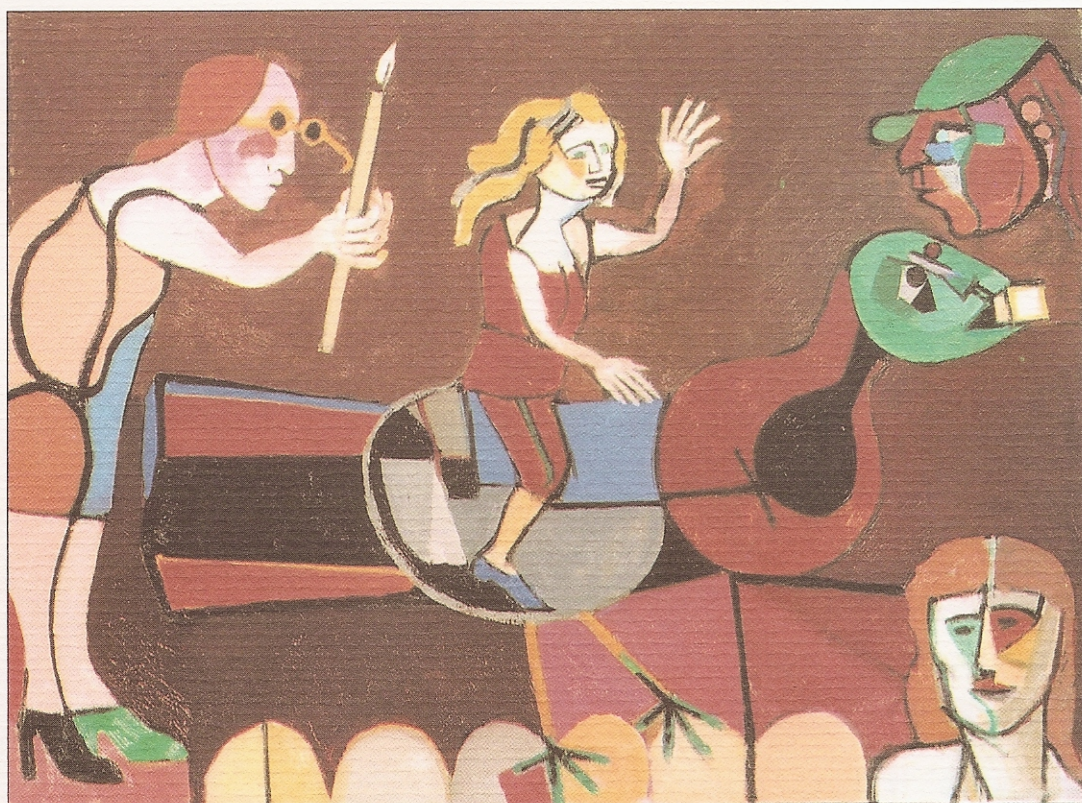




JMª GARCIA-LLORT
- PINTURES -



Flors inventades. 73 x 60 cm. Oli / tela.



La niñez de Lady Godiva. 54 x 73 cm. Oli / tela.



Señor triste y camarera rolliza. 73 x 54 cm. Oli / tela.

GARCIA-LLORT (Barcelona 1921)

La poètica de Garcia-Llort no té parangó a la pintura catalana i espanyola. És clar que Garcia-Llort pertany a una generació molt concreta, la que va renovar la plàstica després de la guerra, reconstruint una modernitat alliberadora i conscient de la transcendència de l'acte creador, missió que només ha donat autèntics fruits quan s'ha encarat amb tanta modèstia com apassionament. Però la seva pintura es declina en un registre, inusual en el context del nostre país, que és el d'una utilització gens enfàtica de la crítica i l'ironia, acompanyades d'un irrenunciable sentit de la bellesa plàstica. Pel seu deix irònic, lleugerament surrealtzant però tendre, moralitzant i escèptic, alambicat i a la vegada molt concret, sempre m'ha fet pensar en els relats d'aquell geni subtil que va reivindicar insistentment Borges, en G. K. Chesterton. Garcia-Llort em fa una mica l'efecte d'aquell home que en sabia massa (*The man who knew too much*), d'un savi que ha sabut entendre la naturalesa humana, que la posa en evidència i a la vegada la jutja compassivament. La vida d'aquest noi de pis que fou Garcia-Llort va ser valenta i viatgera en la seva determinació artística. París va canviar la seva vida, i no tant pel contacte amb l'avantguarda internacional, sinó sobretot per què hi conegué la seva estimada i imprescindible Martha. Louisiana i Nova York, el Nova York bohemí de Greenwich Village, consolidaren l'artista i el seu llenguatge. Des de llavors ha anat construint una obra que juga de manera magistral amb les contaminacions i ambigüitats entre figuració i abstracció, que elabora els tresors de la memòria en enigmàtiques narracions o es diverteix amb una fauna particularíssima, leitmotiv per a una complexa combinatòria cromàtica, articulada gràcies a una poderosa inventiva gràfica.

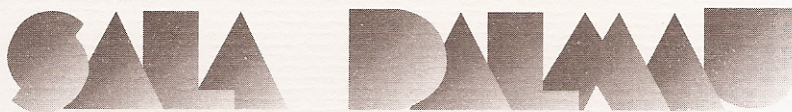
No puc estar-me de subratllar que Garcia-Llort és un personatge estimat, mordaç i intel·ligent, plè d'una dignitat com a home i com a artista que de vegades podria semblar anacrònica, si no fos perquè la seva obra és ben actual, necessària, i que flueix encara del seus pinzells amb una contundència sorprenent, per delit de tots nosaltres.

Àlex Mitrani

Barcelona, abril 2003

Exposició
Del 22 de maig al 30 de juny 2003.

Inauguració
Dijous 22 de maig a les 7 del vespre



Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax: 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmau.com www.saladalmau.com