



Diálogos con Matisse

SALA DALMAU

Consell de Cent, 349 - 08007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmu.com www.saladalmu.com

EDITORIAL GODOY

DIÁLOGOS CON MATISSE

Manolo Belzunce / Arnau Puig



DIÁLOGOS CON MATISSE

Manolo Belzunce / Arnau Puig

DIÁLOGOS CON MATISSE



DIÁLOGOS CON MATISSE

Manolo Belzunce / Arnau Puig

Exposició 9 març / 24 abril 2010



Consell de Cent, 349 - 8007 Barcelona - Tel.: 93 215 45 92 - Fax 93 487 85 03
e-mail: arte@saladalmiau.com www.saladalmiau.com

< *Telas recortadas* 2008
Collage / tabla 90 x 75 cm

DIÁLOGOS CON MATISSE

Texto Arnau Puig

Fotografías de las obras Joaquín Clares

Diseño catálogo Pedro Manzano

Traducción al castellano Mariana Perelló Draper

Traducción al inglés Terry O'Connor

Imprime Jiménez Godoy, s.a.



Desnudo reclinado
Dibujo preparatorio



DIÀLEGS DE LA PINTURA

Arnau Puig

Impressionants les obres de Manolo Belzunce; mercès a una gamma freda de colors, a unes icones que transcendeixen la seva pròpia forma i significat, i a les actituds actives, expectants, observadores o atentes als i dels mutants que hi figuren, els seus papers pintats certament m'han aplacat tots els sentiments d'ira i de vergonya que, en el nostre context social i cultural, molt sovint sento pel sol fet de ser un d'entre els que són identificats com els "humans", que vol dir els no inclosos a la categoria de "bèsties".

Vaig llegir ja fa molt de temps, quan em sentia emportat per les ires bèl·liques, que fins i tot el guerrer més acarnissat acaba cansant-se de les lluites absurdes per assolir la convivència en societat. També vaig aprendre que l'artista que millor havia sabut representar aquest estat de consciència era Matisse. El pintor, un bon dia, va descobrir a Cotlliure que la naturalesa i els cossos que entremig s'hi nouen poden no ser res més que taques, que siluetes albirades, distingides o diferenciades entre el que hi ha al nostre entorn. Més o menys pels mateixos temps el poeta Paul Valéry va escriure el meravellós poema *Le cimetière marin*, on la lluita i el moviment de la natura es desenvolupa al bell mig de la calma més extrema de l'esperit, com maduren els fruits, s'apropen o s'allunyen els núvols o les ones del mar, que és on, en un paradís real, hauria d'estar instal·lada la pràctica de l'existir.

Gairebé des de l'origen Matisse cercà el seu esclat plàstic per aquesta sendera. Belzunce ha aconseguit arribar a aquest paradís real després de les més aferrissades lluites per tots els àmbits de l'existència. Però tots dos hi han arribat: l'art potser no és res més que una poètica sobre el fet de viure.

El color s'aplica en funció de l'expressió o del dibuix i no és necessari que correspongui a una anècdota; potser que només sigui una resposta o un comentari plàstic, és el que fa Belzunce, a un altre quadre, propi o aliè —pel que ara ens ocupa, els de Matisse—, sigui perquè s'ha reprès o s'hi refereix en la seva totalitat o bé només parcialment, un dels fragments pictòrics possibles, atencions que provoquen a l'artista una altra necessitat expansiva de muntatge cromàtic. Un tema, una anècdota o una circumstància poden ser impulsores de l'acció plàstica



Figura femenina
Dibujo preparatorio

El espejo 2008
Pintura / tabla 130 x 97 cm



Composición 2008
Collage / tabla 80 x 100 cm

creadora, però com que tant Matisse com Belzunce són uns grans sensuals, els atrau l'esplendor dels cossos i el que els entorna, siguin nimietats o grandiloqüències ambientals. L'única impressió que ha de ser determinant és la que impliqui expressivitat i atenció als colors per mitjà dels quals s'aconsegueix que aquella obra no sigui indiferent.

Practicar l'art consisteix en preocupar-se per construir i assolir l'impacte d'un ambient que absorbeix, ben segur, a qui l'elabora i, també, a qui el contempla. Aquesta és la condició essencial perquè un espai o un àmbit pictòric pugui ser declarat obra d'art; que ha de ser un indret on un hom pugui fixar-s'hi o instal·lar-s'hi.

En aquest nou art de la pintura tots els principis de composició han desaparegut però el que es manté ferm és que tot el que hi és present, perquè aquest ha estat el capritx o la inspiració casual del creador, hi estigui relacionat, de fet un sucedani del clàssic encaix dels elements present i en joc: Si bé ara la qüestió no rau en la trama interna de l'obra sinó en la regulació que pugui venir de l'exterior —de fora de l'obra—, en el que es pugui desprendre dels impulsos de disposició de colors en i sobre la superfície plàstica, el quadre pròpiament dita. El que fa l'obra és una certa disposició de textures, un collage elaborat per impulsos o per sensacions.

Però un altre element comença a imposar-se, tant a les obres de Matisse com a les que sorgeixen de la voluntat i la sensibilitat de Belzunce: unes línies fermes

Modelo 2008
Collage / tabla 122 x 122 cm





En el estudio 2008
Collage / tabla 60 x 50 cm

i contundents, uns traços indecisos i vacil·lants que no compartimenten sinó que procedeixen a crear i a interrelacionar espais i colors, elements, juntament amb el collage, que l'artista considera necessaris per organitzar el quadre, la gènesi impulsiva dels quals podria obeir a un imperatiu conscient de mostrar que en aquelles obres no s'hi reproduceix altra cosa que la voluntat creadora de qui l'elabora i que els traços hi són ben presents i ben marcats per imposar la lectura visual y sensible de l'obra, marcar-ne les dimensions internes, sigui per les línies traçades pel suggeriments de la imatge i el seu doble, per un positiu i negatiu



Desnudo
Dibujo preparatorio

modulat a l'espai pictòric. Tot plegat no respon a res d'exterior, però sí que és el resultat d'una intenció generada per l'artista en relació al seu propi ideal de creació que, ara, es vol que sigui estrictament aquell de la complaença visual –i en algunes ocasions m'atreviria a dir que fins i tot tàtil (aspecte que es percep en algun dels collages)–, elaboració formal sorgida d'un projecte i d'una intenció vital que estableix que primer hi ha els colors i, tot seguit, mitjançant la línia –el dibuix, diríem en llenguatge acadèmic– s'estableix l'ordre i la disposició en la que els colors de base han de ser mirats i percebuts, i on el color crea l'atmosfera mentre que la línia, fent l'ullet, aporta el secret, significació i ordre del que només sembla una impressió. Uns i altres elements estructurants i estructurats ensems, impressionen per la seva presència però que també impacten per la narració que els ha imposat la línia, el traç, la textura i el collage que recorre, macula i

Composición 2008
Óleo / marco 60 x 90 cm



construeix l'espai plàstic. Tot plegat perquè el resultat final consisteixi en només cercar i assolir la pau interior per a l'ull i la ment de l'artista i, per suposat, de l'observador —sensacions, però, que també s'han de fer sentir com exteriors— impactes, al cap i a la fi, necessitats i produïts per aquella fatiga del combatent a què al·ludim al principi.

No voldria negar que l'obra de Belzunce neix d'un sentit de respecte per a un mateix i per a tothom, atès que cadascú ha de ser lliure per escollir el seu propi tipus d'existència. L'obra de Belzunce és una invitació per optar per al que més plagui; com ho desitjava i volia Matisse per als que s'atansaven a la seva obra: cada consumidor d'obra d'art té el seu entorn privat de sensibilitat; les obres només n'han de provocar el desvetllament.

La modelo 2008
Óleo / marco 30 x 48 cm





En la creació arriba un moment, que cal emplaçar gairebé sempre a la maduresa, en el que tot, i especialment les coses que hom realitza per la inspiració, s'ha de trobar "Il·luminosament deslligat de la lletjor i de la tristesa" —ho havia establert Carles Riba, el fatigat per tantes lluites—. Aquest objectiu, amb la tasca perceptiva corresponent, sabuda provocar i trobada per l'artista, és el que mou l'art quan entra a la fase dels plaers i dels refusos. El creador és l'inici de tot plegat, perquè aquella atmosfera densa i calmosa ensems admet tots els possibles significats que puguin apropar l'observador i l'executor de l'obra. Per assolir-ho actua com creu més convenient i calgui fer-ho, i sempre des d'una actitud vital que permet procedir amb respecte, però també amb distanciament, al marge de les brutalitats de la natura i de la realitat social. L'única objectivitat exigible és la que la mateixa obra, de mà del seu creador, mostra. Per tractar-se d'un artista

La modelo 2008
Óleo / marco 30 x 48 cm





Bodeón 2008
Collage / tabla 60 x 40 cm

Desnudos
Dibujos preparatorios

pintor, algú especialment amant i atret pels cromatismes que ofereix la realitat, la qüestió roman resolta amb les respostes que aporta, pròpies, personals, al marge dels usos i aprofitaments aliens a la intenció creadora. Només importen els esplendors o els dolors que assoleixin traducció plàstica, atès que l'art no és ara un interrogatori crític de rang científic sinó un qüestionar-se intern i sobre el seu propi quefer; de cap manera, o molt marginalment, referit al que pugui pertànyer als secrets i misteris de les realitats naturals o socials que, suposadament, caldria o es pretendria copiar; aquest àmbit, des d'aquesta nova realitat creativa, ja no pertany al fet artístic. L'obra pictòrica de Belzunce n'és l'exemple ben significatiu: és l'obra d'un guerrer, d'un lluitador que ha fet l'opció per resoldre les qüestions pròpies del món sensible dels colors i de les formes des de les serenors o perturbacions que provoquin. És el que decidiren, cadascú a la seva manera, Matisse i Manolo Belzunce; i també, com al·ludíem, Carles Riba.

Addenda; post scriptum:

Per a Manolo la realitat és ja aquí, ens bé ja donada.; però la realitat és la percepció que en fem i aquesta percepció la podem elaborar. És el que ell fa. papers pintats, collage de papers pintats, collage d'objectes d'ús i de papers pintats icones del gust, del conscient, dels costums, de la invenció pel goig formal de les trobades insòlites i les finestres, les pintades, les suggerides, les creades pel collage .

I Matisse, sempre amb el seu gust per la *pose* de la model, de la natura morta, dels elements insignificants d'un context d'habitació, la gerra, la poma, l'exòtic simi contemplador, el bol de ceràmica, antiga, moderna, àrab, ibèrica, de simple terrissa.

Però, tot plegat transparències, opacitats, trencaments perceptius, sorpreses de les noves rencontres i relacions formals que implica l'ús del collage matèric. I el color, que raja, que ve, que apareix, que taca i que s'esmuny o dilueix i se'n va.

Nu femení, dret, estirat, a la gatzoneta, arraulit; l'ombra del nu, de panxa enlaire, de boca terrosa, oferint-se, reclòs.

Les cal·ligrafies, les aures, els buits, les tintes planes, els reflexos.

El collage, que recerca la figura jacent, inventa l'ambient, crea la situació, determina o elabora els àmbits corporals.

La modelo 2008
Óleo / marco 30 x 48 cm







Bodegón 2008
Collage / tabla 52 x 42 cm



El pintor y la modelo 2008
Collage / tabla 40 x 47 cm



Desnudo sentado
Dibujo preparatorio

Composición 2008
Óleo / marco 32 x 60 cm





Bodegón 2008
Collage / tabla 45 x 70 cm



El pintor y la modelo 2008
Collage / tabla 46 x 60 cm





Composición 2008
Óleo / marco 32 x 60 cm





Composición 2009
Collage / tabla 70 x 96 cm



DIÁLOGOS DE LA PINTURA

Arnau Puig

Impresionantes las obras de Manolo Belzunce; gracias a una gama fría de colores, a unos iconos que trascienden su propia forma y significado, y a las actitudes activas, expectantes, observadoras o atentas a y de los mutantes que aparecen, sus papeles pintados ciertamente han aplacado en mí todos los sentimientos de ira y vergüenza que, en nuestro contexto social y cultural, siento muy a menudo por el simple hecho de ser uno de entre los que son identificados como "humanos", que quiere decir los no incluidos en la categoría de "bestias".

Hace ya mucho tiempo, cuando me sentía arrastrado por las iras bélicas, leí que hasta el guerrero más encarnizado acaba cansándose de las luchas absurdas por conseguir la convivencia en sociedad. También aprendí que el artista que mejor supo representar este estado de conciencia era Matisse. Un buen día, el pintor descubrió en Colliure que la naturaleza y los cuerpos que se mueven por ella pueden no ser más que manchas, siluetas vislumbradas, distinguidas o diferenciadas entre lo que hay a nuestro alrededor. Más o menos por esos tiempos, el poeta Paul Valéry escribió el maravilloso poema *Le cimetière marin*, en el que la lucha y el movimiento de la naturaleza se desarrollan en el centro mismo de la calma más extrema del espíritu, del mismo modo que maduran los frutos, se acercan o alejan las nubes o las olas del mar, que es donde, en un paraíso real, habría de estar instalada la práctica del existir.

Casi desde el origen Matisse buscó el estallido plástico por este sendero. Belzunce ha conseguido llegar a este paraíso real después de las más encarnizadas luchas por todos los ámbitos de la existencia. Pero los dos han llegado: puede que el arte no sea más que una poética sobre el hecho de vivir.

El color se aplica en función de la expresión o del dibujo y no es necesario que corresponda a una anécdota; quizás sea sólo una respuesta o un comentario plástico, es lo que hace Belzunce, a otro cuadro, propio o ajeno —por lo que ahora nos ocupa, a los de Matisse—, sea porque se ha retomado o porque se refiere en su totalidad, o bien sólo parcialmente a uno de los fragmentos pictóricos posibles, atenciones que provocan en el artista otra necesidad expansiva de montaje cromático. Un tema, una anécdota o una circunstancia pueden ser impulsores de la acción plástica creadora, pero tanto Matisse como Belzunce son unos grandes sensuales, les atrae el esplendor de los cuerpos y lo que les envuelve, sean nimiedades o grandilocuencias ambientales. La única impresión que ha de ser determinante es la que implique



Composición 2009
Óleo / tabla 70 x 80 cm

expresividad y atención a los colores, mediante los cuales se consigue que aquella obra no sea indiferente.

Practicar el arte consiste en preocuparse por construir y conseguir el impacto de un ambiente que absorbe, seguro, a quien lo elabora y también a quien lo contempla. Esta es la condición esencial para que un espacio o un ámbito pictórico pueda declararse obra de arte; que ha de ser un lugar donde uno pueda fijarse o instalarse.

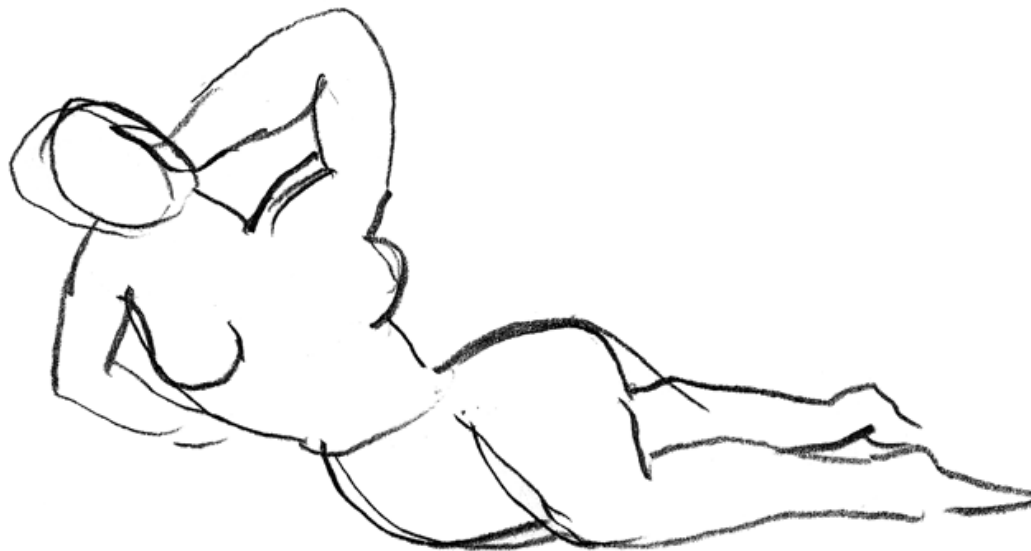
En este nuevo arte de la pintura todos los principios de composición han desaparecido pero lo que se mantiene firme es que todo lo que está presente, porque este ha sido el capricho o la inspiración casual del creador, esté relacionado, de hecho, un sucedáneo del clásico encaje de los elementos presentes y en juego: Si bien ahora la cuestión no recae en la trama interna de la obra, sino en la regulación que pueda venir del exterior —de fuera de la obra—, en lo que se pueda desprender de los impulsos de disposición de colores en y sobre la superficie plástica, el cuadro propiamente dicho. Lo que hace la obra es una cierta disposición de texturas, un collage elaborado por impulsos o por sensaciones.

Pero otro elemento empieza a imponerse, tanto en las obras de Matisse como en las que surgen de la voluntad y la sensibilidad de Belzunce: unas líneas firmes y contundentes, unos trazos indecisos y vacilantes que no compartimentan sino que

proceden a crear y a interrelacionar espacios y colores, elementos, juntamente con el collage, que el artista considera necesarios para organizar el cuadro, la génesis impulsiva de los cuales podría obedecer a un imperativo consciente de mostrar que en aquellas obras no se reproduce otra cosa que la voluntad creadora de quien la elabora y que los trazos están bien presentes y bien marcados para imponer la lectura visual y sensible de la obra, para marcar las dimensiones internas, sea por las líneas trazadas por las sugerencias de la imagen y su doble, por un positivo y negativo modulado en el espacio pictórico. Todo ello no responde a nada exterior, pero sí que es el resultado de una intención generada por el artista en relación a su propio ideal de creación que, ahora, se quiere que sea estrictamente aquel de la complacencia visual —y en algunas ocasiones me atrevería a decir que incluso táctil (aspecto que se percibe en alguno de los collages)—, elaboración formal surgida de un proyecto y una intención vital que establece que primero son los colores y, luego, mediante la línea —el dibujo, diríamos en lenguaje académico—, se establece el orden y la

La pecera 2008
Óleo / marco 31 x 48 cm





disposición en la que los colores de base han de ser mirados y percibidos, y donde el color crea atmósfera mientras que la línea, haciendo un guiño, aporta el secreto, significación y orden a lo que tan solo parece una impresión. Unos y otros elementos, al mismo tiempo estructurantes y estructurados, impresionan por su presencia y también impactan por la narración que les ha impuesto la línea, el trazo, la textura y el collage, que recorre, macula y construye el espacio plástico. Todo ello para que el resultado final tan solo consista en buscar y conseguir la paz interior para el ojo y la mente del artista y, por supuesto, del observador —sensaciones que no obstante se han de hacer sentir como exteriores— impactos, al fin y al cabo, necesidades, y producidos por aquella fatiga del combatiente a la que aludíamos al principio.

No querría negar que la obra de Belzunce nace de un sentido del respeto hacia uno mismo y para con todo el mundo, teniendo en cuenta que cada uno ha de ser libre para escoger su propio tipo de existencia. La obra de Belzunce es una invitación para optar a lo que más plazca; como deseaba y quería Matisse para los que se acercaban a su obra: cada consumidor de obra de arte tiene su entorno privado de sensibilidad; las obras sólo han de provocar el despertar.

Llega un momento en la creación, que casi siempre se emplaza en la madurez, en el que todo, y especialmente las cosas que uno realiza por la inspiración, se ha de hallar "luminosamente desligado de la fealdad y de la tristeza" —lo estableció así Carles Riba, el fatigado por tantas luchas—. Este objetivo, con la tarea perceptiva correspondiente, sabida provocar y encontrada por el artista, es lo que mueve al arte cuando entra en la fase de los placeres y los rechazos. El creador es el inicio de todo ello, porque aquella atmósfera densa y calmosa al mismo tiempo admite todos los posibles significados que puedan acercar al observador y al ejecutor de la obra. Para

Desnudo recostado
Dibujo preparatorio

Composición 2010
Collage / tabla 105 x 80 cm



conseguirlo actúa como cree más conveniente y oportuno hacerlo, y siempre desde una actitud vital que permite proceder con respeto, pero también con distanciamiento, al margen de las brutalidades de la naturaleza y de la realidad social. La única objetividad exigible es la que la misma obra, de la mano de su creador, muestra. Por tratarse de un artista pintor, alguien especialmente atento y atraído por los cromatismos que ofrece la realidad, la cuestión queda resuelta con las respuestas que aporta, propias, personales, al margen de los usos y aprovechamientos ajenos a la intención creadora. Sólo importan los esplendores o los dolores que consigan traducción plástica, dado que el arte no es ahora un interrogatorio crítico de rango científico sino un cuestionarse interno y sobre su propio quehacer; de ningún modo, o muy marginalmente, referido al que pueda pertenecer a los secretos y misterios de las realidades naturales o sociales que, supuestamente, haría falta, o se pretendería, copiar; este ámbito, desde esta nueva realidad creativa, ya no pertenece al hecho artístico. La obra pictórica de Belzunce es un ejemplo muy significativo de ello: es la obra de un guerrero, de un luchador que ha tomado la opción de resolver las cuestiones propias del mundo sensible de los colores y de las formas desde las serenidades o perturbaciones que provoquen. Es lo que decidieron, cada uno a su manera, Matisse y Manolo Belzunce; y también, como decíamos, Carles Riba.

Addenda; post scriptum:

Para Manolo la realidad ya está aquí, nos viene dada; pero la realidad es la percepción que hacemos y esta percepción la podemos elaborar. Es lo que él hace.



Desnudo con mono 2010
Collage / tabla 40 x 70 cm

Papeles pintados, collage de papeles pintados, collage de objetos de uso i de papeles pintados.

Iconos del gusto, del consciente, de las costumbres, de la invención por el goce formal de los encuentros insólitos.

Y las ventanas, las pintadas, las sugeridas, las creadas por el collage.

Y Matisse, siempre con su gusto por la *pose* de la modelo, de la naturaleza muerta, de los elementos insignificantes de un contexto de habitación, la jarra, la manzana, el exótico simio contemplador, el bol de cerámica, antigua, moderna, árabe, ibérica, de simple barro.

Pero todo ello transparencias, opacidades, roturas perceptivas, sorpresas de los nuevos reencuentros y relaciones formales que implican el uso del collage matérico. Y el color, que fluye, que viene, que aparece, que mancha i que se escurre o diluye y se va.

Desnudo femenino, de pie, echado, en cuclillas, acurrucado; la sombra del desnudo, boca arriba, boca abajo, ofreciéndose, recludo.

Las caligrafías, las auras, los vacíos, las tintas planas, los reflejos.

El collage, que busca la figura yacente, inventa el ambiente, crea la situación, determina o elabora los ámbitos corporales.



El pintor y la modelo 2010
Óleo / marco 40 x 40 cm

El bodegón de la modelo 2010
Óleo / tabla 40 x 70 cm



La máscara 2009
Acrílico / tabla 80 x 60 cm





Muchacha 2009
Collage / tabla 60 x 80 cm



Muchacha posando 2009
Collage / tabla 60 x 80 cm

Elvira 2009
Collage / tabla 80 x 120 cm >

Soledad 2009
Collage / tabla 80 x 120 cm >>





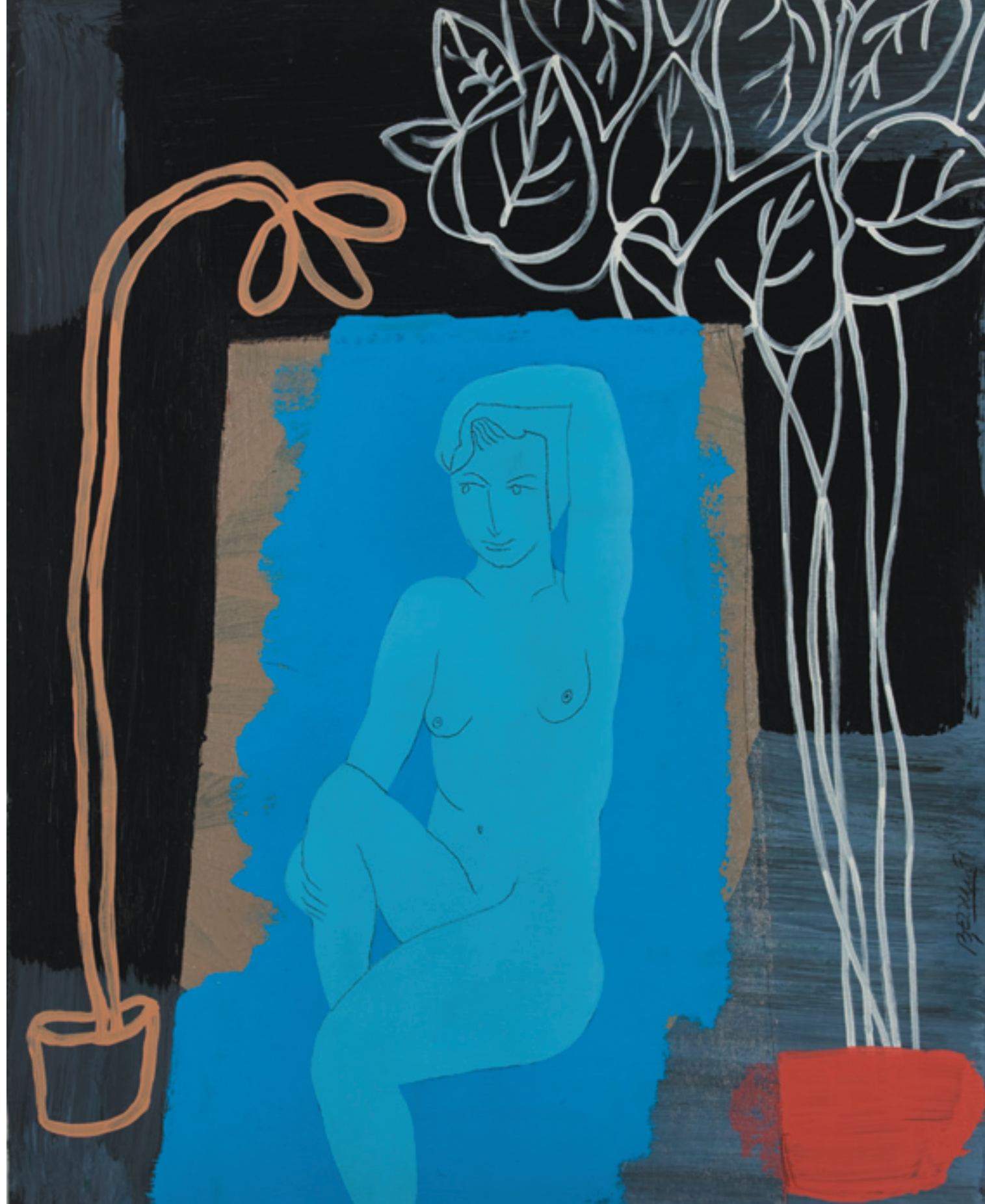


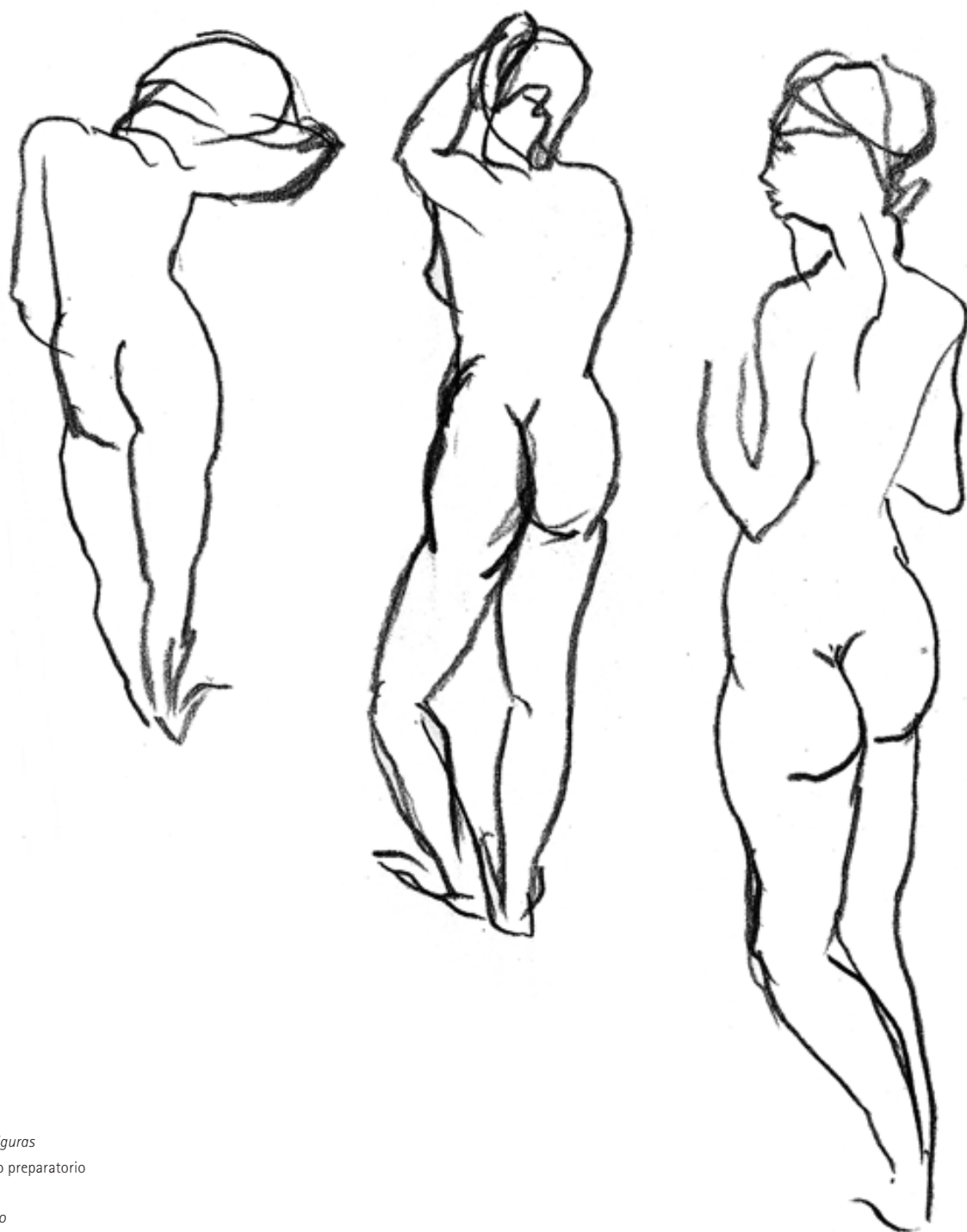




Composición 2009
Collage / tabla 81 x 78 cm

Posando 2009
Collage / tabla 70 x 60 cm





Tres figuras
Dibujo preparatorio

El beso
Dibujo preparatorio



Composición 2009
Collage / tabla 40 x 60 cm >







DIALOGUE ABOUT PAINTING

Arnau Puig

The Works of Manolo Belzunce are impressive due to a dispassionate range of colours, to the icons which transcend their own form and meaning, and to their active, expectant attitudes; observant of, and attentive to, the mutants which appear. Their painted roles have certainly satisfied for me all the sentiments of anger and shame which, in our social and cultural context, I often feel by reason of the simple fact of being one among those who are identified as "humans" meaning those not included in the "beasts" category.

A long time ago, when I felt myself swept along by bitter anger, I read that even the fiercest warrior, becoming tired of his absurd struggles, ends up by managing a coexistence with society. I also learnt that the artist, who best knows how to represent this state of awareness, was Matisse. One fine day, the artist discovered in Colliure that nature and the creatures that move around in it, cannot be more than stains, discernible silhouettes; distinguishable and differentiated from their surroundings. At about the same time, the poet Paul Valery wrote the marvellous poem in which the struggle and movement of nature is developed in the very centre of the most exceptional spiritual calm—in the same way as fruits ripen, as the clouds and the sea waves approach and recede— which is where, in a real paradise, the practice of existence would have to be established.

Almost from the beginning, Matisse used this route to search for this irruption of light and colour in the plastic arts. Belzunce has managed to arrive at this same real paradise after the fiercest struggles through all the ambiances of existence. But the two have arrived: it can be that art may not be more than a poetic interpretation of the act of living.

Colour is applied according to what is being expressed or according to the drawing. It is not necessary that it refers to an anecdote. Perhaps it may only be a response, or a comment in light and colour, as Belzunce does in respect of other paintings, his own or somebody else's; in this instance in front of us, those of Matisse. Perhaps too, it may be because it has been adapted, either referring to it in its totality or only partially, to possible pictorial fragments. These areas of attention provoke in the artist, the other expansive need of chromatic montage. A topic, an anecdote or a circumstance can be the drivers of the making of a creative painted composition. Matisse as much as Belzunce are very sensual beings; they are attracted

Composición 2009
Óleo / tabla 96 x 70 cm



La modelo 2009
Óleo / marco 40 x 60 cm >

by bodies and their surroundings, be they trivial or grandiloquent ambiances. The determining impression is that implied in the expressiveness and the attention given to colours through which he manages to lift the work from mediocrity.

The practice of art is concerned with constructing and managing the impact of an ambience which absorbs he who prepares it most certainly, and also he who contemplates it. This is the essential condition by which a pictorial space or ambience can be declared a work of art; which has to be a place where one can be involved.

In this new style of painting, all the principles of composition have disappeared. But that which stands firm is that everything that is present, because of caprice or chance inspiration, is in fact related. It is a substitution of the classic elements present and in play, although now the question does not revert to the internal composition of the work but rather to possible external influence – from outside of the work which can detach it from the intentions of colour disposition, in and on the painted surface; the painting itself strictly speaking. The work is a certain arrangement of textures; a collage prepared by urges or sensations.

But another element begins to impose itself as much in the Matisse works as in those that arise at the discretion of, or from the sensitivity of, Belzunce: the strong



La pecera 2009
Collage / tabla 50 x 60 cm >



and emphatic lines, the non-defining and hesitant strokes which are not compartmentalised but rather go about creating and inter-relating spaces and colours; elements which, together with the collage, the artist considers necessary to organize the work. Of these elements, the motivating origins could conform to a conscious imperative of showing that in those works, nothing is produced other than the creative will of its creator and that the strokes are suitably present, and presented, to influence the visual and sensitive interpretation of the work; to define its internal dimensions, maybe by way of the tracings suggesting an image and its reflection, maybe by modulated contrasts in pictorial space. None of that is a response to anything external but indeed is the result of an intention generated by the artist in relation to his own creative ideals which now are desired as being strictly that of an indulgence that is visual, and on some occasions I would dare to say, is even tactile (a feature perceptible in some of the collages).

Desnudo
Dibujo preparatorio

It is a formal operation derived from the project and from a vital intention which establishes that, firstly, there are the colours and then, by means of the line, —the drawing as we would say in academic language—, the order and the arrangement are established in which the background colours have to be looked at and perceived, and in which the colours create atmosphere whereas the line suggestively provides the secret, the meaning and order, leaving only an impression. Some or other elements, both structuring and structured, formative and formed, leave an impression by their very presence and also impact through the story which the line, stroke, texture and the collage have imposed and which covers, marks and sets-out the painted space. All of this with the solitary purpose of searching for and achieving an internal harmony for the artist's eye and mind, and of course those of the onlooker —sensations which nevertheless have to be felt as external— impacts, when all is said and done, needs; and produced by that struggle-fatigue to which we alluded at the beginning.

I wouldn't want to deny that the work of Belzunce begins with a respect for self and ends with respect for everyone, taking into account that each and every one



has to be free to choose his own type of existence. Belzunce's work is an invitation to choose what pleases one most. This was what Matisse desired and wanted for those who approached his work. Each participant-consumer of an artwork has his own private ambience of sensibility; the works of art only have to provoke that awakening.

There arrives a moment in the creative process, almost always implanted in maturation, in which everything, and especially inspired things, must be revealed in an enlightened manner to be disassociated from ugliness or sadness. Carles Riba, exhausted by so many struggles, thus experienced it. This goal, together with the corresponding task of perception, is known to provoke the artist, is discovered by

El pintor y la modelo 2009
Collage / tabla 40 x 47 cm

him and stimulates his art when he enters the phase of delights and disillusion. The creative artist is the beginning of all of that because that atmosphere, both weighty and unhurried at the same time, admits all possible meanings or interpretations that can occur to the beholder and to the executor of the work. To manage it, he acts as he believes it most convenient and opportune to do so, and always with an alive attitude which enables him to go ahead with respect, but also with a distancing, to the boundaries of nature's brutalities and of social realities. The only objectivity required of that same work is that shown through the hand of its creator. When dealing with an artist painter, someone especially attentive to and attracted by the chromatics which reality offers, the question is resolved by the responses he generates; responses individual and personal; quite apart from those uses and benefits unrelated to the creative purpose. The splendours and the pains which artistic interpretation achieves are the only things that matter, given that art is currently not a critical interrogation of scientific rank; but rather an examination of self, and of one's own work. In no way, not even marginally so, is it related to that which forms part of the secrets and mysteries of natural or social realities which it would supposedly need to, or hope to, copy. This scope, since the time of this new creative reality, no longer belongs to artistic reality.

Belzunce's painting is a very significant example of all of this. It is the work of a battler, of someone who struggles and has made the choice of resolving his own questions about the world, sensitive to colour and to the forms they generate; those of calmness or distress. This is the decision they each made in their own way, Matisse and Manolo Belzunce; and also as we said, Carles Riba.

Modelo
Dibujo preparatorio

Magnolias 2009
Óleo / marco 47 x 40 cm





Addendum; PostscriptFor Manolo, reality is the right here and now; it comes given to us. But reality is a self-made perception, and this perception we ourselves can elaborate. This is what Manolo does.

Painted sheets, collage of painted sheets, collage of everyday objects and of painted sheets

Icons of personal taste, of consciousness, of customs, of invention; for the serious enjoyment of being unusual finds

And the windows, the painted ones, the suggested ones, the ones created for the collage.

And Matisse, always with his taste for the model's pose, the still life, of the insignificant elements in the bedroom context, the jug, the apple, the exotic contemplative simian monkey, the ceramic clay bowl, ancient, modern, Arabic, Iberian

But all of these —transparencies, opacities, ruptured perceptions, surprise of new encounters and meaningful linkages— imply the collage of materials; and the colour, which comes and flows and appears and stains and which drips and dries, or is diluted and disappears.

The female nude, standing, lying down, squatting, curled up; the nude outline, face up, face down, offering herself, reclusive.

The calligraphy, the shrouding, the spaces, the inked handwriting, the reflections

The collage which searches for the prone figure, invents the ambience, creates the situation, defines or elaborates the environments for the corporal forms.



Manuela echada 2009
Collage / tabla 60 x 80 cm

El espejo 2009
Collage / tabla 120 x 80 cm >

El espejo 2009
Collage / tabla 80 x 60 cm >>

Muchacha durmiendo 2009
Collage / tabla 60 x 80 cm >>>















Antigüedad 2009
Collage / tabla 60 x 70 cm



El espejo 2009
Collage / tabla 50 x 60 cm





NOTAS BIOGRÁFICAS

MANOLO BELZUNCE nace en Lorca, Murcia, en 1944.

1961 Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

1963 Trabajo de aprendizaje en Litografía Belkrom. Murcia.

1969 Trabajos de publicista en Alas. Las Palmas de Gran Canarias.

1971 Regresa a Murcia y parte ese mismo año para Bruselas, Bélgica.

1973 Se instala en Barcelona. Profesor de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Rubí. 1974-1980.

1974 Traslada su residencia a Sant Cugat del Vallés. Cofundador del colectivo Yerba expone en diversas ciudades europeas. Con este colectivo desarrolla una intensa actividad de talleres y exposiciones. La etapa de Sant Cugat es un período muy fecundo en la trayectoria de su carrera artística.

1992 Reside durante tres meses, becado por el Ministerio de Cultura de Francia, en Poitiers, donde realiza una escultura en hierro en colaboración con los alumnos de L.P.A. de Grand Pont.

1993 Se traslada a Almuñecar, Barranco Marín, Granada.

1995 Vive actualmente en Los Dolores. Murcia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 Sala Asociación de la Prensa. Murcia.

1969 Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Círculo Cultural Narciso Yepes. Lorca. Murcia.

1970 Galería Enrique Wiot. Las Palmas de Gran Canaria.

Galería Maspalomas. Las Palmas de Gran Canaria.

1971 Casa de Cultura de Murcia.

Galería Ocón. Ibiza.

Salón de Pintura. Galería Berckmans. Bruselas.

1972 C.A.A.M. Murcia.

1973 Galería Nuño de la Rosa. Murcia.

Galería Zurbarán. Cartagena.

1974 Galería Chys. Murcia.

Galería del Palacio de Exposiciones de Cannes. Francia.

1975 Sala Municipal. Roger Cornillón. Arles. Francia.

Galería Chys. Murcia.

Galería Ocón. Ibiza.

Galería Bastión St. André. Antibes. Francia.

1976 Casa de Cultura de Murcia.

Sala Roger Cornillón. Arles. Francia.

1977 Galería y Sala de Exposiciones de la Caixa. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

Galería Chys. Murcia.

API. Sala Municipal. Antibes. Francia.

1978 Galería Chys. Murcia.

1979 Galería Joan de Serrallonga. Montaje Exposición. *El Mito de Supermán*. Barcelona.

Galería Chys. Murcia. El Mito de Supermán.

1980 Galería. Attica. Montaje Exposición. *Personajes*. Barcelona.

Galería Zen. Molina de Segura. Murcia.
 Galería Matisse. Barcelona.
 1981 Nuño de la Rosa. Murcia.
 1987 Fundación Noesis. Calaceite. Teruel.
 Galería Chys. Murcia.
 1988 Sala de Exposiciones. Escuela de Bellas Artes de Ciudad Real.
 Sala de Exposiciones Pablo Serrano. Teruel.
 1989 Galería Zero. Murcia.
 Sala Olaguibel. Vitoria-Gasteiz.
 1991 Galería Meca. Murcia.
 Facultad de Bellas Artes de Sevilla.
 1992 Galería Asunción Isorna. Madrid.
 1993 Galería l'Épicerie D'art. Avignon. Francia.
Laberintos. Galería Chys. Murcia.
 Galería Asunción Isorna. Madrid.
 Casa de Cultura, *retrospectiva* Sant Cugat del Vallés.
 1994 Museo Joan Cabré. *Retrospectiva*. Calaceite. Teruel.
El Otro Museo. Bruselas.
 1995 Galería Dedato. Amsterdam. Holanda.
Dibujos Museo de Budapest.
 Feria Internacional de Amsterdam.
 1996 Galería Lleonart. Barcelona.
La sombra del Fauno. G. Babel. Murcia.
 Galerie des Arenes. Durban. Francia.
Le monde du Singe. Galería Bertrand. Dijon. Francia.
 1997 Galería Jandro. Palma de Mallorca.
 1998 Colegio de Arquitectos de Córdoba.
 Galería --. Lorca.
 Galería Babel. *Imágenes del Deseo*. Murcia.
 Galería Espace L'Escargot. *Suite Normande*. Moreuil. Amiens. Francia.
 1997 Centaur Gallery. Londres.
 1999 *Dibujos*. Galería Bambara. Cartagena.
 2000 *El Jardín de los Suplicios*. Palacio Almudí. Murcia.

Collages. Claustros del Monasterio de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.
Collages. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.
 2001 *Suite rectangulaire*. Palacio Aguirre. Cartagena.
Cefaleas. Centro Cultural. Ceutí.
Suite rectangulaire. Sala Municipal de la Unión.
El Deseo de las Imágenes. Galería la Aurora. Murcia.
El Deseo de las Imágenes. Museo de Albacete.
La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Bambara. Cartagena.
La Serpiente de un solo Ojo, dibujos eróticos. Galería Dedato. Trieste. Italia.
 2002/2003 *Le marchand dans l'atelier*. Sala Díaz Cassou. Murcia. Diciembre/Enero 2002/2003.
 Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Barcelona. Febrero/Marzo 2003.
 Espacio Bessompierre. *Le marchand dans l'atelier*. Arles. Francia. Junio 2003
 Galería Margarita Albarrán. *Le marchand dans l'atelier*. Sevilla. Octubre 2003.
Les Fleurs du Mal. Galería Dedato. Amsterdam.
 2004 Galería Cómeter. Frankfurt. Alemania.
Las Flores del Mar. Galería Chys. Murcia.
Restrospectiva. Palacete Villa-Rías. Archena. Murcia.
 Sala Nogueras. Torrepacheco. Murcia.
 2005 Sala de Exposiciones Puertas de Castilla. *Variaciones sobre un tema de Manet*. Murcia.
 Arco 2005. Ahora. Ediciones de Bibliofilia. Madrid.
 Galería Bambara. Cartagena.
 Galería Le Noire. Marsella. Francia.
 Centro Cultural de Ceutí. *Variaciones sobre un tema de Manet*. Murcia.
 2006 *Variaciones sobre un tema de Manet*. Galería Margarita Albarrán. Sevilla.
 2007 *Dibujos el desnudo en el estudio*. Galería Le Negre, Marsella.

Obras de pequeño formato. Galería Zaehringen 7, Fribourg. Suiza.

Pinturas y collages. Galería Dalmau. Barcelona.

Collages. Museo Juan Cabré. Calaceite.

El desnudo en el estudio. Galería Bambara. Cartagena.

2008 *Cerámicas taurinas.* Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.

Cerámicas taurinas. Galería Espiral. Meruelo, Santander.

Obras inéditas de Marracuene-Mozambique. Galería La Aurora. Murcia.

El circo de la luna. Galería Le Negre. Marsella, Francia.

2010 *Diálogos con Matisse.* Sala Dalmau. Barcelona.

El Jardín de los Suplicios, dibujos. Galería Dedato. Amsterdam.

El Jardín de los Suplicios. Galería Chys. Murcia.

Viajes africanos (Chinguetti-Mozambique-Mali), obra completa. Sala de exposiciones de San Cugat del Vallés.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971 Casa de Cultura de Murcia.

1.ª Exposición. Plaza de la Cruz. Murcia.

1972 Colectivo de los Seis. Exposición itinerante.

Arles, Vitrolles. Marseille. Francia.

Departamento de Cultura de la Comunidad. Autónoma de la Región de Murcia. Itinerante.

Galería Van Loo. Bruselas.

Artistas Murcianos. Casa de Cultura de Murcia.

1973 Sala D'Art Mont Negré. Pineda de Mar. Barcelona.

1974 Palacio de Exposiciones y Congresos de Cannes. Francia.

Galería Van Loo. Bruselas.

1975 Feria del Dibujo. Barcelona.

1976 Casa de Cultura. Murcia.

Sala Roger Cornillón. Arles Francia.

1977 Muestra de Arte. Arles. Francia.

Dessing Art. Galería Dedato. Amsterdam.

1.ª Mostra del Vallés. Congreso de Cultura Catalana. Galería Canals. San Cugat del Vallés. Barcelona.

1980 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Contraparada 1.

Cuatro Gráficos. Taller Punto y Línea. Sant Cugat del Vallés.

Homenaje a Ramón Gaya. Galería Chys. Murcia.

Trace-Traces. Itinerante. Arles. Francia.

Momento 4. Palacio de Exposiciones de Montjuich. Barcelona.

Papel. Galería Fenicia. Almuñécar. Granada.

Sobre Papel. Galería Chys. Murcia.

1981 Grupo Triángulo. Itinerante. Arles. Vitrolles. Berre. Francia.

Consejo Regional de la Comunidad de Murcia. Murcia hoy.

Itinerante Región de Murcia.

1982 Consejo Regional de la Región de Murcia. *La Pintura Murciana a Cataluña.* Sala Sant Jordi. Barcelona.

Homenaje a Mariano Ballester. Galerías Joan de



Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallés.
Barcelona.

1987 Centro Cultural Croix-Baragnon. Toulouse.
Francia.

City of Today. Espacio El Claustro. Trieste. Italia.

1988 *Proyecto Mogarrón*. Sala Transformador.
Barcelona.

Sala de Exposiciones de la Caja de Murcia.

Colectivo Yerba. Monasterio de Sant Cugat del
Vallés.

1989 Galería Zero. 8 *Creadores*. Murcia.

Becados Noesis. Museo de Zaragoza. Sala Pablo
Serrano.

Fundación Noesis. Calaceite. Itinerante.

Caja de Ahorros de Oviedo.

Caja de Ahorros de Avilés.

Museo Barjola.

Caja de Ahorros de Gijón.

Serrallonga, Barcelona y Chys, Murcia.

1983 *Homenaje a Van Gogh*. Sala R. Cornillón. Arles.
Francia.

Aula Cultural de Rubí. Barcelona.

Hapennings. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

1984 Centro de Lectura de Reus. Barcelona.

Claustros del Real Monasterio de San Cugat del
Vallés.

Museo Balaguer. Vilanova i la Geltrú. Barcelona.

Capilla de Sant Joan. Villafranca. Barcelona.

Museo de Bellas Artes de Beziers. Francia.

1985 Galería de Arte del Vallés. San Cugat.
Barcelona.

Centro Cultural de la Caixa de Terrassa. Barcelona.

Espacio St. Benezet. Ayuntamiento de Avignon.
Francia.

1986 Ciclo de Exposiciones y Conferencia, Colectivo
Yerba. Universidad Antrophos. Barcelona.

1990 Colectivo Yerba. Palacio de los Reyes de Mallorca.

Perpignan. Francia.

Muestra de Arte. Itinerante. Cataluña.

1991 *Homenaje a Mozart*. Sala Mon Cunill, Terrassa.

VII Muestra de Arte Contemporáneo. Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.

Galería Callejón de la Paja. Cartagena.

Artistas Murcianos Departamento de Artes Plásticas de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Casa Elizalde. Barcelona.

Colectivo Yerba. Espacio del Instituto Francés de Barcelona.

Becados Noesis. Semana Cultural. Sala Pablo Serrano. Teruel.

Casa de Cultura de Avilés.

Centro Cultural de Vigo.

Caja de Ahorros de Oviedo.

Pintores pro Derechos Humanos. CajaMurcia.

1992 Casa de Cultura de Utrera. Sevilla.

Sala de Exposiciones de la Seu de Urgel.

Becados Noesis. Sala de Exposiciones de Sant Cugat del Vallés.

Centro Cultural Miguel Castillejo. Jaén.

Colectivo Yerba. *Pluralitats*. Liceo Español de París. Francia.

Sala de Exposiciones de Pryssas. Intercambio Cultural. Francia.

Iglesia Sant Juan de Balerne. Intercambio Cultural con el Colectivo Alumet. Monpezat. Francia.

Sala de Exposiciones del Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida.

Con otra mirada. Exposición Pabellón de la Comunidad Murciana. Isla de la Cartuja. Sevilla, 92.

Escuela de Bellas Artes de Logroño.

Baraja de Pintores Murcianos. Sevilla 92.

Galería Asunción Isorna. Madrid.

1993 *Zeus vit Europe alors qu'elle jouait*. Galería Confort-Moderno Poitiers. Francia.

Galería L'Epicerie D'art. Avignon, Francia.

8 Creadores. Galería Zero. Murcia.

1994 *Materiales y Diversidades*. Ministerio de la Cultura y Rur-Art Poitiers. Francia.

Galería Vértice. Colectiva. Oviedo.

Galería Zero. Murcia.

1995 Casa de Cultura de Lorca.

Museo del Dibujo y Grabado. Budapest.

Kunst-Rai. Amsterdam. Holland.

Galería de Arenes. Durban. Francia.

Art Gallery. La Haya. Holanda.

Fondos para una Colección. Palacio Almudí. Murcia.

Manos Unidas. Ayuntamiento de Murcia.

1996 *20x20*. Galería Detrás del Rollo.

The Fingers of the hand. Lome. Francia.

Galería Babel. *Recuerdos de Infancia*. Murcia.

Coleccionarte'96. G. Babel, Palacio Almudí.

Artistas Murcianos. Galería Dedato. Amsterdam.

Supermercado de Arte, Detrás del Rollo. Murcia.

Matériaux et Contraintes. Rur-Art. Cript. Poitou. Charentes. Francia.

1997 Galería Babel. *Arte Contemporáneo*. Casa de Cultura. Yecla.

Galería Roberta. Trieste. Italia.

Artexpo, Fira de Barcelona. G. Babel. Barcelona.

Artistas Murcianos. Stads Galerie. Goudá. Holanda.

Instant tant attendu / l'instant d'apres. La Maison de Poésies du Grand Nord. Lompré. Francia.

Párraga y sus amigos. Palacio del Almudí. Murcia.

Artistas Murcianos. Taller Pepe Jiménez. Palacio San Esteban y Sala Millares. Madrid.

Babelia, Galería Babel, *4 Grabadores*. Murcia.

Babelia, Itinerante Región de Murcia.

1998 Colectiva. Galería Babel. Murcia.

Coleccionarte 98. Palacio Almudí. Murcia.

Babelia G. Babel. Murcia.

Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi. Italia.

Artistas en Inglaterra. G. Babel. Murcia.

1999 *Arte Contemporáneo*. Casa de Cultura de Yecla.

A Velázquez, Galería Babel. Murcia.

50 Pintores en la Cámara. Sala de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Murcia.

El Tiempo de Párraga. Sala Detras del Rollo. Murcia.

Artistas por Kosovo. Casa de Cultura de Ceutí.

Fondos de Arte del Ayuntamiento Sant Cugat del Vallés.

Sala Capitular. Sant Cugat. Barcelona

2.ª Bienal de Florencia.

1999-2000 1000+1000 Galería Jandro Palma de Mallorca.

En el abismo del milenio. Universidad de Murcia. Palacio de Congresos. Murcia.

2000 *Contraparada*. Palacio Almudí. Murcia.

Coleccionarte 2000. Murcia.

Suite Rectangulaire, Collages. Palacio de Aguirre. Consejería de Cultura. Cartagena.

Collages. Galería Babel.

Collages. Sala capitular Sant Cugat (Barcelona).

Collages. Galería L'Escargot. Amiens. Francia.

2001 Colectiva. Galería Peter Barlow y Galería la Ribera, Chicago, EEUU.

Arte y Astronomía. Fiano, Italia.

Encuentros en Querétano. Méjico.

20 Toreros del siglo XX. Palacio Almudí, Murcia.

Interarte. Galería La Aurora, Valencia.

Galería L'Noir, Marsella.

2002/2003 *Stampa*. Madrid. Galería la Aurora. Murcia.

Arco. Madrid. *La Divina Comedia*. Arnau Puig, Manolo Belzunce, Ahora, Ediciones de Bibliofilia. Editorial Ahora. Murcia.

Salón de la Critica. Sala de exposiciones de la Cámara de Comercio. Murcia.

Galería detrás del Rollo. Murcia.

Mediterráneos. Museo de la ciudad. Murcia.

Colección. Casa Municipal de Cultura. Yecla. Murcia.

Feria Internacional Art-Miami. Galería La Aurora. Murcia.

2004 Arte Sevilla. Galería Margarita Albarrán.

Arco 2004. *La Obra Desconocida*. Castro Floréz y Manolo Belzunce. Ahora. Ediciones de Bibliofilia.

A.P.I. Antibes-Toulouse. Sud. Actes. Francia.

100 Artistas, 100 años. La Verdad. Centro Cultural, Las Claras, Cajamurcia.

25 Firmas maestras. Palacio de Congresos, Cartagena. Murcia.

2005 Galería Babel Ilustres Retratos. Murcia. Centro Cultural de Ceutí. Murcia.

2006 *Los días de la Jámila*, Galería de la Aurora, Murcia.

20 Grabados y Goya. Ceutimagina. Ceutí.

Miradas. Sala Dalmau. Barcelona.

El Universo en un libro. Galería Efe Serrano, Cieza. Murcia.

Abanicos. Museo de la Ciudad. Murcia.

Spiralia. Lorca. G. Efe Serrano.

Malarte. Feria de Marbella, Galería Efe Serrano.

2007 Arco. Madrid, 2007. *La Divina Comedia*. Editorial Ahora.

Arte Madrid, 2007. *Grabados*. Galería la Aurora, Murcia.

Arte Madrid. Galería Bambara.

Tres generaciones y una visión, Mozambique-Murcia. Belzunce, Ángel Haro y Miguel Fructuoso.

Galería Espiral. Meruelo. Santander. Manolo Belzunce-Artistas de la Galería.

2008 Arco 2008. Editorial Ahora. Madrid.

Art Colonia. Galería Espiral Meruelo, Santander.

Párraga y sus contemporáneos. Centro Párraga. Murcia.

Art Hotel. Galería Bambara, Galería La Ribera. Cartagena.

100 Artistas Murcianos. Detrás del Rollo. Mazarrón, Murcia.

Artistas de la Galería. Sala Dalmau. Barcelona.

Gallery Matte. Bergamo. Italia. *Garaje 3/B. 5 Artistas españoles*.

Kodama Gallery. Tokyo-Japan.

Sala de la Fortaleza, Maputo. Mozambique (Belzunce, Haro y Fructuoso) Octubre.

2009 Arco. La Divina Comedia, Editorial Ahora. Madrid.

Art Madrid. Sala Dalmau, Barcelona y Galería Espiral, Meruelo, Santander.

Taller de serigrafía con Pepe Giménez. Museo de Fuente Álamo. Murcia.

Colectiva. Sala Dalmau. Barcelona.

2010 Encuentros. Centro de Arte Palacio Almuñ. Murcia.

Arte para la sostenibilidad. Murcia Centro.

Art Madrid. Sala Dalmau. Barcelona.

Arco. Editorial Ahora. Madrid.

OBRA EN

Museo de Bellas Artes de Beziers. Francia.

Museo de Bellas Artes de Murcia.

Fondo Diputación de Teruel.

Fondo Diputación de Aragón. Zaragoza.

Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

Archivo del Ayuntamiento de Vitrolles. Marsella. Francia.

Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.

Fondo de la Diputación de Huelva.

Fondo de obras del Instituto de Estudios. Jaén.

Museo de Vilanova i la Geltrú. Barcelona.

Fundación Noesis. París-Calaceite.

Fondo del Centro de Lectura de Reus. Barcelona.

Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Avignon. Francia.

Colección de Arte, Rur-Art. Poitiers. Francia.

Museo de Arte Contemporáneo de Begur. Barcelona.

Colección de Arte, Centro Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.

Welcome-To. Escultura. Parque de la Granadière. Poitiers. Francia.

Museo Joan Cabré. Calaceite.

Museo del Dibujo y Grabado, Budapest.

Fondo de Arte de Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

Museo Balaguer. Barcelona.

Colección Escuela de Bellas Artes de Ciudad Real.

Colección del Museo Taurino. Murcia.

Colección Caja Murcia.

Fondo del Ayuntamiento de Córdoba.

Museo de Arte Contemporáneo Dino Campana. Marradi, Italia.

Facultad de Ciencias. Bellaterra. Barcelona.

Escultura Campus U. Charles de Gaulle. Villeneuve D'Aqts Francia.

Mural en la Universidad Autónoma de Bellaterra. Escuela de Traduc-tores e Intérpretes, 1986.

Museo Regional de Arte Moderno (Muram). Murcia.

Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.

Ayuntamiento de Fuente Álamo. Murcia.



PREMIOS Y CONCURSOS

1972 Catálogo Bienal de Alicante.

Catálogo Mostra de Pollensa.

1973 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.

1974 1.º Premio de Pintura. Aljucer. Murcia.

Mención Especial. Salón de Pintura. Cannes. Francia.

1975 Catálogo II Bienal de Merignac. Francia.

Bienal del Dibujo. Barcelona.

1977 Catálogo Bienal de Santander.

Catálogo. Muestra Arte Contemporáneo del Vallés. Barcelona.

1982/1986 Ídem.

Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Granollers.

1987 Catálogo 1.ª Bienal de la Caixa, Sant Cugat del Vallés.

Mención Salón de Mayo. Petit Palais. París, 1987.

1988 Medalla, Bienal de Sama de Langreo. Asturias.

1989 1.º Premio de Pintura, Diputación de Huelva.

Catálogo III Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga.

1990 Catálogo Feria de Millas. Francia.

Catálogo VII Mostra de Arte. Sant Cugat del Vallés. Barcelona.

Catálogo, Certamen de Dibujo de Quesada. Jaén.

Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.

1991 Catálogo. Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.

Catálogo. IV Premio de Pintura Ron Bacardí. Málaga, 1991.

Adquisición de Obra. Premio de Pintura Villa de Altea.

2.º Premio Emilio Ollero. Instituto de Estudios Jienenses. Jaén.

Seleccionado, Salón Nacional de Pintura de la C.A.M. Murcia.

Catálogo Premio de Pintura de Rota.

Catálogo Premio de Pintura, Ayuntamiento de Jaén.

Finalista, Premio de Pintura de Utrera. Sevilla.

1992 Catálogo Festivales de Navarra de Pintura. Pamplona.

Seleccionado, Premio de Pintura de la C.A.M. Murcia.

Catálogo. Premio de Pintura Iberdrola-Unex. Cáceres.

1993 Finalista, Premio de Pintura Ricard Camí. La Caixa de Terrassa.

Premio de Pintura de la C.A.M. Itinerante Región de Murcia.

Seleccionado de Premio de Pintura de Fregenal de la Sierra. Badajoz.

1994 Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo depósito de aguas. Vitoria-Gasteiz.

1997 Premio de Pintura Unex. Cáceres.

2001/2002 Concurso Nacional de pintura ciudad de Hellín. Murcia.

Concurso Nacional de pintura. Oviedo.

Galería Espacio Liquido y Museo de Arte Contemporáneo. Oviedo.

2004 Primer premio, Concurso Nacional de Pintura. Fuente Álamo. Murcia.

SUBVENCIONES

1979 Subvención del Ministerio de Cultura de Polonia.

Jornadas de trabajo de Otsénica. Polonia.

1984 Subvención Comunidad Autónoma de Murcia.

Exposición Homenaje a Van Gogh, Sala R. Cornillón. Arles. Francia.

1986 Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña. Exposiciones Itinerantes.

1992 Subvención del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña. Exposición Colectivo Yerba, Centro Cultural Croix-Baragnon. Toulouse. Francia.

Subvención de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Viaje de estudios, Nueva York.

1993 Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés.

Edi.: Destor, Barcelona. Catálogo, Retrospectiva 1983-1993.

1995 Subvención del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallés.

Catálogo Feria Internacional. Kunst-Rai. Amsterdam. Holanda.

Subve. y dotación económica Ministerio de la Cultura. Departamento de los Pirineos Centrales. Moissac. Francia.

1998 Subvención Universidad Charles de Gaulle, de Lille, para la realización de una escultura en el Campus Universitario. Villeneuve D'aqts. Francia.

2003 Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Catálogo *Le marchand dans l'atelier*.

2004 Ministerio de Cultura de Francia. Aller et Retour. Toulouse-Antibes.

2005 Catálogo *Variaciones sobre un tema de Manet*. Con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura. Murcia Cultural, S.A.

Catálogo *Variaciones sobre un tema de Manet*. Con la colaboración del Ayuntamiento de Ceutí.

2008 Real Academia de Bellas Artes Virgen de la Arrixaca. Catálogo Marracuene.

Embajada de España en Mozambique.

BECAS

1979 Con la colaboración del Ministerio de Cultura de Polonia para las jornadas de trabajo de Otsénica en Varsovia.

1985 Beca conjunta de la Diputación de Barcelona.

1986 Beca conjunta del Banco Exterior de España. Beca conjunta del Departamento de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña.

Concursa y gana el premio de la Universidad Autónoma de Bellaterra para la realización de un mural en la Escuela de Traductores e Intérpretes. EUTI. Barcelona.

1987 Beca personal con dotación económica en la Fundación Noesis. París-Calaceite.

1992 Reside durante tres meses becado por el Ministerio de Cultura de Francia, donde realiza una escultura con los alumnos de L.P.A. de Gran Pont. Poitiers (Francia).

1993 Beca personal con dotación económica. Ministerio de la Cultura y Rur-Art. Poitiers. Francia.

OTROS TRABAJOS

1993 Realiza talleres con alumnos de Artes y Oficios en las escuelas de Ciudad Real y Teruel.

2000 *Niños bañándose en la acequia*. Mural en Ceutí. Manolo Belzunce, Juan Lax. Ceutí-Murcia.

2002 *Le Marchand dans l'Atelier*. Serigrafías. La Ermita. Murcia.

2003 Realiza un taller de grabado con Manolo Pardo. Sala de Exposiciones, Puertas de Castilla. Murcia.

2004 Taller de collages. Sala de Exposiciones de las Puertas de Castilla. Murcia.

2006 Mural *las aguas*. Piscina cubierta de Torre Pacheco.

Vidriera. *Fragmento de la Divina Comedia*. Nuevo Centro Parroquial de Cieza, Murcia.

LIBROS ILUSTRADOS

Ilustración del libro de poesía *Espectros*, Héctor Rosales. Colección Col. Aeda XIII. Gijón.

Ilustración del libro de poesía *Adriana Vizcaíno*. Ediciones Edc. Nuevo Sendero, Madrid.

Ilustración de la revista *OBAC*. Beziers. Francia.

Ilustración del libro. *Les Cahiers du Schibboleth*. Bedous. Francia.

Ilustración del diccionario *Terminológico de Historia de España*. Edi. Destor. Barcelona.

Le marchand dans l'atelier. La Ermita. Murcia.

Variaciones sobre un tema de Manet. La Ermita. Murcia.

Revista de poesía Antaria, números 1 y 3.

Ilustraciones para el libro *Las Mudanzas del Cante*. *Silverio Franconetti*, de Guillermo Castro Buendía. Editorial Carena. Barcelona 2010.

Portada del libro *El impacto psicológico del desempleo*, de J. Buendía. Editorial Universidad de Murcia, 2010.

Libros para la Editorial Ahora:

Mitologías en el Entierro de la Sardina. Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.

La Divina Comedia. Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.

La Obra Maestra Desconocida, Ahora, Edi. de Bibliofilia, Murcia.

Con presencia en: Arco (2003-2010). Feria Internacional del libro de Frankfurt, Alemania. Ferias del libro de Madrid, Londres, Guadalajara y Méjico. Museo de arte contemporáneo, Madrid. Pazo de Cultura, Pontevedra. Ayuntamiento de Cartagena, Murcia. Libher, Barcelona.

FILMOGRAFÍA (Cortos)

Belzunce. Director, Anthon Lo.

Elmus. Director, Anthon Lo.

Two moment. Manolo Belzunce, Kike Gomicia y Anthon Lo.

Los días de la Jámila. J. Belmonte y Ángel Haro.

Chinguetti. Manolo Belzunce, Enrique Gomicia y Ángel Haro.

Pasando olímpicamente RTV2 Francia.

Cerrado por liquidación, Anthon Lo.

One moment, Manolo Belzunce y Kike Gomicia.

Drakul el niño vampiro. Pablo Belzunce. Cáceres 2009.







Desnudo recostado
Dibujo preparatorio