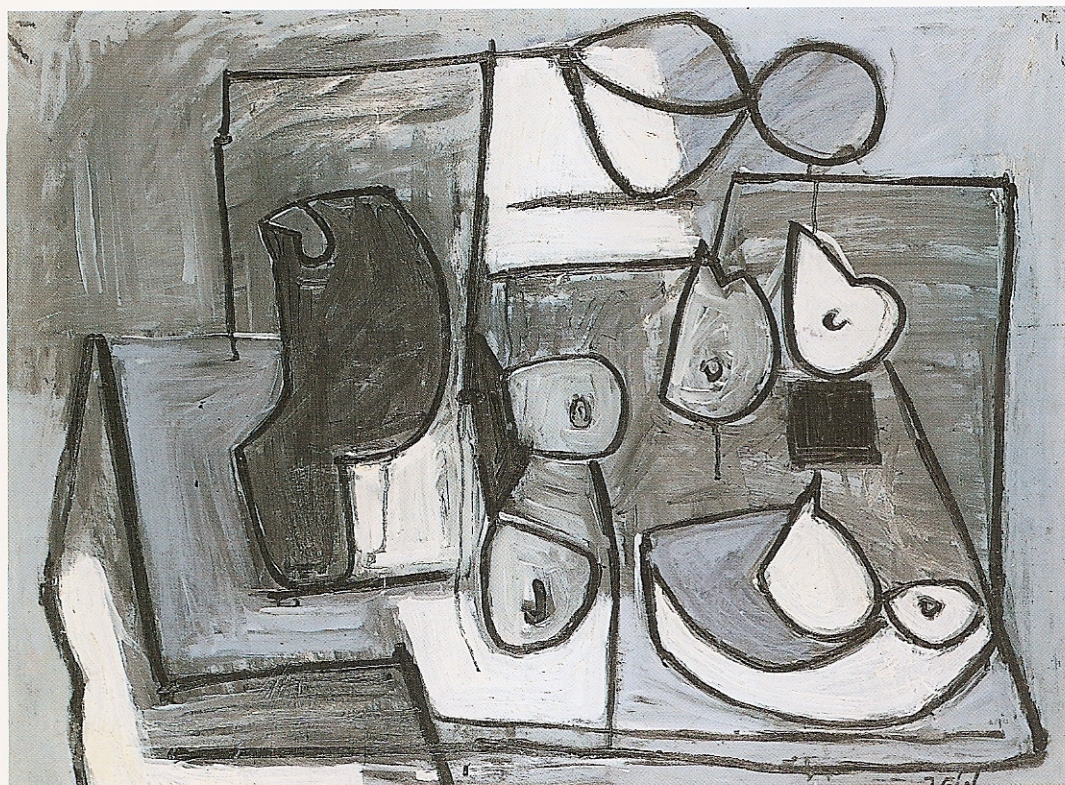
1964 Any de molta activitat pintant nus i natures mortes.

1966-67-68 Per la seva malaltia reparteix el seu temps en el taller i el descans. Realitza alguns gravats amb el cavall com a tema principal. També comença una sèrie de pintures amb nus, ocells i cavalls que no podrà finalitzar.

1969 El 8 de març mor a l'hospital de Saint-Antoine de París, voltat de la seva família i amics. El seu cos és traslladat a Barcelona i enterrat el 20 de març al cementiri de l'Est en el panteó familiar.



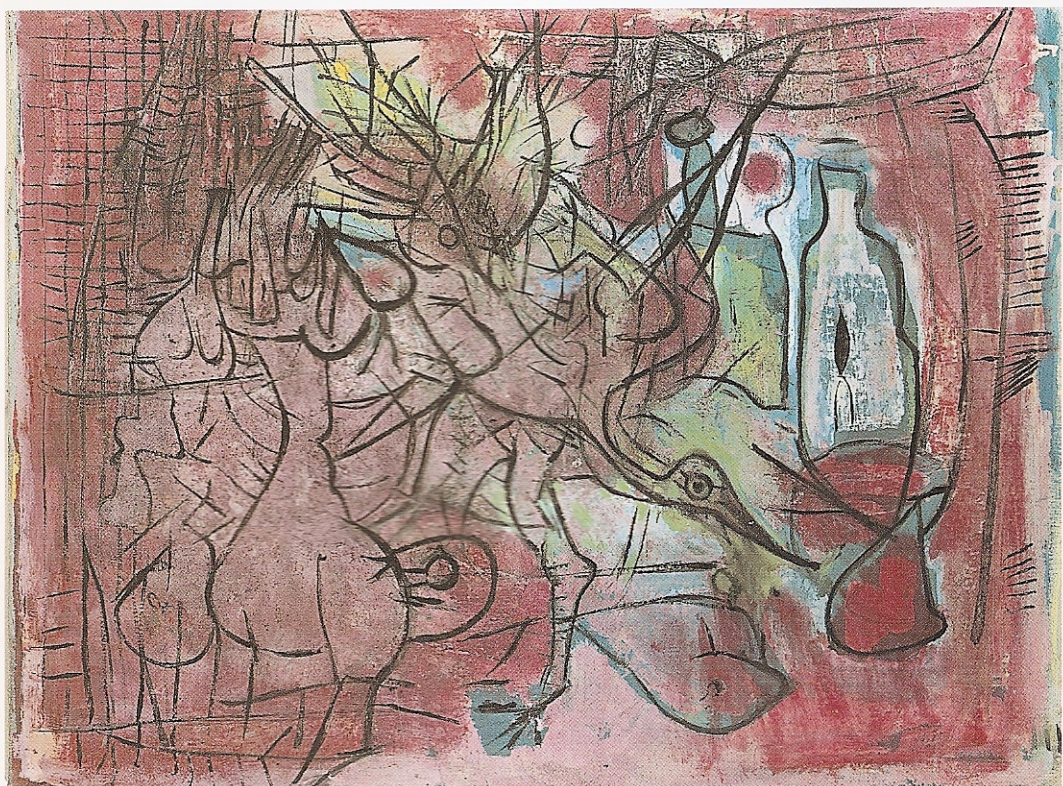
"Nature morte" (1948), 80 x 110 cm.
Oli/tela



"Nature morte" (1950), 73 x 92,5 cm.
Oli/tela



"Nature morte aux poissons" (1960), 50 x 65 cm.
Gouache/paper



"Nature morte à la bouteille" (1960), 73 x 92 cm.
Oli/tela



"Nature morte" (1960), 72,5 x 98,5 cm.
Gouache/paper/tela



"Nature morte à l'oiseau" (1960), 64 x 99 cm.
Oli/contraxapat

Exposicions individuals

1935 A l'abril realitza la primera exposició individual, amb la majoria de les teles del seu viatge a Maó, a les Galeries Les Arts Reunides, del carrer Sagristans, Barcelona.

1945 El 28 d'abril, a les Galeries Pictoria, Barcelona, on exposa les "Mujeres Matxullamas".

1952 A l'abril a la Galerie de Beaune, París.

1955 Galerie Dina Vierny de París, "Natures Mortes". Al maig, Sala Gaspar de Barcelona. Al desembre, *Galerie Verneuil, de París*, la sèrie de gravats titulada "Tauromàquia", gravada i estampada a les premses de Francesc Melich a Barcelona, amb un prefaci de Jean Cocteau.

1956 A l'octubre, Sala Gaspar de Barcelona, "Tauromàquia".

1957 Al juny, Galerie Saint-Placide de París.

1958 Sala Gaspar de Barcelona.

1959 Galerie Saint-Placide, París, "Costa Brava".

1961 A l'abril, Galerie Lucie Weil de París.

1965 Galeria Grifé y Escoda, Barcelona, Madrid i Palma de Mallorca.

1969 Exposició pòstuma a la Galerie Madoura de Vallauris. Picasso hi assisteix.

1971 Exposició antològica al Palau de la Virreina de Barcelona, organitzada per l'Ajuntament de la ciutat.

1975 Exposició homenatge a la Galerie Christiane Colin de París "Hommage à J. Fin.

1977 Galeria Ponce de Madrid organitzada per Ana Vázquez de Parga. Sala Navarro de Barcelona, organitzada per Francesc Draper.

1978 Caixa de Granollers. Rafael Santos Torroella fa la introducció del catàleg.

1981 Galerie Suillerot de París.

1988 Exposició homenatge a la Sala Dalmau de Barcelona.

1991 Galerie La Fenêtre, París.

1992 Galerie St. Martin, Cognac.

1996 Galerie La Fenêtre, París "Une vie de Peinture". Centre d'Études Catalans, París "Une vie de gravure". Exposició a la Sala Dalmau de Barcelona "La natura morta a l'obra de FIN". Període 1946-1965.

Exposicions col·lectives

1932 Galerías Emporium, de Barcelona.

1939 Participa en una exposició col·lectiva a París en benefici dels espanyols republicans.

1942 Exposició de pintors catalans, al Cercle de Belles Arts de Madrid. Galeria Arte de Barcelona.

1943 Galeria Arte de Barcelona. El grup format per Fabra, Rogent, Vilató i Fin celebra a les Galeries Reig, de Barcelona, el 20 de novembre, una exposició en que J. Fin presenta 11 olis, entre ells els retrats de Ramón Rogent i de Salvador Puig.

1944 Subhasta-Exposició a les Galerías Reig, Barcelona. Casa de Cultura d'Igualada. Exposició Nacional de Belles Arts de Barcelona, presentant la gran tela "Mujeres Matxullamas" (tres figures).

1945 Sala Clan, de Madrid. "Associació de la Premsa de Barcelona", i a les Galeries Pictoria presenta amb el grup de Pierrette Gargallo, Alberto Fabra i Javier Vilató, la col·lecció "24 Gravats".

1946 Participa en una exposició de pintors espanyols en el Primer Saló d'Art Català i en el 2n Centenari de Goya a Bordeus.

1948 Galería Apollo, Brussel·les, "L'Escola de París". Unión des Arts Plastiques, Boulogne-Billancourt (París).

1949 Al febrer Galeria Berri de París "La Ruche d'hier et d'aujourd'hui". Exposa al Saló "Réalités Nouvelles", París.

1950 Al juny exposa amb el seu amic Alberto Fabra, a la Galeria Breteau, a Saint-Raphaël. Participa al Saló de Maig i al Saló de Tardor de París.

1951 Exposa al Saló de Maig i al Saló de Tardor de París. A Itàlia es presenta juntament amb un grup de pintors de la Galerie Beaune de París.

1952 A l'agost exposa als "Syndicats d'Initiatives de Saint Raphaël" i a Vallauris. Quatre mesos més tard ho fa a la Galerie d'Art Pictural de París.

1953 Exposició amb F. Jacquemin i J. Mauhim al "Hôtel de Ville" de Chaumont i a "Vert-Bois" a Saint-Dizier (Haute-Marne). Participa al Saló de Maig i al Saló de Tardor de París.

1954 Al Saló de Tardor de París exposa la tela "Las Siete Mujeres".

1955 Participa al Saló de Maig, París.

1956 Exposició de grup en homenatge a Jacques Vidal a la Galerie Vidal de París. Participa als Salons de Maig i de Jeune Peinture a París.

1957 The Obelisk Gallery de Washington i Londres, "Seis pintores españoles". "Fira del Dibuix" al Reial Cercle Artístic de Barcelona, representat per la Sala Gaspar.

1961 A l'agost exposa a l'alcaldia de Nerac (Lot et Garonne). Al setembre amb l'escultor Hsiung Ping-Ming exposa a la Galerie Verena Müller, Berna (Suïssa). Exposició Galerie Charpentier, París, "L'Ecole de Paris". Galeria Pest de Nassau (Illes Bahames).

1963 Galerie 7 de París "L'Oeil de Boeuf".

1975 Les Tavelle, St. Remy de Provence.

1976 Société Générale, Reims.

1979 Sala Dalmau de Barcelona, "Escola Espanyola de París".

1984 Sala Dalmau de Barcelona, "Escola de París".

1986 Sala Dalmau de Barcelona, "Escola de París".

1988 Galerie Callu Mérite de París.

1989 Sala Dalmau de Barcelona "Deu anys de galeria". SAGA Grand Palais, París. Galerie La Fenêtre.

1990 SAGA Grand Palais, París. Galerie La Fenêtre.

1991 Sala Dalmau de Barcelona "Escuela de París y otras Vanguardias". SAGA Grand Palais, París. Galerie La Fenêtre.

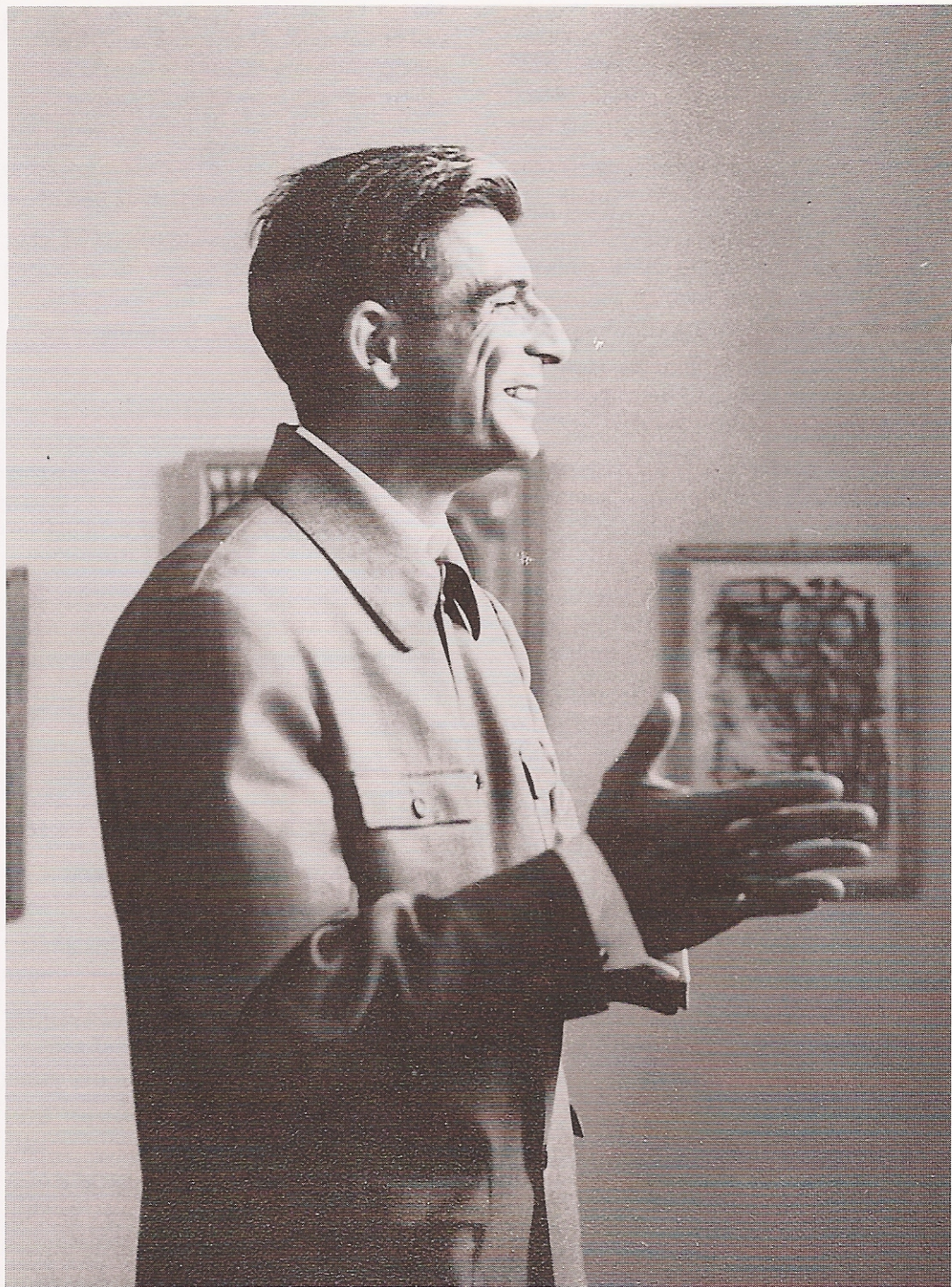
1992 SAGA Grand Palais, París. Galerie La Fenêtre.

1993 SAGA Grand Palais, París. Galerie La Fenêtre.

1994 Saló del Tinell de Barcelona, "Artistes del Cercle Maillol". Sala Dalmau de Barcelona, "Escola de París". SAGA Grand Palais París. Galerie La Fenêtre.

1995 Sala Dalmau de Barcelona "Avant-gardes històriques i Escola de París". SAGA Grand Palais, París. Galerie La Fenêtre. ESTAMPA, Madrid. Galerie La Fenêtre.

1996 SAGA Grand Palais, París. Galerie La Fenêtre.



J. Fin a la galeria Verena Muller, Berna (Suïssa) 1961.

© Drets reservats. Arxiu família Vilató Ruiz

“La natura morta a l’obra de J. FIN”

Exposició

De l’1 al 31 d’octubre 1996

Inauguració

Dimarts 1 d’octubre a les 7 de la tarda

*Dediquem aquesta exposició a
Mme. Colette Jacquemin i a Xavier Vilató,
sense el qual aquest homenatge no hagués estat possible.*



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona Tel. 215 45 92 - Fax 487 85 03