



JORGE GAY

EN EL PAÍS DEL VIENTO

PINTURES

Love Can

EN EL PAÍS DEL VIENTO

PINTURES

Del 13 de desembre de 2007 al 31 de gener de 2008

Inauguració: dijous dia 13 a les 7 del vespre

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08889 Barcelona - Tel. 93 215 45 92 - Fax. 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com · www.saladalmu.com

Para Antonio Fdez Molina, pintor y poeta, a su memoria

A Nieves, la luz concisa



EN EL PAÍS DEL VIENTO. OFRENDA A PABLO ZELAYA

«... y tener que decir adiós a todo ésto, adiós a la vida y a poder pintarla». Al poco expiró. Estas fueron sus últimas palabras. Era el amanecer del día 6 de mayo de 1933, en el Hospital de San Felipe de Tegucigalpa donde, muy enfermo, había ingresado días antes aquejado de un sinnúmero de desdichados quebrantos, como consta en el acta de defunción que entre sollozos redactó y firmó el doctor Cárdenas Maroto, mientras una niebla temblorosa descendía por el cerro de Hula y acariciaba los bosques de zumaque.

Así murió a los 37 años de edad, Pablo Zelaya Sierra, pintor hondureño, de tan desdichados lances como luminosas empresas. Teresita Fortín, discípula y amor de su vida, lo describió delgado, alto, sumamente expresivo y de una apariencia melancólica que asomaba inquietante en la sombra espesa de su mirada, tan habitual por otro lado en todos cuantos nacieron bajo el signo de Saturno y han querido cambiar el mundo con su gesto.

Nació en Ojojona y fue bautizado, como premonición desventurada, en la iglesia de El Calvario. Ojojona es una pequeña localidad del departamento de Morazán, de muros encalados y tejados rojos, rodeada de montes de pórvido y bosques de la ceiba, con inmensos arbustos de buganvillas tachonando los campos con sus flores. Entre ellas tuvo Zelaya sus primeros sueños. Allí se hizo pintor. De tanto mirar la belleza que se desbordaba quiso dejarla quieta en un instante. Pero el carácter de artista tiene algo de insaciable, de inagotable búsqueda, de delirio y por hermosos que fueran los parajes y el amor que le rodeaba sintió Zelaya la necesidad de ir más allá a buscar lo inalcanzable. (Parece ser que cuando se queda herido de este impulso, de su llaga mana un bálsamo que guarece y amaina las desdichas y ningún obstáculo por enorme que fuese se hace infranqueable).

El creyó que yendo más allá, que surcando las aguas verdiazules del mar de las Antillas reconocería el lugar donde poder asir la belleza de golpe, construirla, y dejarla eterna en un trozo de tela.

Así fue como un día llegó a Cádiz y cuando declinaba el reinado de Alfonso XIII se instaló en Madrid.

Participó activamente en todas las tertulias de cafés y tugurios, colaboró en prensa, expuso en los Salones de Independientes y también con el grupo emergente y luchador de la Sociedad de Artistas Ibéricos; con ellos rubricó todo tipo de soflamas y manifiestos que anunciaban un futuro hermoso, afirmando que el trabajo artístico era una tarea a contracorriente y que su expectativa suprema debía ser sólo la noble empresa de ampliar el horizonte de los hombres y esponjar su espíritu. Con esa voluntad se entregó Zelaya a buscar la verdad de su pintura, aventurándose en una catártica vuelta al origen que dejase a las cosas desnudas, en su esencia, en su esqueleto y una vez rehechas y construidas desde el amor nuevo con el arte nuevo, poder volverlas a señalar por su nombre.

Pues bien, toda aquella hazaña titánica quedó sepultada por el tiempo. Ignorada, escondida, casi velada ya. Sin embargo, si lo buscáis, ese esfuerzo que le costó la vida lo encontraréis en las hemerotecas polvorientas. Su nombre está entre listas de pintores insignes, entre líneas

de libros y catálogos de arte; allí está, como un pequeño reguero de hormigas desvariadas, olvidado en las páginas mohosas de los libros y también en diminutas y borrosas fotos de la época, en las que se le ve como ausente, como un daguerrotipo líquido, añorante de una ilusión inabarcable, como un ectoplasma del deseo que la historia hubiera dibujado con espanto. Allí está inquebrantable, con el gesto que despierta el ansia noble de enhebrar la belleza y de hacerla creíble, mensurable y cercana.

Su estancia en España se prolongó en algo más de diez años y en ella se entregó apasionadamente al ejercicio de su arte en estudios y talleres, unas veces lóbregos y luminosos otras, que llegó a compartir con pintores hoy muy conocidos como Solana, Alberto, Barradas, Palencia o Vázquez Díaz.

En aquellos días, cuando todo iba a ser futuro esperanzado, todas las mañanas, hiciera frío, lluvia o calor, con su linterna feble de Diógenes futurista salía a buscar en los barbechos de Vallecas el humilde orden de las cosas. Eso alimentaba la potestad de su gesto.

Aquel tiempo fue para él dinámico, deslumbrante e innovador. Pero fue corto. Todo se quebró con el desgarrar de una incurable enfermedad que le obligó a volver a Honduras esperando aliviar allí los padecimientos que empezaban precipitadamente a consumirlo.

El mal saturnal de los artistas no tiene cura, sólo lo aplaca el poder seguir soñando lugares improbables y eso agota. Eso consumió a un ya exhausto Pablo Zelaya.

Un día, en un catálogo casi enmohecido, reparé en uno de los cuadros que reproducía. Desconocía esa obra, el nombre del pintor, su procedencia y sin embargo aquella imagen me emocionó. Sé que la pintura sólo puede verse en directo, que el aura, el posible encanto misterioso que desprende, desaparece en las reproducciones. Pero ese día supe también que desde la lejana sombra de la fotografía adivinaba el espesor vibrante de su materia muerta, la que se hace viva cada vez que unos ojos necesitan su presencia para seguir siendo ojos, para seguir sintiendo. La obra era de Pablo Zelaya. Se titulaba «La chica del Huacal», presentada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932. Verla me emocionó en el grado que provoca la tersitud poética de un gesto hasta llegar a fascinarte y conmoverte.

Esa fascinación me lleva a dedicarle hoy esta exposición. Dedicarla a su olvidada ausencia. Dedicársela a él y al aliento desdeñado de su candor nativo, al alma de la luz, la forma justa, al conciso equilibrio de su mirada audaz de pintor. Y dedicarla también, a los que como a él, la única música que acompañó su osadía fue la que iba creciendo entre las espinas de su soledad, la que de siempre vistió a los perdedores, que viven apuntalando las facciones de su rostro para que no se agriete y se lo lleve el viento despiadado de la historia. Esa fue la melodía que cortejó a Zelaya en el país del viento*. Todavía flotaba en las deshilachadas sombras de la reproducción que ví. Entre sus notas se expandía la lección de su gesto.

Jorge Gay Molins
Septiembre de 2007

* «...su memoria ardía en el país del viento...». *Libro del frío*. A. Gamoneda, 1986.



Casa de Ojojona
76 x 55 cm. Oli s/cartró, 2007



El sueño de Pablo Zelaya I
67 x 56 cm. Tècnica mixta s/cartró. 2007



El sueño de Pablo Zelaya II
67 x 56 cm. Tècnica mixta s/cartró. 2007



La búsqueda en Vallecas
155 x 100 cm. Oli s/cartró. 2007



El sueño de Teresita Fortín
155 x 100 cm. Oli s/cartró. 2007



Ofrenda para Zelaya I
76 x 55 cm. Oli s/cartró. 2007



Ofrenda para Zelaya II
76 x 55 cm. Oli s/cartró, 2007



1926, mañana de Zelaya en Madrid
92 x 73 cm. Oli s/tela. 2007

JORGE GAY MOLINS

Nace en Zaragoza el 26 de agosto de 1950.

Estudios Facultad de Bellas Artes San Jorge, Barcelona. Licenciado, por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Realiza la especialidad en pintura mural en la cátedra de D. Manuel López Villaseñor.

PREMIOS Y BECAS

- 1970 Premio de pintura «Ciudad de Logroño».
- 1971 Beca «El Paular».
Medalla de plata de la Dirección General de Bellas Artes en la exposición de becados.
- 1972 Beca «El Paular».
Medalla de oro del Ministerio de Educación y Ciencia en la exposición de becados.
- 1973 Premio de Pintura de la Excm. Diputación Provincial de Segovia.
1º Premio y Medalla de oro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
Beca del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad Menéndez Pelayo. Santander.
- 1977-79 Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Real Academia de Bellas Artes de Roma.
- 1980 Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura.
- 1981 1º Premio de Dibujo «San Jorge». Excm. Diputación de Zaragoza.
- 1996 1º Premio al Proyecto «Reina de la Paz» para la realización de una bóveda en la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, convocado por el diario Heraldo de Aragón en su centenario.
- 2005 Premio Extraordinario Librería Calámo al libro «Zaragoza Marina».

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Sala Conde Rodezno. Pamplona.
- 1980 Sala Libros. Zaragoza.
- 1981 Edición de seis dibujos y seis poemas «... de Zaragoza». Sala Libros. Zaragoza.
- 1982 Galería S. Vidal. Venecia.
- 1984 Sala Ibercaja. Valencia.
«El hombre que fumaba Ideales». Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.
- 1991 Galería Palmira Suso. Lisboa.
- 1993 «Pintures». Sala Dalmau. Barcelona.
- 1994 Galería Quintessens. Utrech.
- 1997 «Desciende el sueño sobre las floristas de Varsovia». Dibujos. Galería Pilar Parra. Madrid.
- 1998 «Las dulces y amargas tardes de Boris Kustodiev». Pinturas. Sala Dalmau. Barcelona.
- 1999 «El viaje y la quietud». Galería Pilar Parra. Madrid.
- 2002 «Yo nací el día que murió Pavese». Sala Dalmau. Barcelona.
- 2003 «La ciudad, el amor y los sueños». Lonja. Zaragoza.
- 2005 «La fatiga de los pájaros». Galería Art Singel. Ámsterdam.
- 2006 «Desayuno con piedras». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.
- 2007 «En el país del viento». Sala Dalmau. Barcelona.
- ### PINTURA MURAL EN ESPACIOS PÚBLICOS
- 1984 *El hombre que fumaba Ideales*. Dibujo, 2,44 x 5,10 m. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
- 1986 *Pintura para una arquitectura ó la inquietante e innecesaria mano*. Pintura mural 5 x 10 m. Teatro Principal de Zaragoza.
- 1987 *La estancia del guardián y la llegada de la luz*. Mural de 2 x 3 m. Cortes de Aragón. Zaragoza.

- 1988 *Teatro y juegos*. Pinturas sobre muro. Frontal y escalera Teatro Reina Sofía, Zuera (Zaragoza).
- 1990 *Olimpia*. Pintura mural 2,25 x 3 m. Polideportivo Ramiro Solans. Zaragoza.
- 1992 *La ciudad de la paz*. (Iusticia, Libertas, Aequalitas) Mural 3,60 x 6,20 m. Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza.
- 1993 *La vida, música*. Pinturas para dos techos en la Sala de Protocolo del Auditorio de Zaragoza. Dimensiones 7,50 x 7,50 m. y 7,50 x 7,50 m.
- 1994 Vidrieras para la Capilla de Santa Genoveva Torres. Residencia de las Angélicas, Zaragoza. Dimensiones 2 x 2 y 1,30 x 1 m.
- 1995 *El encuentro*. Pinturas murales, 4 x 3 m y 4 x 3 m. Sala de Recepciones. Ayuntamiento de Zuera, (Zaragoza).
- 1995 *Días de vino y flores*. Pintura sobre muro 40 m². Techos para el Restaurante-Creperie «Flor». Zaragoza.
- 1997 *Les oiseaux amoureux*. Mural 4 x 3 m. Fábrica de Cerveza La Zaragozana.
- 1999 *La Dolores, una reflexión sobre la pintura costumbrista*. Mesón La Dolores, Calatayud. (Zaragoza)
- 2001 *Aragón, el sueño sostenido y el anhelo armónico*. Mural 3,50 x 22 m. Escalera de Presidencia del Gobierno de Aragón. Edificio Pignatelli. Zaragoza.
- 2004-05 *El amor nuevo*. Mural 3,30 x 5,20m. Fundación Amantes de Teruel.
- 1972 «Becados del Paular». Segovia. Caja de Ahorros Provincial, Vitoria. Círculo Artístico, Barcelona.
- 1978 «Pensionados de Roma». Real Academia Española de Bellas Artes. Roma.
- 1979 «Pensionados de Roma». Instituto Español de Cultura. Nápoles.
- 1980 «Centenario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma». Palacio de Velázquez. Madrid.
- 1981 Becados por C.I.N.F.E. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid.
- 1982 «Artistas Aragoneses Contemporáneos». Casa de España. París
«Tena, Tendero, Gay». Centro de Exposiciones y Congresos. Zaragoza.
- 1983 «Preliminar». 1ª Bienal de Artes Plásticas. Sevilla, Zaragoza, La Coruña, Santander, Barcelona.
«Bellas Artes 83». Museo Provincial, Zaragoza.
- 1984 «Imágenes de Aragón». Centro Cultural de la Villa, Madrid.
- 1986 «Punto y Aparte». Palacio de la Lonja, Zaragoza. Museo Bellas Artes, Vitoria.
- 1987 «6 pintores aragoneses». Banco Hipotecario. Zaragoza.
- 1989 «Pintura Aragonesa Contemporánea». París, Ámsterdam.
- 1990 «Pintura Aragonesa Contemporánea». Colección de Ibercaja. Itinerante.
«Ritos de la Mesa». Ibercaja, Zaragoza.
- 1991 «Colección Cerler». Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. Zaragoza.
- 1992 Sala Dalmau. Barcelona.
- 1993 Galería XXI, Madrid.
Europ-art sans frontières, 150 artistes européens. París.
- 1994 Kunst Rai. Amsterdam. Galería Liverpool.
Sala Dalmau. Barcelona.
- 1995 Galería Félix Gómez. Sevilla.

ESCENOGRAFÍAS

- 2007 Diseño y escenografías para la obra «Amares». Compañía Miguel Angel Berna. Teatro Principal, Zaragoza. Teatro Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1970 «Julio Pablo, Sinaga, Gay». Sala Kanos. Logroño.
- 1971 «Becados del Paular». Segovia. Ciudad Real.

- Galería Pilar Parra. Madrid.
«Señaladores de caminos». Pórtico 1945-1995. Galería Zaragoza Gráfica.
- 1996 Sala Dalmau. Barcelona
Galería C.A.Z. Zaragoza.
6 pintores, 6 grabados. Galería Antonia Puyo. Zaragoza.
- 1997 De Bonte Hond. Galería Quintessens. Utrecht.
«Artistas españoles en el Parlamento Europeo». Bruselas.
Galería Pilar Parra. Sanxexo. Pontevedra.
- 1998 Hic liber est meun (Ex Libris). Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
Spain. A Reflection of Contemporary Art. The Santander Gallery. Miami. USA
- 1999 Arte Expo Barcelona. Sala Dalmau.
«El papel todo lo aguanta». Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
«A primera vista». Palacio de la Aljafería. Zaragoza.
Sala Dalmau. Barcelona
- 2000 Exposición Centro Natación Helios: 75 años de cultura y deporte a orillas del Ebro. Palacio de Sástago.
«Pintura Metarrealista». Club Diario Levante. Valencia. Sala Pares. Barcelona
Museo Universidad de Alicante. The Spanish Institute, New York.
- 2001 «Roma: Nuevos caminos de la pintura. (1977-1990)». Sala Julio González, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Madrid.
Sala CAM. Murcia. Sala de Exposiciones Academia de España. Roma.
- 2004 XXV Aniversario Sala Dalmau. Barcelona.
«ARAGONGRAFICA 14» Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella
- 2005 «Pepe Bofarull y la extraña familia». Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga. Fuendetodos.
- «La seducción de París: artistas aragoneses del siglo XX». Museo Camón Aznar, Zaragoza. Palacio Villahermosa, Huesca.
- 2006 «Miradas». Sala Dalmau. Barcelona
- EDICIONES Y PUBLICACIONES. SELECCIÓN**
- 1984 «Recuperar Aragón». Diputación General de Aragón. Cartel y serigrafía.
- 1985 «La ilusión viaja en tranvía». Palacio de Sástago. Zaragoza. Cartel.
«Los tranvías de Zaragoza», José M^a Valero. Diseño portada
- 1987 «La estancia del guardián y la llegada de la luz». Cortes de Aragón. Serigrafía.
- 1988 «Jornadas de Salud Mental». Diputación General de Aragón. Cartel
- 1989 «Xiloca» Centro de estudios del Jiloca. Revista antropológica. Teruel. Portada.
- 1990 Conmemoración de la Asociación de la Prensa. Serigrafía.
- 1991 Colección «Patrimonio Artístico de Aragón». 7 libros. Diputación General de Aragón. Portadas.
Colección «Cuentos Magistrales». Editorial Diptongo. Madrid. Ilustraciones.
- 1992 «El Bosque». Revista literaria. Ilustraciones.
«Turia». Revista cultural. Instituto de Estudios Turolenses.
- 1993 Colección Crónicas del Alba «El café de la rana», Jesús Moncada.
- 1994 Edición de dos serigrafías. Centro de Congresos y Exposiciones. Ibercaja.
«XX Asamblea Conmemorativa, Amnistía Internacional». Cartel y serigrafía.
«Un asunto de honor», Arturo Pérez Reverte. Relatos de Verano. Diario El País.
- 1995 Música popular de Aledo. Cubierta CD. Auvidis. París.
- 1996 «La vida o el café de Levante». Herminio Lafoz . Ilustración.

- «La expedición» Revista literaria. Edita Zócalo. Ilustración de portada.
- 1997 Serigrafía conmemorativa, «Festival Borja-Jazz»
- 1998 Cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Cartel y diptico. Diputación General de Aragón.
- Cubierta CD Antología de la Zarzuela. Teatro Lírico de Zaragoza.
- «El sueño inacabado». Serigrafía. Consejo Social de la Universidad de Zaragoza
- 1999 Serigrafía Palacio de Congresos de Zaragoza
- 2000 Serigrafía «Fuera era un día azul y verde». Gobierno de Aragón.
- 2002 O.P. La plástica de la Ingeniería Civil. Colaboración. «El rebuzno y la bizquera», texto e ilustraciones.
- Rolde, revista cultural. Separata nº 100. Colaboración. «Milagros Guerrero una dulce quimera de R.J. Sender», texto e ilustraciones.
- «Centenario del Tranvía eléctrico», J.Mª Valero Suárez. Edición Antonio Navarro. Diseño portada y proyecto artístico.
- 2003 Revista «Laberintos» nº 7. Instituto Elaios,. Zaragoza. Portada.
- Homenaje Centenario a Orwel. Portada del suplemento cultural de «Artes & Letras». Heraldo de Aragón.
- 2004 «La vida música». Serigrafía Auditorio de Zaragoza.
- «La ciudad nueva». Serigrafía Vigésimo quinto Aniversario Primeras Elecciones Democráticas. Diputación de Zaragoza.
- Ilustraciones para Papers de Versàlia. Revista de poesía. Sabadell.
- «Cumbre Hispano Francesa. Zaragoza diciembre 2004». Carpetas de serigrafías: *Aragón el sueño sostenido y el anhelo armónico*. Gobierno de Aragón.
- 2005 Serigrafía para edición de carpeta «XX Aniversario de Solidaridad Zaragoza», Fundación Centro de Solidaridad de Zaragoza.
- «Zaragoza Marina». Poemas de Javier Delgado, prólogo José Carlos Mainer, ilustraciones Jorge Gay. Editorial Prames. Zaragoza
- 2006 Imágenes para el CD «Recuperación de una modernidad del 27 al 51». Coda Out.
- «Músicas del Ebro». Imágenes libro disco. Prames.
- 2007 Imagen portada. Biblioteca virtual de Derecho Público Aragonés.
- «Zaragoza, cuatro estaciones». Serigrafía. Ediciones Librería Cálamo.
- Diseño para el proyecto «Foro Joven ríos para vivirlos». Fundación Nueva Cultura del Agua.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS

Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Conde Duque. Madrid.

Museo del Dibujo. Larrés. Huesca.

Colección Ibercaja. Zaragoza.

Colección Universidad de Zaragoza.

Colección S.A.R. Príncipe de Asturias. Casa Real. Madrid.

Fundación Amantes. Teruel.

Ayuntamiento de Segovia.

Ayuntamiento de Zaragoza.

Ayuntamiento de Zuera, Zaragoza.

Diputación de Zaragoza.

Gobierno de Aragón.

Cortes de Aragón.

Delegación del Gobierno. Zaragoza.

Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.

Ministerio de Cultura Madrid.

Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid.

Facultad de Bellas Artes San Jorge. Barcelona.

Academia Española de Bellas Artes. Roma



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08889 Barcelona - Tel. 93 215 45 92 - Fax. 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com · www.saladalmu.com