

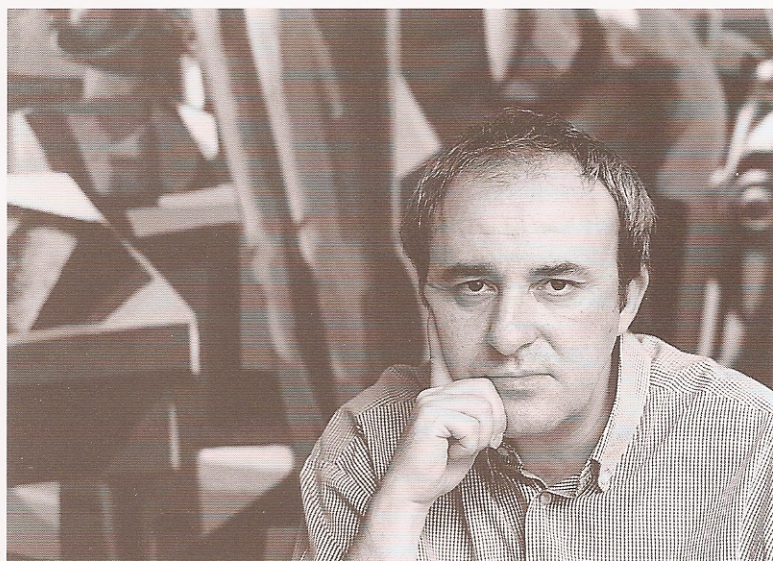


J O R G E G A Y

“Yo nací la noche que murió Pavese”

*Para Nieves que ilumina la calma y la ternura
y sigue oliendo a trigo.*





J O R G E G A Y

“Yo nací la noche que murió Pavese”

P I N T U R E S

10 d'octubre - 9 novembre, 2002

GALA DALMAU

LA MEMORIA, LA PINTURA

El pintor siempre sabe algo que nosotros no sabemos. O tiene un modo de saber que ordinariamente se nos escapa. Pues este conocimiento suyo no lo es sólo de algo distinto, de nuevos hechos. Lo que el artista evidencia con su obra es precisamente un modo de conocer, de presentar lo real, que no sólo se añade a ello como objeto, sino que nos conduce además, y con extraña certeza, al corazón mismo de lo real, haciéndolo comprensible como experiencia, como su memoria.

Para Jorge Gay, la experiencia de la memoria sólo se da como memoria de la experiencia. Y es a esta reconstrucción de la experiencia a la que se dedica en esta exposición. El pintor aquí busca el trazo del tiempo, la continuidad del tiempo, de su tiempo, en los objetos, en las palabras y los gestos que constituyeron y aun constituyen su persona, el aprendizaje de su persona.

Lo pasado sólo puede recuperarse como vivencia propia si es visto en continuidad con este instante a punto de olvidarse. Y es la representación de lo pasado desde el sentimiento la que teje el finísimo, el delicado, el intangible hilo conductor que nos narra como unidad, como un yo, como el mismo de antes, como el que quizá después. Sin la sentimentalidad de la memoria nuestros recuerdos podrían muy bien ser de cualquier otro, y no sabríamos qué hacer con este instante, con esta mañana de agosto, con esta luz sesgada del mar. Lo dejaríamos todo olvidar, y de nosotros mismos no tendríamos asidero.

Estos cuadros bellísimos de Jorge Gay son la representación oblicua y precisa de su mundo, de la continuidad de los instantes que le han vivido y le construyen. Nada que ver aquí con un álbum de recuerdos estáticos y conformados. Lo que hay aquí, ahora, es el diálogo

apasionado e impaciente con el tiempo que nos inventa y nos olvida, con la realidad que ha llevado a este instante y lo proyecta hacia otros pasados aún no sidos.

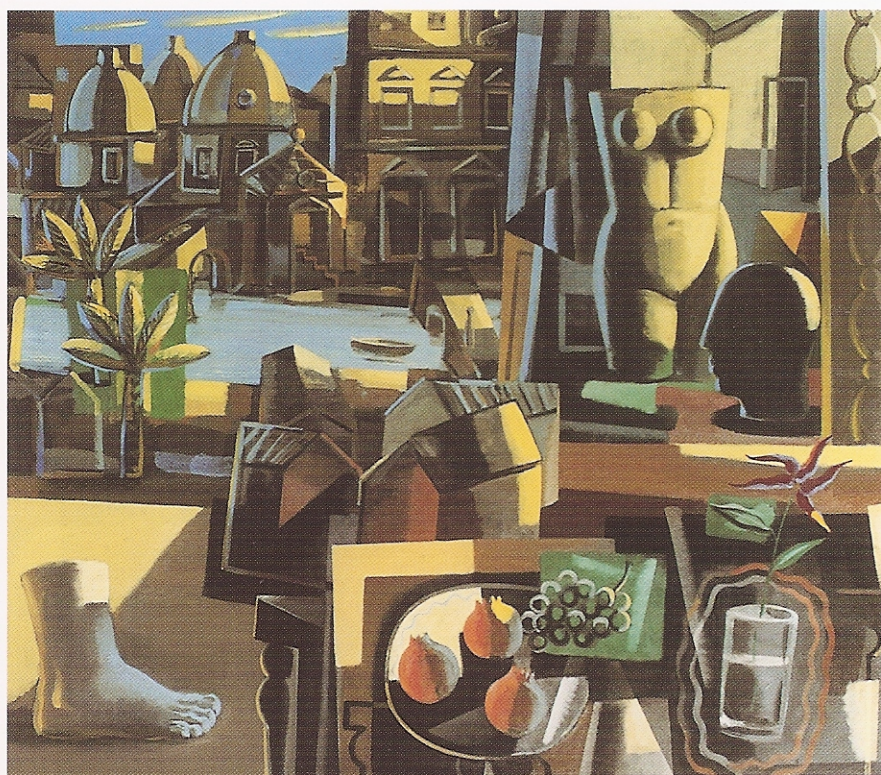
Para el pintor, sin embargo, la memoria no es nunca una deriva abstracta e imprecisa. Está hecha de formas concretas, de voces tangibles cuyo timbre se sostiene en los colores. El tiempo sentimental se reconstruye en los cuadros en forma de ciudades y personas recordadas, de otras pinturas admiradas, de poemas repetidos como un eco de palabras que ahora se alejan como un deseo, ahora se acercan como las caricias que lo cumplen. Así aparecen el París, la Venecia, la Roma del aprendizaje, la Zaragoza inevitable y dulce de los padres, la Barcelona civilizada y amable de los amigos. Y entre las plazas sironianas recorridas de nuevo surge una nube de Marquet que en un río; no, en un Sena de acero, en un Ebro ocre y lento, en un cansado Tíber, reflejará su plateado oro. Y en esos ocres, o en los azules y en los grises y en los naranjas se recobrarán las voces de la infancia en su certeza, así como los ecos de Bassani, de Montale, de Pavese, come un vecchio rimorso, come un vizio assurdo, pero también como la esperanza de otros espacios, de otras voces que habrán aún de sorprendernos. En el tiempo recobrado del cuadro el tiempo prometido y su deseo toman refugio.

PEDRO FERNÁNDEZ
Boston, verano de 2002



La memoria, lo sentimental y lo representado I

Oli/tela, 130 x 114 cm, 2002



La memoria, lo sentimental y lo representado II

Oli/tela, 114 x 130 cm, 2002



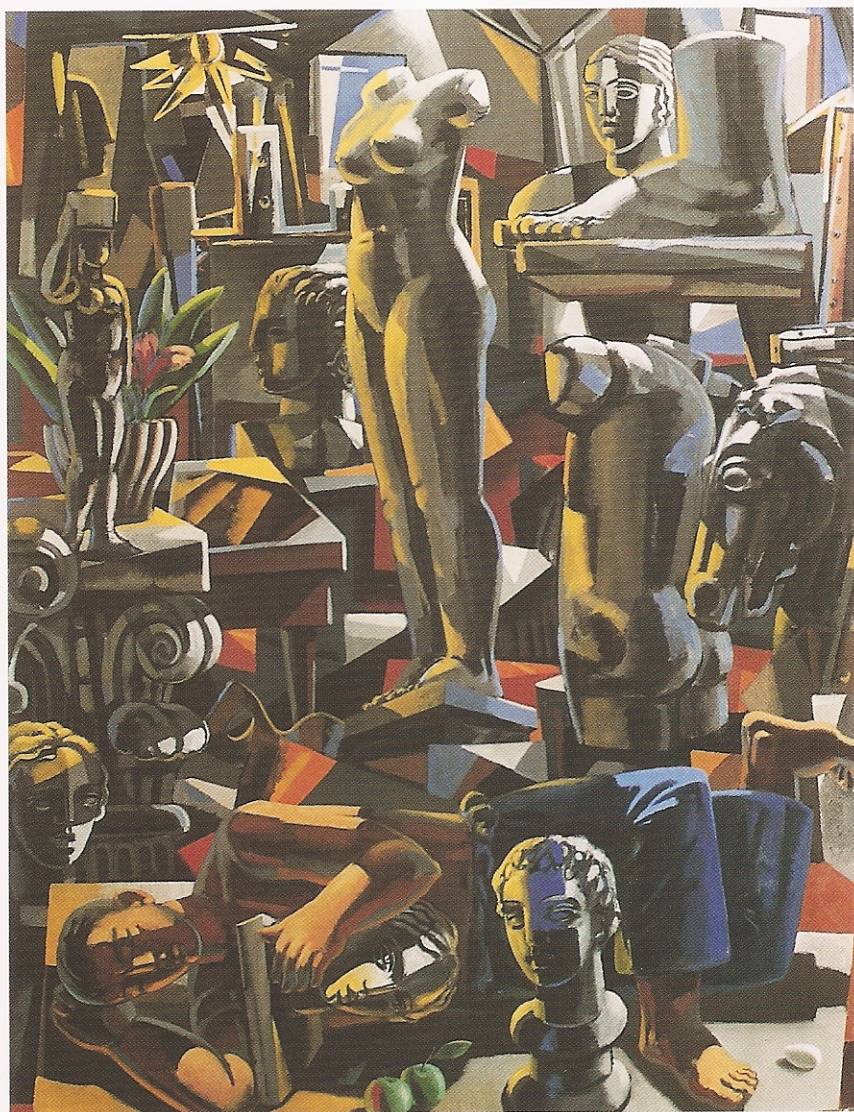
La memoria, lo sentimental y lo representado III

Oli/tela, 130 x 114 cm, 2002



La memoria, lo sentimental y lo representado V

Oli/tela, 130 x 97 cm, 2002



La memoria, lo sentimental y lo representado IV

Oli/tela, 195 x 150 cm, 2002

*Cuando la baquelita, el cartón
y las figuras de plomo,
sin pérgola ni tenis.
Cuando el abuso, el miedo y la mentira
los sueños piedras,
la luz y la razón opacas.
Cuando la música banderas,
sollozos que empañaban
cristales de olor a lágrima glaciar,
había quien vivía
de oír el ruido áspero y obscuro de las sombras;
otros lo hacían
entre la incierta y perfumada
espuma del deseo, como si fuera posible.
Entonces nació yo.
Yo nació la noche que murió Pavese.*

J.G.M.

JORGE GAY MOLINS

Nace en Zaragoza el 26 de agosto de 1950.

Realiza los estudios de Bellas Artes en la E.S.B.A. San Jorge, Barcelona y E.S.B.A. San Fernando, Madrid.

Premios y becas

- 1970. Premio de pintura "Ciudad de Logroño".
- 1971. Beca "El Paular". Medalla de plata de la Dirección General de Bellas Artes en la exposición de becados.
- 1972. Beca "El Paular". Medalla de oro del Ministerio de Educación y Ciencia en la exposición de becados.
- 1973. Premio de Pintura de la Excma. Diputación Provincial de Segovia. 1º Premio y Medalla de oro de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. Beca del Ministerio de Educación y Ciencia. Universidad Menéndez Pelayo. Santander.
- 1977-79. Pensionado por el Ministerio de Asuntos Exteriores en la Real Academia de Bellas Artes de Roma.
- 1980. Beca del Centro de Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura.
- 1981. 1º Premio de Dibujo "San Jorge". Excma. Diputación de Zaragoza.
- 1996. 1º Premio al Proyecto "Reina de la Paz" para la realización de una bóveda en la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, convocado por el diario Heraldo de Aragón en su centenario.

Exposiciones individuales

- 1977. Caja de Ahorros. Pamplona.
 - 1980. Sala Libros. Zaragoza.
 - 1981. Edición de seis dibujos y seis poemas "... de Zaragoza". Sala Libros. Zaragoza.
 - 1982. Galería S. Vidale. Venecia.
 - 1984. Sala Ibercaja. Valencia. "El hombre que fumaba Ideales". Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.
 - 1991. Galería Palmira Suso. Lisboa.
 - 1993. Sala Dalmau. Barcelona.
 - 1994. Galería Quintessens. Utrecht.
 - 1997. "Desciende el sueño sobre las floristas de Varsovia". Dibujos. Galería Pilar Parra. Madrid.
 - 1998. "Las dulces y amargas tardes de Boris Kustodiev. Pinturas. Sala Dalmau. Barcelona.
 - 1999. "El viaje y la quietud". Galería Pilar Parra. Madrid.
 - 2002. "Yo nací la noche que murió Pavese". Pinturas. Sala Dalmau. Barcelona.
- ### Pintura mural en espacios públicos
- 1986. "Pintura para una arquitectura ó la inquietante e innecesaria mano". Pintura mural 5 x 10 mts. Teatro Principal de Zaragoza.
 - 1987. "La estancia del guardián y la llegada de la luz". Mural de 2 x 3 mts. Cortes de Aragón.
 - 1988. Pintura mural. Teatro Reina Sofía, Zuera (Zaragoza).
 - 1990. "Olimpia". Pintura mural 2,25 x 3 mts. Polideportivo Oliver. Zaragoza.

- "Un asunto de honor", Arturo Pérez Reverte. Relatos de Verano. Ilustraciones. Diario El País.
1995. Imagen corporativa Milbos. Litografía conmemorativa "Casa de ganaderos". Zaragoza. Música popular de Aledo. Cubierta CD. Auvidis. París.
1996. "La vida o el café de Levante". Herminio Lafoz . Ilustración. "Ofrenda en la noche de las mil lunas". Felicitación de la Universidad de Zaragoza. "La expedición" Revista literaria. Edita Zócalo. Ilustración de portada.
1997. Serigrafía conmemorativa, "Festival Borja-Jazz"
1998. Edición etiqueta de vino, "Festival Borja-Jazz". Cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Cartel y diptico. Diputación General de Aragón. Cubierta CD Antología de la Zarzuela. Teatro Lírico de Zaragoza. "El sueño inacabado". Serigrafía. Consejo Social Universidad de Zaragoza
1999. Imagen corporativa "Torre Bono". Serigrafía Palacio de Congresos de Zaragoza. Cartel de las fiestas de San Licer de la Villa de Zuera.
2000. Serigrafía "Fuera era un día azul y verde". Gobierno de Aragón.
2002. OP La plástica de la ingeniería civil. Colaboración "El rebuzno y la bizquera", texto e ilustraciones. ROLDE Revista Cultural. Separata nº 100. Colaboración. "Milagros Guerrero, una dulce quimera de R.J. Sender", texto e ilustraciones





Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



"la Caixa"

SALA DALMAU



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona Tel. 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com